

**Catalogue de cours  
2019-2020**

**École  
supérieure  
d'art et design  
de Saint-Étienne**

**Année 2  
Option Art**

## Maquette pédagogique

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>ECTS S3</b>	<b>ECTS S4</b>
Histoire de l'art	2	2
Histoire de la photographie	2	2
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	2	2
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	2	2
<b>Méthodologie, techniques et mises en œuvre</b>		
Au coin du feu	2	
Flammes		2
Dessin d'expression	2	2
Sculpture	2	2
Peinture	2	2
Vidéo / cinéma	2	1
Atelier d'écriture	2	1
Initiation à la photographie argentique	1	1
Initiation à la vidéo	1	1
Initiation aux techniques de l'estampe	2	2
<b>Recherches et expérimentations</b>		
Workshops – semaines intensives	2	2
Carnet de recherches		1
Suivis d'ateliers et rendez-vous individuels		1
<b>Bilan</b>		
Présentation critique	2	2
Qualité plastique et présentation formelle	2	2

Le stage obligatoire de la phase programme peut être effectué en année 2. Les 2 crédits sont attribués au S6.

<b>Récapitulatifs des crédits</b>	<b>S3</b>	<b>S4</b>
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
Recherches et expérimentations	2	4
Bilan	4	4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

### **Histoire de l'art**

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

#### Objectifs

Connaissance approfondie de différents mouvements de l'histoire de l'art, capacité à analyser une œuvre et à développer une réflexion en lien avec le thème du cours sur les enjeux de la représentation – présentation de la modernité.

#### Contenus

« Peintre de la vie moderne »

Sous ce titre repris d'un texte de Baudelaire, nous aborderons les représentations de la modernité en questionnant ses différents modes, ses évolutions successives depuis Gustave Courbet jusqu'à aujourd'hui et la crise de cette notion pour privilégier une forme directe de présentation du réel.

Simultanément nous interrogerons le terme même de « modernité » qui accompagne les différentes formes de représentation – présentation.

#### Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

#### Évaluation

Évaluation semestrielle faite par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées les capacités à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

**Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Histoire de la photographie**

Enseignante : Valérie Orgeret

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Donner à l'étudiant des connaissances, des repères sur l'histoire de la photographie et de son utilisation, de l'art postmoderne jusqu'à aujourd'hui.

### Contenus

Cours magistraux avec projections à l'appui : Une cartographie de la photographie sera explorée, enrichie de regards sur une histoire de la photographie plus ancienne. Des tendances, des œuvres d'artistes photographes, les enjeux de leurs travaux et de leurs modes de monstrosités seront étudiés. Le dialogue qui se tisse entre photographie et peinture sera une partie plus largement détaillée, afin d'apporter des connaissances aux étudiants à qui il est demandé, en atelier, de produire un travail photographique comportant une dimension picturale.

### Mode d'enseignement

Cours magistral en alternance avec le suivi en atelier autour du travail personnel de l'étudiant.

### Évaluation

Assiduité, acquisition des connaissances, bilan semestriel.

Charge de travail S3 : 30h

Charge de travail S4 : 30h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

### **Anglais**

Enseignante : Marie-Anne Pearce

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : anglais

#### Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et mise en place d'une expression écrite.

#### Contenus

Les supports de travail sont variés, vidéos, radio, écrits... Chaque support est accompagné de fiches de vocabulaire et d'aides à l'expression.

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le 'rephrasing' pour une expression orale simple et courte

#### Mode d'enseignement

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le *rephrasing* pour une expression orale simple et courte.

#### Évaluation

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Charge de travail S3 : 50h

Charge de travail S4 : 50h

## Option art / 2019-2020

Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Histoire, théorie des arts et langue étrangère

### Français - débutant

Enseignante : Micheline Marcelli

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

#### Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

#### Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
  - Histoire de la ville de Saint-Étienne
  - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre *Communication progressive du Français* avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

#### Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

#### Évaluation

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

### **Français - avancé**

Enseignante : Isabelle Porcherot

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

#### **Objectifs**

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

#### **Contenus**

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

#### **Mode d'enseignement**

Un cours de 2 heures par semaine.

#### **Évaluation**

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

### **Au coin du feu**

Enseignants : Pierre-Olivier Arnaud et Rémy Hysbergue

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Semestre 3 uniquement

#### **Objectifs**

Construire les débuts de protocoles de travail en atelier, ainsi que la monstration du travail pour déclencher un travail personnel plus autonome.

#### **Contenus**

Présentation et discussion autour des travaux des étudiants.

#### **Mode d'enseignement**

Exposition et critique, essentiellement en visite d'atelier et en évaluation collective ainsi qu'une mise en regard des revues et autres artistes proches des recherches développées.

#### **Évaluation**

Assiduité, engagement et motivation tout au long de l'année.

Charge de travail S3 : 50h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

### **Flammes**

Enseignant : Rémy Hysbergue

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Semestre 4 uniquement

#### **Objectifs**

Densifier le travail mené lors du premier semestre durant Au coin du feu, affiner le regard.

#### **Contenus**

Critiques et autocritiques avec un regard croisé d'œuvres d'artistes contemporains.

#### **Mode d'enseignement**

Atelier et visites d'expositions et musées.

#### **Évaluation**

Assiduité, engagement et motivation tout au long de l'année.

Charge de travail S4 : 50h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

### **Dessin d'expression**

Enseignante : Cécile Giraud

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

#### **Objectifs**

Recherche d'une écriture sensible et personnelle. Appréhension du réel d'un point de vue particulier. Réappropriation du dessin au quotidien : « le journal de bord ».

#### **Contenus**

Sujets imposés encourageant des expérimentations diverses susceptibles par exemple d'activer : le rapport « outil-support-trace », la maîtrise du changement d'échelle « grand format–miniature », la relation « fond – forme », la mémoire visuelle...

#### **Mode d'enseignement**

Modèle vivant (cours pratique et technique autour du dessin d'expression). Mise en œuvre simultanée de sujets imposés et de recherches individuelles. Entretiens collectifs et personnalisés réguliers.

#### **Évaluation**

Contrôle continu réalisé par l'enseignante et évaluation collective du travail de chaque étudiant par l'équipe pédagogique lors des bilans semestriels.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

## **Sculpture**

### **Une sculpture est un objet parmi d'autres**

Enseignante : Émilie Perotto

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

#### Objectifs

Ancrer les pratiques du volume comme gestes, expériences, constructions/déconstructions, dispositions pour développer pleinement et plus longuement les pratiques du volume comme des situations dans un espace incluant l'autre.

Aboutir des expériences plastiques pour que celles-ci acquièrent un statut différent, celui de forme (et par conséquent, hiérarchiser entre elles les expériences non abouties mais à conserver en tant que telles, les formes à finaliser, les formes finies, les tentatives peu prometteuses).

#### Contenus

##### Semestre 3

Après avoir considéré les pratiques de la sculpture comme un échange physique avec la matière dans un espace, donner peu à peu une autonomie à cette matière formée en :

- décidant de la manière dont elle doit prendre place dans un espace (c'est-à-dire en décidant comment on veut qu'elle soit perçue par l'autre) ;
- décidant comment elle va se situer par rapport aux autres formes présentes dans ce même espace.

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

##### Semestre 4

Concrétiser les choix opérés précédemment amènera à aborder la question de la technique, dont chacun devra trouver sa propre définition. Peut-on s'en passer ? Comment inventer la sienne ? Comment trouver un équilibre entre expérimentation et anticipation ?

Organisation et autonomie seront fondamentales à la réussite de cette année.

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

#### Mode d'enseignement

Travaux dirigés en atelier à poursuivre de façon autonome.

Travaux personnels selon des exercices donnés en cours. Discussions à partir des propositions plastiques de chacun.

Importance de l'énergie collective

#### Évaluation

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Charge de travail S3 : 50h

Charge de travail S4 : 50h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

### **Peinture**

**Ce n'est qu'un combat, continuons le début**

Enseignant : Denis Laget

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : vernaculaire

#### **Objectifs**

Apprentissage de la peinture

#### **Contenus**

Ce qui est peint n'est pas forcément de la peinture et ce qui est de la peinture n'est pas forcément peint.

#### **Mode d'enseignement**

Semestre 3

Essentiellement d'après le modèle vivant.

Semestre 4

Les étudiants travailleront dans leur atelier.

#### **Évaluation**

D'après l'assiduité de l'étudiant, et les progrès constatés.

Charge de travail S3 : 60h

Charge de travail S4 : 60h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

### **Initiation aux techniques de l'estampe**

Enseignantes : Marie-Caroline Térenne (gravure) et Juliette Fontaine (sérigraphie)

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

#### **Objectifs**

Découverte et expérimentation des moyens techniques liés à l'impression (sérigraphie et gravure).

Durant le semestre 3 et 4, en lien avec les cours d'Emile Perotto recherche et développement de projet éditoriaux, prenant pour appui la question de la documentation. Réalisation d'un projet plastique mobilisant les techniques de l'estampe (semestre 4).

#### **Contenus**

Semestre 3

Apprentissage des outils et des techniques de base en gravure : monotype, taille d'épargne, taille douce directe et indirecte, impression.

Perfectionnement technique dans l'apprentissage de la sérigraphie.

Semestre 4

Dans la continuité du premier semestre, les étudiants développent un projet plastique personnel, en lien avec leurs autres enseignements.

#### **Mode d'enseignement**

Cours hebdomadaire en atelier, sur l'année.

Suivi individuel des apprentissages et des recherches personnelles.

#### **Évaluation**

L'enseignant apprécie la mise en œuvre pratique des techniques enseignées et la capacité des étudiants à expérimenter et à élaborer des recherches plastiques.

Charge de travail S3 : 50h

Charge de travail S4 : 50h

**Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

## **Initiation à la photographie argentique**

Enseignantes : Valérie Orgeret et Sandrine Binoux

Enseignement : pratique

Langues d'enseignement : français et anglais

### Objectifs

Apprentissage des techniques photographiques (argentique et numérique) en lien avec le sujet donné et étudié dans le volet théorique (photographie et picturalité). Questionner la place de l'outil dans la pratique

### Contenus

Apprentissage de la photographie argentique : l'appareil photographique, la prise de vue, le développement du négatif et du tirage argentique en laboratoire.

Apprentissage de la photographie numérique : scanner un négatif ou un positif, numériser, retoucher avec photoshop, imprimer.

Favoriser l'expérimentation pour élaborer un projet

Entretiens avec les étudiants autour de leurs productions, exercices d'accrochages.

### Mode d'enseignement

Pratique au pôle photo

### Évaluation

Assiduité, qualité du travail, bilan semestriel

Charge de travail S3 : 25h

Charge de travail S4 : 25h

## Option art / 2019-2020

Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mises en œuvre

### Initiation à la vidéo

Enseignante : Anne-Sophie Seguin

Enseignement : pratique

Langues d'enseignement : français, anglais

#### Objectifs

En lien avec le défilé de la Biennale de la danse de Lyon 2020, les étudiants de l'ESADSE sont invités à produire des films autour de la question du mouvement lors d'ateliers de recherche vidéo. Une sélection de ces films seront diffusés sur le territoire stéphanois et lyonnais lors du festival au mois de septembre 2020.

Le corps (objet ou sujet) comme vecteur de fabrication des images filmiques.

#### Contenus

Au-delà du mouvement dansé, au-delà de la chorégraphie captée, qu'est-ce que le mouvement? Où commence-t-il? Comment le filmer?

Quelles sont les possibilités filmiques de cette relation corps / mouvement / caméra?

Mouvement pour caméra / caméra pour mouvement.

Raconter le mouvement et raconter par le mouvement.

Comment chorégraphier le mouvement?

Chorégrapheur : contraindre le corps dans un espace et un temps / mise en espace / mise en scène / construction du cadre.

Chorégrapheur : écrire une partition visuelle et sonore.

Inscrire une trace, fabriquer le geste, s'emparer d'une technique, prendre position, comprendre, monter pour montrer.

Projection de court-métrages, d'extraits de films de danse, de chorégraphie gestuelle, de mise en espace et en temps.

Appréhender le matériel audio et vidéo mis à disposition.

Écriture d'un scénario/storyboard.

Tournage.

Montage.

#### Mode d'enseignement

Pratique au pôle vidéo

#### Évaluation

Assiduité, qualité du travail, bilan semestriel

Charge de travail S3 : 25h

Charge de travail S4 : 25h

## Option art / 2019-2020

Année 2 / semestre 3 – semestre 4

### Méthodologie, techniques et mises en œuvre

## Vidéo / Cinéma

Enseignant : Fabrice Lauterjung

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Permettre l'acquisition de solides bases culturelles appliquées aux champs du cinéma et de la vidéo par la proposition de diverses thématiques, en partant du cinéma pour créer des ramifications vers la vidéo et d'autres médiums artistiques. Chaque thématique abordée sera accompagnée d'une proposition pratique, pour que théorie et pratique s'épanouissent conjointement. Proposer une aide méthodologique et technique (particulièrement accentuée sur la maîtrise des postes clefs : prises de vues, prises de sons, montages).

### Contenus

Approche thématique avec projection d'extraits de films à dominante cinématographique.

Analyses contextualisées de chaque extrait. Sujets pratiques proposés en lien direct avec les thématiques abordées.

Appréciation méthodologique personnalisée.

Compléments pédagogiques :

*Plan(s) libre(s)* : Ciné-club en partenariat avec le cinéma Le Méliès, L'ENSASE, l'École de la Comédie.

Voyage d'étude au FID à Marseille.

### Mode d'enseignement

Cours magistraux obligatoires. Suivi des phases du projet en groupe et rencontres individuelles.

### Évaluation

Il sera demandé aux étudiants de savoir tisser des liens entre leur pratique et les références artistiques auxquelles ils se seront confrontés.

Charge de travail S3 : 50h

Charge de travail S4 : 50h

## Option art / 2019-2020

Année 2 / semestre 3 – semestre 4

Méthodologie, techniques et mises en œuvre

### Atelier d'écriture

#### Le Club

Enseignant : Éric Suchère

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Facultatif

#### Objectifs

Utiliser l'écriture de manière créative que ce soit pour des projets plastiques (vidéo, performance, pièces sonores) ou de purs projets littéraires.

#### Contenus

Dans l'écriture, tout est possible : utiliser ses sms ou ses e-mails, parler de soi, de sa vie, des autres, exprimer ses émotions, sensations, convictions politiques... mais tout n'est pas intéressant. Alors, *Le Club* se propose, par une formule miracle, de transformer l'expression égotique et la banalité des sujets exprimés en de purs bijoux littéraires qui pourront s'insinuer dans des projets plastiques ambitieux et, parce que écrire, c'est lire, d'établir des passerelles avec les pratiques scripturales les plus contemporaines, d'adapter des protocoles d'un champ dans un autre... et de choisir le bon club pour atteindre avec le plus de précision possible son objectif – car la perfection est dans le détail.

#### Mode d'enseignement

Cours théoriques et lectures.

#### Évaluation

Évaluations semestrielles faites par l'enseignant de travaux présentés lors du Club. Sont évalués l'investissement dans l'écriture et la qualité de la réflexion sur la pratique scripturale.

Charge de travail S3 : 50h

Charge de travail S4 : 50h

**Méthodologie, techniques et mises en œuvre**

**Atelier numérique**

**Conditional design ou les algorithmes analogiques**

Enseignant : Jérémie Nuel

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Facultatif – Semestre 3 uniquement

**Objectifs**

Il s'agira de concevoir et d'écrire des programmes informatiques simples dans le but de reproduire les principes mis en place dans la phase de travail analogique.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- initiation à l'algorithmie
- proposer une approche de la pensée informatique
- intégrer les fondamentaux de la programmation informatique, initiation aux bases de la programmation dans l'environnement Processing

**Contenus**

En étudiant le manifeste Conditional Design énoncé par les designers du studio Moniker en 2013, nous mettrons en place une logique algorithmique analogique sous la forme de texte et de dessin. Nous écrirons à partir de ces travaux des programmes informatiques.

Il s'agit de développer des recettes algorithmiques sous forme de jeux avec des outils analogiques (dessin, collage, pliage etc) et d'énoncer une recette que l'on peut reproduire à volonté.

**Ressources**

Conditional design workbook, valiz, 2013 (<https://workbook.conditionaldesign.org/>)

<https://conditionaldesign.org/manifesto/>

**Mode d'enseignement**

Travail en groupe et individuel au pôle numérique

Semaine 0 Lancement et atelier court d'introduction

Semaine 1 à 4 Pratique de la programmation en salle informatique au pôle numérique, Développement des recettes analogiques en parallèle

Semaine 4 Rendu sous la forme d'un pdf avec texte, dessin et photos accompagné des fichiers processing

**Évaluation**

Assiduité et rigueur

Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Cet atelier donne lieu à une appréciation mais ne permet pas l'obtention de crédits.

Charge de travail S3 : 20h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

### **Recherches et expérimentations**

## **Carnet de recherches**

L'équipe pédagogique de l'option art

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### **Objectifs**

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors des bilans de fin de semestre.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail.

### **Contenus**

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet. Préparation au DNA.

### **Évaluation**

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre.

Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

### **Activités complémentaires**

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions... L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Charge de travail S3 : 90h

Charge de travail S4 : 90h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

### **Recherches et expérimentations**

## **Suivi d'ateliers et rendez-vous individuels**

L'équipe pédagogique de l'option art

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Semestre 4 uniquement

### **Objectifs**

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors du bilan de fin d'année. Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail et perspective de la production d'un mémoire pour une éventuelle phase projet.

### **Contenus**

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.

Préparation au DNA.

### **Mode d'enseignement**

Travail en atelier. L'ensemble de la production en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre la théorie et la pratique de sa production plastique.

### **Évaluation**

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

### **Activités complémentaires**

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...

L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Charge de travail S4 : 90h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

**Histoire, théorie et langue étrangère**

### **Cycle de conférences**

**Culture générale et pensée contemporaine**

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique

Enseignement : théorique

#### **Objectifs**

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

#### **Modalités**

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

#### **Évaluation**

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

Trois absences non justifiées par semestre sont autorisées.

S3 et S4 : voir programme semestriel de conférences

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

### **Recherches et expérimentations**

## **Workshops**

L'équipe pédagogique de l'Esadse et intervenants

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français et anglais

### **Objectifs**

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

### **Contenus**

Selon programmation de workshops communiquée avant chaque semaine pratiques et recherches.

### **Mode d'enseignement**

Les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes inter-options et années (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

### **Évaluation**

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail par semaine de workshops : 30h – 60h

## **Bilan**

### **Présentation critique et formelle**

L'équipe pédagogique de l'option art  
Enseignement : pratique  
Langue d'enseignement : français

#### **Objectifs**

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

#### **Contenus**

Dans le cadre de la phase programme, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNA. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

#### **Mode d'enseignement**

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

#### **Évaluation**

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Charge de travail S3 : 120h

Charge de travail S4 : 120h

## **Option art / 2019-2020**

**Année 2 / semestre 3 – semestre 4**

### **Stage**

Enseignement : pratique

#### Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court d'observation. Il s'effectue entre le S3 et le S5.

Il est obligatoire en phase programme.

#### Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre 3 ou 4 dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale.

Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école.

#### Évaluation

L'étudiant est évalué sur la qualité et la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 5 (année 3). La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

#### Remarques importantes

Le stage peut être effectué entre l'année 2 et l'année 3.

Il s'agit d'un stage d'observation d'une durée courte de deux semaines minimum.

Le temps des vacances scolaires doit être privilégié pour la réalisation du stage afin de ne pas empêcher le suivi des enseignements.

Crédits ECTS attribués au semestre 6 de l'année 3