





Journées Portes Ouvertes © S.Barcet

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE) et Cité du design : des échanges qui permettent une professionnalisation de la formation

L'École et la Cité du design sont réunies depuis 2010 au sein d'un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Cette association est un atout pour l'école qui bénéficie des activités et réseaux de la Cité du design : expositions, conférences, programmes de recherche, etc. La Cité du design étant directement connectée au monde professionnel, l'ESADSE multiplie les occasions de rencontres et de projets, notamment lors de l'organisation de workshops avec les entreprises. L'École a aussi la chance de pouvoir profiter de compétences d'organisation d'exposition, véritable champ d'expérimentation pour les étudiants. Ces dernières années, dans le cadre du programme pédagogique, des étudiants de deuxième année de l'option art de l'ESADSE ont pu travailler aux côtés de professionnels sur des expositions en partenariat avec le FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, le FRAC Auvergne ou encore l'Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne Rhône-Alpes.

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne : une immersion dans l'organisation d'un événement incontournable

L'ESADSE est la seule école d'art et de design en France à être pleinement impliquée dans un événement d'envergure internationale tel que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Elle est à l'origine de cet événement : elle a créé et organisé les quatre premières éditions (de 1998 à 2004). L'École a depuis 2006 passé le relais de l'organisation à la Cité du design. Gage d'une professionnalisation accrue de la manifestation, cette transmission permet à l'ESADSE de se concentrer sur la programmation et de développer des actions avec d'autres établissements d'enseignement supérieur. Cet événement constitue ainsi un véritable outil de formation, d'échanges et de visibilité.

En assurant la conception, le montage et la médiation, les étudiants ont la possibilité de s'investir dans des projets réels et concrets. Ainsi, en 2015, l'ESADSE a organisé et participé à différentes expositions : « On savait, on savait que ça n'allait pas durer », « L'Essence du beau », « ça aurait pu ! » ; des travaux d'étudiants issus de projets de l'ESADSE en partenariat avec des entreprises (Tôlerie Forezienne, Rondino, Céralep, ...) ont également été sélectionnés et présentés pendant la Biennale.

Le post-diplôme *Design & Recherche* de l'ESADSE a quant à lui organisé l'exposition « Tu nais, Tuning, Tu meurs » en partenariat avec le Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne.

Des ressources uniques pour les étudiants

Des équipements de pointe : les 5 pôles de l'école disposent d'un parc machines de qualité :

Pôle édition – Gravure sur presse, sérigraphie, lithographie, linogravure, impression offset, impression numérique grand format.

Pôle numérique – Parc informatique Mac et PC, logiciels 3D, logiciels de mise en forme graphique, logiciels de création vectorielle, logiciels de traitement de l'image, scanners, imprimantes.

Pôle modélisation – Céramique, forge, thermoformage, moulage, serrurerie, mécanique, menuiserie, ébénisterie, imprimante et scanner 3D.

Pôle photographie – Prise de vue argentique, petit, moyen et grand format, prise de vue numérique, studio, laboratoires argentiques noir et blanc, impression numérique grand format.

Pôle vidéo / son – Unité de prise de vue numérique, plateau de tournage, montage numérique, montage analogique, studio son.

Une médiathèque

La médiathèque est spécialisée en arts et design, avec un accent sur la création artistique et les écrits contemporains, en lien avec les enseignements. Livres, revues, catalogues d'exposition, films, bandes dessinées, mémoires de fin d'études... en tout près de 37 000 documents, actualisés en permanence, qui font de la médiathèque un outil essentiel au sein de l'École. Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires aux recherches et aux projets plastiques des étudiants, de les aider et les orienter dans leur appréhension de la diversité des arts et de la pensée d'aujourd'hui, et de les accompagner dans leurs expérimentations. Elle participe à l'enrichissement de Base spécialisée Art & design, base de références d'articles accessible en ligne (www.bsad.eu).

La matériauthèque de la Cité du design :

Plus de 800 matériaux pour inspirer tous les projets. La connaissance des matériaux et de leurs potentiels d'innovation dans la création est un enjeu majeur pour les designers comme pour les artistes. Orientée sur les matériaux de pointe, l'éco-conception et les savoir-faire Rhônalpins, la matériauthèque permet aux étudiants et enseignants de l'ESADSE d'appuyer projets et enseignements sur un savoir pointu et des relations étroites avec le tissu de l'industrie et de la recherche.

Un cadre de travail adapté :

- Un auditorium de 296 places
- 2 salles de séminaires de 110m²
- Ateliers de production de 3676m²
- Espaces de travail pour les étudiants de 2184 m²
- 2 salles d'exposition de 800m² et 1200m²

L'ESADSE en chiffres

(année 2015-2016) :

- **355 étudiants** inscrits pour l'année 2015/2016
- **40 professeurs**
- **5 assistants d'enseignement,**
- **24 techniciens et administratifs**
- **487 candidatures** au concours d'entrée en 2015
- **60 admis** en année 1
- **55 diplômés DNAP** (Diplôme national d'arts plastiques - Bac +3) et **41 diplômés DNSEP** (Diplôme national supérieur d'expression plastique - Bac+5 - grade de Master) en 2015





ESADSE - Bâtiment intérieur



ESADSE - Atelier céramique



ESADSE - Plateau option design



ESADSE - Atelier édition

Une école créée pour développer l'industrie

L'École régionale des Beaux-arts de Saint-Étienne (aujourd'hui École supérieure d'art et design de Saint-Étienne) a été créée en 1857 pour former des créateurs et répondre notamment aux besoins des fabricants de rubans, soucieux de la diversité décorative de leur production. Elle est donc depuis son origine étroitement liée à l'essor industriel et au développement économique d'une ville à la pointe de la modernité industrielle pendant tout le XIX^e siècle : notamment dans les domaines des armes, des cycles et des rubans.

Une École ouverte au monde

Consciente que les dimensions européennes et internationales sont capitales pour une école d'art, l'ESADSE développe depuis 1990 une stratégie de coopération internationale à travers différentes actions : échanges d'expositions, d'artistes, d'enseignants et d'étudiants, programmes européens et projets internationaux. Un réseau de 60 écoles partenaires est actif dans le monde (33 en Europe et 27 hors Europe) pour favoriser la mobilité internationale. Chaque étudiant est invité à effectuer durant la quatrième année un séjour à l'étranger d'une durée d'un semestre.

L'ESADSE est membre de réseaux internationaux :

ELIA (European League of Institutes of Arts) : La Ligue Européenne des Instituts Artistiques fondée en 1990 est un réseau international d'institutions d'enseignement supérieur et de formation artistique regroupant 350 établissements de 47 pays en architecture, danse, design, médias, beaux-arts, musique et théâtre.

CUMULUS : Ce réseau créé en 1990 comme un forum académique international vise à l'amélioration de l'éducation supérieure et de la recherche en art, design et média.

Et bénéficie des réseaux internationaux de la Cité du design et en particulier du réseau des Villes créatives Unesco de design, dont Saint-Étienne est membre depuis 2010 au côté de Buenos Aires, Berlin, Montréal, Nagoya, Kobe, Shenzhen, Séoul, Shanghai, Graz, Pékin, Bilbao, Dundee, Curitiba, Helsinki, Turin.

Art et Design au cœur du cursus

Art et Design : deux disciplines singulières et complémentaires

L'offre de formation est structurée autour de deux axes : art et design, qui tissent des relations étroites pour répondre aux grandes mutations socio-économiques.

L'option art propose un cadre de formation unique où le projet de l'étudiant doit se mesurer aux regards critiques. Elle est portée par une programmation d'invités renommés et soutenue, de voyages et visites d'expositions nécessaires à l'ouverture d'esprit que réclame l'option : Russie (Moscou, Saint Petersburg), Écosse, New-York, Berlin, Bruxelles, Venise (Biennale d'art contemporain), etc. **L'option design** dote l'étudiant de savoirs et de méthodes pour lui permettre de devenir un designer responsable, soucieux de l'équilibre entre l'homme et son environnement et acteur majeur de l'innovation sociale. L'ESADSE mise sur la complémentarité des deux disciplines. C'est pour cette raison que les étudiants peuvent participer à des séminaires, workshops, conférences en commun et ainsi se confronter à l'autre discipline. Ce sont ces croisements, cette transversalité qui font la spécificité de l'enseignement de l'art et du design à l'ESADSE.

Un cursus en cinq années pour développer créativité et professionnalisation

L'année 1 est une année généraliste pour préparer intellectuellement et plastiquement les étudiants aux divers parcours possibles à l'école.

Les années 2 et 3 forment la phase programme menant à la présentation du Diplôme national d'art (DNA). Conditionnée par l'obtention du DNA et l'avis favorable de l'équipe pédagogique, l'admission en phase projet conduit à la présentation du DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique), qui a grade de Master. Les deux années qui la composent s'organisent autour du

développement d'un projet spécifique et personnel de l'étudiant. Pour aider les étudiants à se professionnaliser, l'école met en place des projets collaboratifs avec des entreprises et institutions : Tôlerie Forézienne, STAS, Groupe La Poste, Institut Paul Bocuse, Rondino, Office du Tourisme, Céralep, Focal, Orange, Weiss, Casino, Entreprise Polissage Ray, Verrerie de Saint-Just, etc.

Le lien avec les institutions culturelles régionales est également une force : montage d'expositions avec le FRAC Auvergne, projets en partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, collaboration avec des galeries d'art contemporain ou accueil de stagiaires travaillant sur la question de la diffusion et de la monstration.

Des activités qui stimulent la créativité

Des colloques et conférences, de nombreux workshops, des projets et expositions hors les murs sont régulièrement programmés : participation au concours du Timbre officiel de la COP21 en partenariat avec le Groupe La Poste, participation au concours de design en partenariat exclusif avec Rondino, exposition « Tu nais, Tuning, Tu meurs » au Musée d'art et d'industrie, expositions à la Galerie Bernard Ceysson, workshop sur le mobilier urbain avec la Tôlerie Forézienne présenté durant la Biennale 2015 et à Paris Design Week édition 2015, workshop création vidéo et création musicale avec le Conservatoire Massenet, atelier « un objet à danser » en partenariat avec le Centre chorégraphique national de Montpellier, participation aux Designer's Days à Paris en juin 2015, voyage d'étude au FID à Marseille, etc. Durant l'année scolaire 2014 - 2015, l'école a reçu au sein de son cycle de conférences : Alessandro Ludovico, Jean-Baptiste Fastrez, Olivier Filippi, Peter Bil'ak.



1



4



8



2



5



6



9



3

1. Camille Pradon - DNSEP Art 2015 © S.Binoux
2. Chloé Guitton - DNSEP Design graphique 2015 © A. Caunes
3. Bertille Deraill - DNSEP Design objet 2015 © S.Binoux
4. Diane Lentini - DNSEP Art 2015 © S.Binoux
5. Charles De-Metz-Noblat - DNSEP Design objet 2015 © S.Binoux
6. Léah Mould - DNSEP Design graphique 2015 © S.Binoux
7. Solène Grattery - DNSEP Design objet 2015 © A.Caunes
8. Émilie Ducat - DNSEP Art 2015 © S.Binoux
9. Neven Planchon - DNSEP Design graphique 2015 © A. Caunes
10. Isabelle Dorna - DNSEP Design objet 2015 © S.Binoux



7



10

Se former

La formation à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne se déroule sur cinq années. Elle permet le passage de deux diplômes nationaux : le Diplôme national d'art (DNA), après trois ans d'études, et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), équivalent au grade de Master, après cinq ans d'études. Chaque année, entre 300 et 350 étudiants suivent les enseignements de l'ESADSE. Outre ces deux cursus, l'ESADSE propose aussi un Cycle Design Recherche (CyDRe).

Un site exceptionnel

C'est sur le site de l'ancienne Manufacture d'Armes que l'École et la Cité du design se sont installées et forment depuis 2010 un EPCC (Établissement public de coopération culturelle). Cette association est un véritable atout pour l'école qui bénéficie des activités et réseaux de la Cité du design : expositions, conférences, programmes de recherches. Le bâtiment appelé La Platine est un outil commun et comprend trois salles de séminaires, un auditorium, deux salles d'exposition de 1300 et 800m², une médiathèque, une matériauthèque, une serre et un restaurant. Un ensemble qui favorise les rencontres entre étudiants, chercheurs et professionnels.

Deux options : art et design

L'option Art

L'option Art constitue le lieu original et privilégié qui croise les champs d'expression plastique, les enjeux théoriques issus des sciences humaines et les problématiques propres à la création en art plastique. Au-delà de l'apprentissage des outils et pratiques artistiques (photographie, dessin, peinture, vidéo, volume, son, installation et nouvelles technologies), l'ESADSE propose un cadre de formation unique où le projet de l'étudiant doit se mesurer en permanence aux regards critiques croisés. La pratique se nourrit également grâce à une programmation d'activités soutenue, des visites d'expositions, des workshops et ateliers ainsi que de nombreux partenariats institutionnels.

L'option Design

L'enseignement du design à l'ESADSE associe les impératifs de maîtrise des savoirs entre savoir-être et savoir-faire. Les dimensions techniques, analytiques, anthropologiques et économiques constituent le centre des préoccupations de la formation. Les divers domaines d'application du design appréhendés lors du cursus sont les suivants : mobilier, design de produit, aménagement urbain, scénographie, design de médias, etc. Cette construction d'une pensée raisonnée alliant ancrage culturel et savoir-faire technique est un des atouts majeurs de l'enseignement du design au sein de l'école.

Des dominantes et des mentions

Si art et design désignent assurément des territoires distincts dans le champ de la création, s'ils orientent des devenirs et préfigurent des parcours professionnels pour les étudiants, ils nomment aussi deux positions ou postures, à partir desquelles chacune peut, en son sein ou depuis le champ de l'autre, être questionnée, démontée ou rejouée...

L'option art : Dans cet espace à la fois complexe et libre de transmission des savoirs et des expériences, les étudiants de l'option art ont à leur disposition deux axes ou dominantes de développement qui peuvent les accompagner durant leur cursus en phase programme (dès l'année 3) et en phase projet. Ces dominantes sont entendues comme des colorations pédagogiques. Les dominantes sont :

- Images
- Constructions

Elles apparaissent dès le début de l'année 3 où l'étudiant choisit entre les deux, puis sont déployées durant la phase projet. Le DNSEP art reste un diplôme généraliste et ne porte pas la mention relative à la dominante choisie.

L'option design : L'option design, au-delà de la nécessaire approche ouverte, transversale et englobante que la discipline impose tant elle touche un grand nombre de mécanismes sociétaux, productifs et économiques, déploie trois mentions plus spécifiques dans le cadre de sa phase projet qui caractérisent le DNSEP. Ces trois mentions sont :

- Objet
- Espaces
- Média (avec deux filières)
 - graphisme
 - pratiques numériques contemporaines

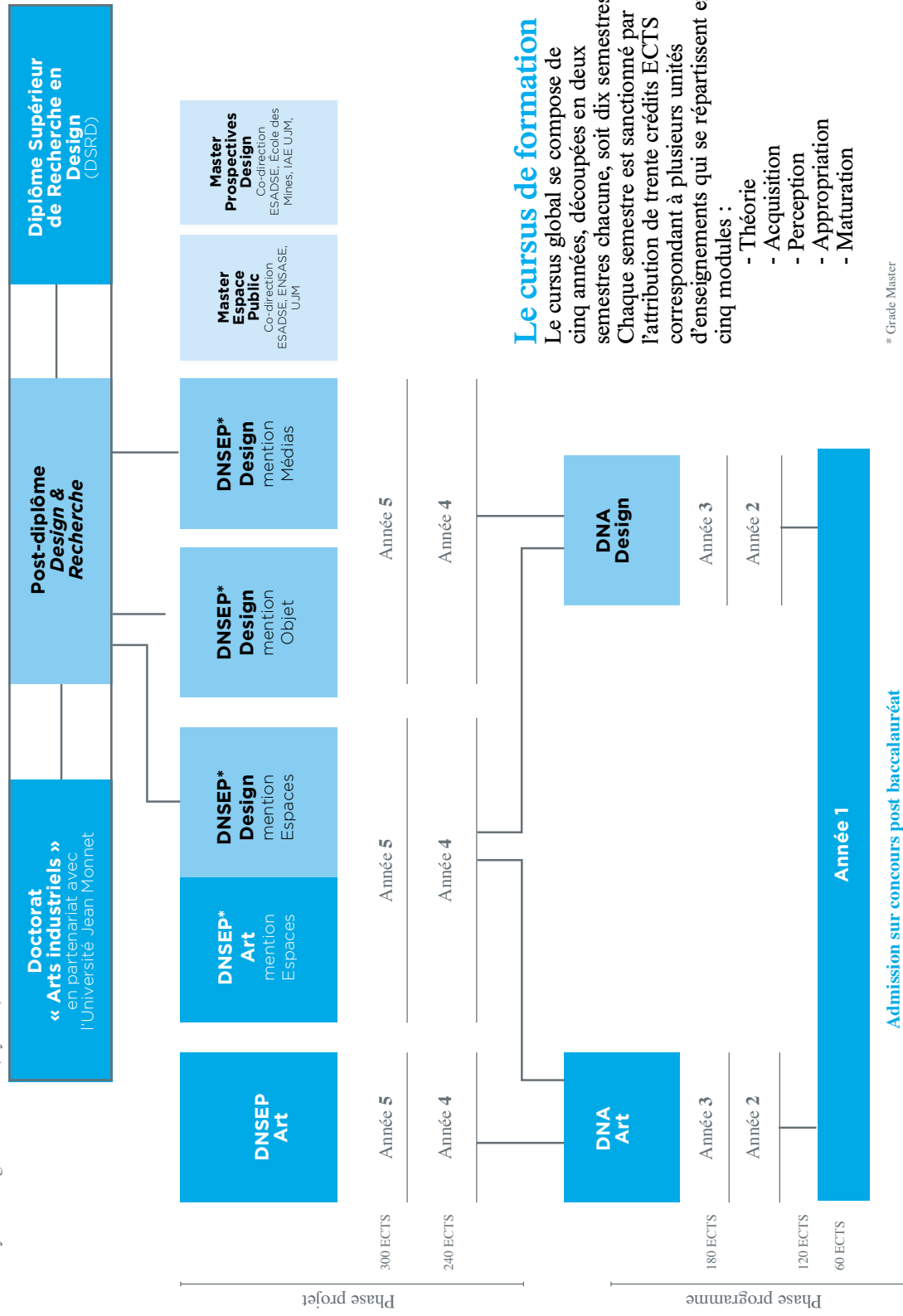
Une mention transversale

Depuis février 2015, l'ESADSE inaugure une nouvelle mention transversale aux options art et design : la mention Espaces. Elle donnera lieu à un DNSEP art mention Espaces et un DNSEP design mention Espaces dès juin 2016.



Maxime Burnichon - DNSEP Design objet 2015 © S.Binoux

Cycle Design Recherche (CyDRe)



Le cursus de formation

Le cursus global se compose de cinq années, découpées en deux semestres chacune, soit dix semestres. Chaque semestre est sanctionné par l'attribution de trente crédits ECTS correspondant à plusieurs unités d'enseignements qui se répartissent en cinq modules :

- Théorie
- Acquisition
- Perception
- Appropriation
- Maturation

* Grade Master

Années 1, 2, 3

Année 1 : une année généraliste

Année généraliste, l'année 1 prépare intellectuellement et plastiquement les étudiants aux divers parcours qu'ils vont pouvoir effectuer dans l'école. Les unités d'enseignement permettent à l'étudiant de :

- faire l'acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique
- améliorer sa capacité de travail et de recherche
- se familiariser avec les outils méthodologiques et conceptuels permettant d'engager une réflexion sur la création moderne et contemporaine ainsi que sur sa propre production
- évaluer la qualité de son désir et de ses aptitudes avant d'entamer un cycle d'études supérieures d'art.

L'évaluation et le passage en année 2

Les deux semestres sont évalués à la fois par contrôle continu, par une appréciation de l'équipe pédagogique et par l'examen de fin d'année. À la fin du second semestre, l'étudiant présente un dossier personnel à l'ensemble de la commission d'évaluation sous forme d'accrochage formel des travaux. Les étudiants ayant obtenu les soixante crédits nécessaires peuvent s'inscrire en année 2 de l'option Art ou Design. Le choix de l'option s'établit en concertation avec les équipes enseignantes.

Années 2 et 3 : la phase programme

Les années 2 et 3 forment la phase programme menant à la présentation au Diplôme national d'art (DNA). Cette phase permet de construire un enseignement articulé entre l'acquisition de fondamentaux liés aux options et le développement d'expérimentations favorisant l'émergence d'un questionnement personnel. Un stage est obligatoire en phase programme. Stage d'observation dit de « courte durée » (2 semaines), il doit être réalisé entre le semestre 3 et le semestre 5. Le stage se réalise selon les principes de la charte nationale du 26 avril 2006.

Année 2

Au semestre 3, l'étudiant s'engage dans le champ spécifique de l'option choisie, tout en préservant certains enseignements encore généralistes et communs aux deux options. Au semestre 4, il est possible qu'une réorientation dans l'autre option soit demandée par l'étudiant ou souhaitée par les enseignants des deux options. La validation de l'ensemble des crédits requis permet l'obtention du Certificat d'études d'arts plastiques (CEAP) délivré par l'école et agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Année 3

Au semestre 5, la notion de parcours personnel est privilégiée de manière à favoriser l'émergence du projet que l'étudiant sera amené à soutenir lors du passage du DNA.

Le Diplôme National d'Art (DNA)

Le DNA est un diplôme d'enseignement supérieur délivré après les trois années d'études constituant le premier cycle. Les épreuves du diplôme consistent en :

- l'examen du dossier pédagogique du candidat

- une présentation par l'étudiant de travaux significatifs de ses années d'études
- un entretien avec un jury
- présentation d'un texte indépendant de cette

Années 4 et 5 - Phase projet

Année 4

L'année 4 constitue le temps d'émergence d'un projet plastique qui trouvera son développement naturel en année 5 avec la présentation du DNSEP et d'un mémoire de recherche. Les enseignements sont constitués d'un bloc obligatoire : théorie des arts et du design, actualité de l'art et du design, séminaire de méthodologie, atelier d'écriture, langue et conférence ; et d'un bloc plus spécifique et propre au champ des mentions et dominantes choisies. L'étudiant ayant satisfait à l'ensemble des évaluations obtient le Certificat d'Études Supérieures d'Arts Plastiques (CESAP) délivré par l'ESADSE et agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Année 5

Au 1^{er} semestre, les étudiants finalisent et rédigent leur mémoire de recherche tout en définissant plus précisément les territoires de recherche explorés durant l'année 4 pour leur projet de diplôme. Les étudiants articulent théorie et pratique dans leur production. Les équipes d'enseignants accompagnent et facilitent l'élaboration de cette recherche sous la forme de suivi de projet individuel et l'organisation de séminaires collectifs. Les étudiants ayant obtenu les crédits requis sont autorisés à se présenter au DNSEP.

Stage et mobilité

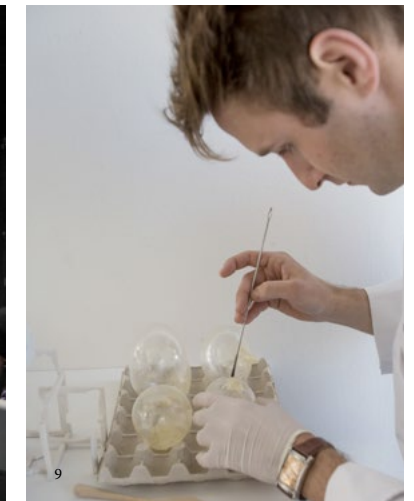
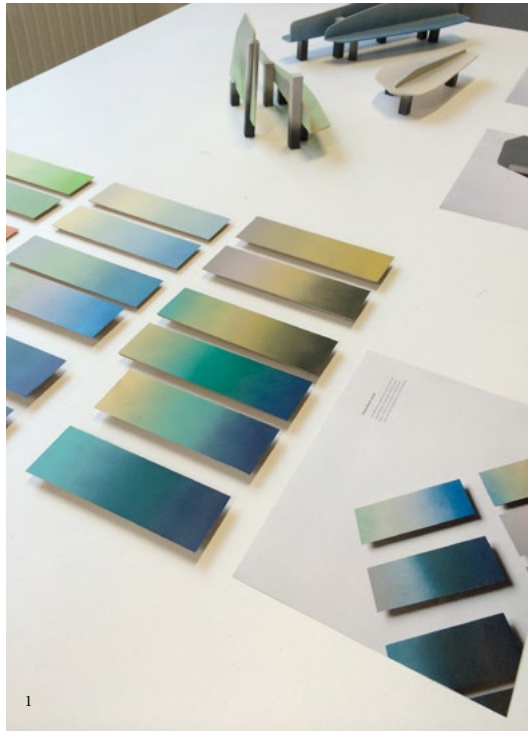
Au 1^{er} semestre de l'année 4 (semestre 7), les étudiants ont la possibilité soit d'effectuer un semestre dans un établissement partenaire international dans le cadre de la mobilité étudiante, soit d'effectuer un stage en milieu professionnel.

Mobilité

Les étudiants sont fortement encouragés à suivre un semestre dans un établissement partenaire international. Consciente que les dimensions européennes et internationales sont un enjeu capital pour une école d'art, l'ESADSE développe depuis 1990 une stratégie de coopération internationale à travers différentes actions : échanges d'expositions, d'artistes, d'enseignants et d'étudiants. Les étudiants peuvent effectuer un séjour d'études dans l'une des écoles ou universités partenaires de l'ESADSE. Pour favoriser cette mobilité internationale, un réseau de 60 écoles partenaires dans le monde a été mis en place (33 en Europe et 27 hors Europe). Les étudiants peuvent bénéficier, sous certaines conditions, de quatre types de bourses, cumulables entre elles : Erasmus, Région Rhône-Alpes (Explo'Ra Sup), Département de la Loire et OFAJ (pour les séjours en Allemagne).

Stage

Les stages doivent permettre de confronter la recherche et l'expérience personnelle des étudiants aux différents secteurs d'activité professionnelle afin qu'ils appréhendent au mieux leur insertion ultérieure. Les stages font ainsi partie des outils mis en place afin de favoriser l'insertion professionnelle des étudiants. Ils peuvent se dérouler dans un cadre institutionnel (musée, centre d'art, entreprise, etc.) ou plus spécifique (artistes, designers, créateurs, auteurs, etc.). Les stages font l'objet d'une convention et d'un rapport donnant lieu à l'attribution de crédits. Ils peuvent se faire en France ou à l'international.



1. Projet avec Tôlerie Forézienne avec Lise Coirier © S. Binoux
2. Workshop Firminy © P. Grasset
3. Workshop Firminy © P. Grasset
4. Projet avec Tôlerie Forézienne avec Lise Coirier © S. Binoux
5. Exposition du workshop, Église Saint-Pierre, Le Corbusier - Firminy © P. Grasset
6. Workshop Identité visuelle de la Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2015 © P. Grasset
7. Exposition ESADSE - FRAC PACA © S. Binoux
8. Portes ouvertes 2015 © S. Binoux
9. Workshop avec Institut Paul Bocuse © P. Grasset
10. Atelier Bois ESADSE © S. Binoux

Partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur

Outre les nombreux projets inter-écoles auxquels l'ESADSE participe, l'École collabore avec trois Masters à des degrés différents :

Master Prospectives Design

Ce Master résulte d'un partenariat entre trois établissements d'enseignement supérieur de Saint-Étienne : l'ESADSE, l'École des Mines de Saint-Étienne et l'IAE Université Jean Monnet. Créé en 2013, « Prospectives Design » est un Master unique en France de par ses composantes en prospective, innovation sociale, ingénierie et création. Il s'agit ici d'une opportunité de différenciation pour une formation qui intègre l'innovation technologique comme composante de la création de valeurs, à part égale avec le design et l'innovation économique et sociale, créant ainsi un Master totalement pluridisciplinaire.

Ce Master est accessible après un BAC +3. Inscription auprès de l'Université Jean Monnet.

Master Espace Public

Ce Master résulte d'un partenariat entre trois établissements d'enseignement supérieur de Saint-Étienne: l'ESADSE, l'Université Jean Monnet et l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne. Le Master met en synergie les pratiques professionnelles et les outils de la recherche, la connaissance du terrain et les référents externes, l'intelligible et le sensible. L'objet d'étude ne se limite pas à l'espace public urbain *stricto sensu* mais s'étend aux autres espaces-temps, actuels ou virtuels, matériels ou immatériels. Ce Master s'appuie sur la pluridisciplinarité de ses enseignants qui croisent art, architecture, paysage, design, sciences humaines et sociales, ouvrant ainsi le champ d'exploration, de réflexion et d'application.

Ce Master est accessible après un BAC +4. Inscription auprès de l'Université Jean Monnet.

Master Architecture de l'information

Le Master Architecture de l'Information procure une formation innovante pour concevoir, organiser et présenter l'information aux utilisateurs dans un environnement numérique, interactif et mobile.

L'enseignement s'appuie d'abord sur les acquis de trois disciplines ou ensembles de compétences :

- Sciences de l'information (organisation des connaissances et des ressources, repérage, organisation, recherche, conservation, accès à l'information)
- Informatique du web (organisation de sites, de réseaux, multimodalité, langages et protocoles du W3C)
- Expérience utilisateur (UX) (placer l'utilisateur au cœur de la conception des systèmes pour rendre intuitifs la navigation, la recherche, l'accès et la visualisation d'informations). C'est dans cet ensemble de compétences que l'ESADSE collabore au travers du cours « design d'interface » mené conjointement par un enseignant (designer) de l'ESADSE et un enseignant de l'École Normale Supérieure de Lyon.

Ce Master est accessible après un BAC +3. Inscription auprès de l'École Normale Supérieure de Lyon.

Partenariats

Partenariats avec les entreprises

Xerox FBI Loire, la STAS, FOCAL, la Tôlerie Forézienne, la Verrerie de Saint-Just, l'entreprise Polissage Ray, Orange, Société Neyret Frères, Casino, Société Rondino, Société Paul Ricard, Weiss, Société Prismaflex & Scénolia,

Partenariats avec les structures culturelles et institutionnelles

Le VIA Paris, FRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur, FRAC Auvergne, Institut d'Art Contemporain – Villeurbanne, Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole, Galerie Ars Longa – Paris, Conservatoire Massenet, Festival International du Documentaire (FID Marseille), Lille Design For Change, Office du Tourisme, Centre Chorégraphique National de Montpellier, La Comédie de Saint-Étienne, Conseil Général de la Loire, Région Rhône-Alpes, Saint-Étienne Métropole, ...

Partenariats avec les établissements d'enseignement supérieur

L'Institut Paul Bocuse, l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Saint-Étienne, l'École de la Comédie de Saint-Étienne, l'Université Jean Monnet, l'École Nationale d'Ingénieurs de Saint-Étienne, les écoles d'art et design de la région Rhône-Alpes, les écoles membres du réseau FDE (France Design Éducation), etc.



Inscription

Admission en année 1 par un concours d'entrée

Conditions :

- préparer ou être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger reconnu équivalent

Dans le cas où le candidat ne remplit pas cette condition, une dérogation peut être accordée sur demande par le directeur de l'École pour motif exceptionnel dûment justifié. Il est fortement conseillé aux candidats de formuler leur demande de dérogation d'âge plusieurs semaines avant l'ouverture des inscriptions.

NB : Les candidats lycéens en classe de terminale peuvent s'inscrire au concours, mais l'admission à l'école ne pourra être effectuée en cas d'échec au baccalauréat.

Modalités et inscription :

Trois éléments sont demandés au moment de l'inscription au concours d'entrée : un dossier administratif ; un dossier plastique et le règlement des droits d'inscription au concours d'un montant de 35 €.

Les détails concernant ces dossiers ainsi que les modalités exactes de la procédure d'inscription sont mises en ligne sur le site web de l'école www.esadse.fr à partir du mois de décembre.

Le concours d'entrée est composé de 2 épreuves :

- une épreuve écrite d'anglais
- un entretien oral avec un jury (portant sur la culture générale et sur la motivation du candidat)

Admission en cours de cursus en année 2, 3 et 4

Admission par la Commission Locale d'Équivalence – Conditions :

- provenir d'une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication ou
- être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques ou d'arts appliqués français

Admission par la Commission Nationale d'Équivalence – Conditions :

- être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques ou d'arts appliqués étrangers ou
- provenir d'une autre formation artistique ou culturelle : fournir la plaquette d'information des études suivies et les relevés de notes

Candidature :

- justifier du niveau d'études requis ou en passe de l'être, selon le principe des équivalences

- télécharger la fiche d'inscription sur www.esadse.fr et envoyer le dossier de candidature

Les candidats non francophones doivent fournir le TCF (Test de Connaissance du Français) niveau B2.

Épreuves :

- présélection sur dossier
- entretien

Dates à retenir :

- **Inscription ouverte** sur le site web de l'école à partir de **janvier**
- **Concours d'entrée** : mois de **mai**

