

Catalogue de cours  
2019-2020

École  
supérieure  
d'art et design  
de Saint-Étienne

Année 5  
Option Design mention Media

## Maquette pédagogique

Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	ECTS S9	ECTS S10
Méthodologie de la recherche Tin Can Radio Suivi de mémoire-atelier conception mémoire Initiation à la recherche (choix d'un laboratoire obligatoire : LEM/IRD/Random Lab)	17	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	1	
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	
Approche professionnelle	1	

### Mise en forme du projet personnel

Graphisme ou numérique Suivi de projet numérique Atelier mise en œuvre* Concours et partenariat Workshops – semaines intensives  Présentation critique et formelle, Qualité plastique	10	
---	----	--

\*optionnels

### Epreuves du diplôme

Mémoire		5
Travail plastique		25
DNSEP		30

Récapitulatifs des crédits	S9	S10
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Epreuves du diplôme		30
Total	30	30

## La mention média

La mention Média qualifie un enseignement spécifique intégrant le champ traditionnel du graphisme et celui des pratiques numériques contemporaines. Au sein de la filière pratiques numériques contemporaines, un partenariat avec l'institut Mines Telecom oriente les ateliers pratiques vers un lien fort entre design et ingénierie.

Conçue au croisement de diverses disciplines, cette mention recouvre en particulier les domaines suivants : design éditorial (papier et numérique), typographie (mise en page, analyse et dessin de caractères), communication graphique (identités visuelles, langages graphiques, images), design d'information (cartographie, data-visualisation, muséographies, scénographies et identité de lieu...), ainsi que : design d'interface et d'expérience utilisateur, design d'interaction (objets connectés, scénographies et espaces interactifs...), chaîne de conception, fabrication, distribution numérique (Design paramétrique, impression 3D...), programmation informatique comme outil de création.

Les équipes de recherche de l'ESADSE, Random Lab, Laboratoire IRD (Images, Récits, Documents), Laboratoire LEM (Laboratoire d'Expérimentation des Modernités) peuvent être des lieux de ressources pour les étudiants dont les projets correspondent à ces axes de recherche. Interrogeant les enjeux contemporains du graphisme, de l'image et des moyens de transmission, des rapports entretenus avec les langages, évoluant des nouveaux modes de production aux humanités numériques, de l'information multi-supports à l'Internet des objets, de la data visualisation à la robotique.

Option design mention media / 2019-2020  
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Méthodologie de la recherche

## Séminaire de méthodologie de la recherche

Enseignants : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique + Travaux dirigés obligatoire

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Ce cours vise à accompagner les étudiant.e.s dans la construction d'outils de recherche, d'écriture et de réflexion méthodiques, afin de faire émerger la singularité de leurs questions et de leur positionnement de praticien.ne.

Les horizons visés sont multiples, d'ambition et de temporalité différentes : il s'agit de préparer et d'accompagner le mémoire de 5e année, mais aussi de familiariser les étudiant.e.s avec des pratiques de consignation, d'hypothèses et de recherches qui peuvent nourrir une pratique réflexive de recherche-design.

### Contenus et Mode d'enseignement

Le travail démarre en 4e année, sous la forme de travaux pratiques et de travaux dirigés de recherche documentaire, d'éditorialisation, d'ateliers d'écriture, d'analyse et de commentaire critique, etc. Il se poursuit en 5e année sous la forme de travaux dirigés personnalisés qui ponctuent la rédaction du mémoire.

Cours théoriques magistraux, conférences, projections et voyages d'étude. Exercices et sujets proposés sous forme d'exposés et de dissertations.

### Évaluation

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués suivant l'évaluation des travaux demandés régulièrement en cours.

Charge de travail S9 : 80h

Méthodologie de la recherche

## Séminaire Théorie du design et conférence

Enseignants : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique + Travaux dirigés obligatoire

Langue d'enseignement : français

### Objectifs et contenus

Ce séminaire en deux parties tente de circonscrire les enjeux idéologiques, éthiques, philosophiques et esthétiques du design en tant que pratique corrélée à la production industrielle, et engagée dans l'organisation « esthétique-biopolitique » de cette production. Contenus :

Influencé par la théorie critique, les *cultural studies* et la philosophie des techniques, il tentera d'articuler des textes théoriques et conceptuels avec des documents issus de la pratique réflexive du design.

La bibliographie choisie se fonde sur des textes dont les contextes d'écriture et de diffusion sont à la fois hétérogènes, mais dont l'hétérogénéité est l'objet même d'une réflexion méthodologique sur ce qu'est un « texte » sur/pour/en design. Cette mise en tension de registres de discours permet in fine de se questionner sur le rôle du texte pour le design et les designers, et de questionner la nature des régimes de savoir/pouvoir au sein desquels celui-ci est pris.

### Mode d'enseignement

Chaque séance s'organise autour d'une lecture analytique et critique de deux textes, l'un « canonique » l'autre « manifeste ». Une partie de la séance, dédiée à la remédiation, s'attachera à accompagner les étudiants dans leur compréhension des enjeux et des contextes, tandis que le reste de la séance consistera en une discussion argumentée qui permettra de mettre en relation les problématiques et les enjeux théoriques explorés avec la création en design.

### Évaluation

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués sous la forme d'un contrôle continu basé sur une évaluation régulière, écrite et orale.

Charge de travail S9 : 50h

Méthodologie de la recherche

## Suivi de mémoire

Enseignant.e : Encadrant de mémoire  
Réfèrent mention : David-Olivier Lartigaud  
Enseignement : théorique  
Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5<sup>e</sup> année.  
Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.  
Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

### Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

### Mode d'enseignement

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

### Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Charge de travail S9 : 150h

Méthodologie de la recherche

## Atelier conception mémoires

Enseignant.e : Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Afin de préparer au mieux la conception et mise en forme des mémoires, ces séances de travail en petits groupes permettent que l'ensemble des années 5 puisse produire des fichiers répondant aux contraintes d'édition et accéder en toute sérénité à l'équipement du pôle édition pour imprimer et façonner leurs mémoires (4 exemplaires) et le rendre à la date définie par la direction pédagogique.

### Contenus

La 1<sup>ère</sup> séance permet de rappeler les notions essentielles des outils utilisés pour la réalisation d'un ouvrage. Il y est évidemment question de choix de mise en page, grille, typographie, méthode de travail sous In Design, papier, reliure, PDF... La deuxième séance permet de passer à l'étape d'optimisation des méthodes de travail sous In Design, mais aussi de traitement de l'image numérique en vue de l'édition d'une iconographie.

### Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système de deux 1/2 journée avec rotation tous les 5 semaines permettant d'accueillir 2 fois 5 groupes d'une dizaine d'étudiants maximum.

Le format d'enseignement est celui d'un cours de pratique logicielle en salle informatique où les fondamentaux de In Design sont rappelés, et où chaque étudiant travaille sur son mémoire personnel.

### Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Charge de travail S9 : 150h

Méthodologie de la recherche

## Laboratoire IRD

Images\_Récits\_Documents

Enseignants : **Esadse** : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Alexandra Caunes, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf

Chercheurs associés d'autres institutions : Nathalie Valour (Institut pour la recherche en archéologie préventive – INRAP), Pascale Chevillot (INRAP), Damien Baïs, Vincent Gobber (**.Corp**), Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre, Aurore Neel, vidéaste documentaire.

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche.

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche.

### Contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc).

### Mode d'enseignement

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

### Évaluations

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc.

Charge de travail S9 : 40h-60h selon la programmation



Méthodologie de la recherche

## Laboratoire LEM

Laboratoire d'expérimentations des modernités

Enseignants : Karim Ghaddab, Denis Laget, Romain Mathieu, Philippe Roux

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### Contenus

Le Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) se propose de définir ce qu'est la modernité.

- La modernité se réduit-elle à une catégorie historique ?
- Les avant-gardes ont-elles vraiment disparu ?
- La modernité est-elle un concept monolithique ou bien se conjugue-t-elle aujourd'hui **au** pluriel ?
- Le postmoderne constitue-t-il une rupture ou une redistribution des paradigmes modernes ?
- L'art contemporain a-t-il défini un nouveau mode qui lui serait spécifique ?

Les séances seront construites à partir des thèmes de recherche du LEM, à savoir les pratiques picturales et les postérités contemporaines d'Arts and Crafts. Elles se nourriront également des travaux des étudiants (mémoire et pratiques plastiques).

### Mode opératoire

Cette recherche est menée par les membres du LEM, assistés par un groupe restreint d'étudiants dont le travail personnel entre en résonance avec le programme du laboratoire. D'autres enseignants de l'école et des intervenants extérieurs (artistes, designers ou théoriciens) pourront être sollicités ponctuellement à titre d'expertise. L'équipe pluridisciplinaire ainsi constituée expertisera le réel de la production artistique actuelle et émergente, dans l'ensemble de ses champs d'application (danse, architecture, cinéma, littérature, théâtre, musique, arts plastiques...), afin de formuler une définition actuelle des modernités en œuvre, à l'œuvre et dans l'œuvre. Par un processus d'expérimentation en retour, cette définition sera confrontée à des dispositifs expérimentaux (production, expositions...) conçus comme des prototypes à même de renouveler les pratiques quotidiennes. Les différents acteurs participant de cette modernité seront invités à définir des perspectives et perspectives sur celle-ci. Ils s'attacheront à élaborer des schèmes heuristiques à même de fournir des concepts opératoires applicables à d'autres champs d'expression ou de production d'objets que ceux dont ils sont originaires. Cette transversalité permettra d'envisager la modernité non comme simple objet d'étude, mais comme une boîte à outils, à la fois inscrite dans une réalité cognitive et envisagée comme devenir possible d'un écosystème de l'art en constante évolution.

### Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

### Évaluation

Participation, assiduité

Charge de travail S9 : 40h-60h selon la programmation

Méthodologie de la recherche

## Laboratoire Random

Enseignants : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel  
Assistant.e.s, technicien.ne.s associé.e.s : Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon  
Enseignement : théorique et pratique  
Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'Esadse depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme) que matériel : prototypeuse 3D Objet, ultimaker 3,...

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples.

Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

### Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

### Évaluation

Participation, assiduité

Charge de travail S9 : 40h-60h selon la programmation

Option design mention media / 2019-2020  
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

## Cycle de conférences

Culture générale et pensée contemporaine

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique  
Enseignement : théorique

### Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

### Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

### Évaluation

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.  
Trois absences non justifiées par semestre sont autorisées.

S9 et S10 : voir programme semestriel de conférences

Option design mention media / 2019-2020  
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Méthodologie de la recherche

## Anglais

Enseignante : Marie-Anne Pearce  
Enseignement : théorique et pratique  
Langue d'enseignement : anglais

### Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.  
Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

### Contenus

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.  
Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

### Mode d'enseignement

Théorique et pratique  
3 rendez-vous obligatoires par semestre.

### Évaluation

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Charge de travail S9 : 25h

Méthodologie de la recherche

## Français - débutant

Enseignante : Isabelle Porcherot

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

### Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

### Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :

- Histoire de la ville de Saint-Étienne
- Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville

2. Un cours qui suit la progression du livre *Communication progressive du Français* avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).

3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

### Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

### Évaluation

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Charge de travail S9 : 25h

Méthodologie de la recherche

## Français - avancé

Enseignante : Micheline Marcelli

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

### Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

### Contenus

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

### Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

### Évaluation

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail S9 : 25h

Option design mention media / 2019-2020  
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Mise en forme du projet personnel

## Concours et partenariats

Enseignant : Denis Coueignoux, Rodolphe Dogniaux, Benjamin Graindorge, Elizabeth Guyon, Eric Jourdan, Michel Lepetitdidier Christophe Marx

Enseignement : théorique et pratique  
Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Habituer les étudiant.e.s à travailler en équipes à partir de projets identifiés.

Insister sur l'approche méthodologique à mettre en place (état de l'art, analyse, préconisations...) dans le cadre des réponses aux concours et ainsi aider l'étudiant à entrevoir les étapes indispensables dans une démarche professionnelle à venir à la sortie du cursus au sein de l'école.

Favoriser l'émulation propre aux modes opératoires des concours.

Faciliter les liens aux entreprises dans la perception des problématiques industrielles.

Insister sur la constitution de dossiers de présentation de projet à destination d'une entreprise.

### Contenus

Concours CINNA 13<sup>ème</sup> édition : développement d'un projet autour d'une utilisation moderne et créative des matériaux : bois massif, métal, mousses, textiles,...

Exposition Autofiction en lien avec le pôle Recherche de la Cité du Design : travail mené conjointement avec les étudiants de la mention Espaces et les années 3 design dans le cadre de l'atelier média. Les étudiants sont invités à concevoir un objet roulant (chariot) symbolisant le futur véhicule autonome en intégrant capteurs de sensations, événements etc... Ce véhicule se déplacera sur un circuit dessiné par les étudiant.es.

### Mode d'enseignement

Travail en équipe, sur projet, avec l'encadrement des enseignants de l'équipe pédagogique de l'option design.

### Évaluation

Participation, assiduité.

Charge de travail S9 : 90h

Mise en forme du projet personnel

## Atelier Mise en oeuvre

Enseignant : Christophe Marx  
Enseignement : pratique optionnel  
Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Elaboration et conception d'un cahier des charges. Utilisation de techniques de fabrication contemporaine ou spécifique

### Contenus

Ce temps passé avec les étudiants permet de mettre en place une stratégie pour la mise en oeuvre de leurs projets

### Mode d'enseignement

Un suivi en relation avec les ateliers de l'école et les entreprises. Rendez-vous individuels

### Évaluation

L'évaluation est collégiale et ne peut être dissociée du reste de la production.

Charge de travail S9 : 90h



Mise en forme du projet personnel

## Atelier graphisme

Enseignants : Denis Coueignoux, Michel Lepetitdidier

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Affirmer une pratique et développer une recherche personnelle et approfondie, formuler et médiatiser les problématiques tant esthétiques que sociétales en les inscrivant dans le champ du design graphique.

### Contenus

Le travail se fera autour d'une articulation, histoire et enjeux actuels dans la pratique du design graphique, et le développement et la construction de votre projet personnel.

### Mode d'enseignement

Rendez-vous individuels, tables rondes et corrections en groupes. Les deux professeurs suivent l'ensemble des étudiants inscrits.

### Évaluation

Evaluations continues et attribution de crédits en concertation lors des journées d'évaluations.

Charge de travail S9 : 50h

Option design mention media / 2019-2020  
Année 5 / semestre 9 – semestre 10

Mise en forme du projet personnel

## Atelier numérique

Enseignants : François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Affirmer une pratique et développer une recherche personnelle et approfondie, formuler et médiatiser les problématiques tant esthétiques que sociétales en les inscrivant dans le champ du design numérique.

### Contenus

Le travail se fera autour d'une articulation, histoire et enjeux actuels dans la pratique du design graphique, et le développement et la construction de votre projet personnel.

### Mode d'enseignement

Rendez-vous individuels, tables rondes et corrections en groupes.

### Évaluation

Evaluations continues et attribution de crédits en concertation lors des journées d'évaluations.

Charge de travail S9 : 50h

## Séminaire approche professionnelle

Intervenants extérieurs

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français et anglais

### Objectifs

Apporter des clés et des notions permettant de mieux appréhender le monde professionnel.

### Contenus

Programmation de rencontres et de séminaires :

- Rencontre avec un professionnel du monde du design (galeriste, éditeur, designer,...)
- Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle
- Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux
- Présentation des résidences et ateliers et des dispositifs entrepreneuriaux sur le territoire

### Mode d'enseignement

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

### Évaluation

Assiduité, participation.

Charge de travail S9 : 25h

Mise en forme du projet personnel

## Workshops

L'équipe pédagogique de l'Esadse et intervenants

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français et anglais

### Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

### Contenus

Selon programmation de workshops communiquée avant chaque semaine pratiques et recherches.

### Mode d'enseignement

Les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes inter-options et années (cf. calendrier pédagogique).

Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

### Évaluation

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail par semaine de workshops : 30h – 60h

Mise en forme du projet personnel

## Présentation critique et formelle, qualité plastique

L'équipe pédagogique de l'option art  
Enseignement : théorique et pratique  
Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

### Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNSEP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

### Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises, les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

### Évaluation

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Charge de travail S9 : 120h