

**Catalogue de cours  
2019-2020**

**École  
supérieure  
d'art et design  
de Saint-Étienne**

**Année 1**

2019-2020

Année 1 / semestre 1 – semestre 2

## Équipe pédagogique

Coordinatrice : Emmanuelle Becquemin

Enseignant.e.s

Pierre-Olivier Arnaud, Emmanuelle Becquemin, Sophie Dupré, Rémy Hysbergue, David-Olivier Lartigaud, Michel Lepetitdidier, Micheline Marcelli, Romain Mathieu, Jérémie Nuel, Marie-Anne Pearce, Émilie Perotto, Isabelle Porcherot, Anthony Vérot.

Assistant.e.s d'enseignement

Pôle édition : Marie-Caroline Térénne

Pôle numérique : Lucile Schrenzel

Pôle photo : Sandrine Binoux

Photo vidéo : Anne-Sophie Seguin

Technicien.ne.s

Pôle édition : Juliette Fontaine, Nicolas Picq

Pôle numérique : Jacques-Daniel Pillon

Pôles photo et vidéo : Alexandra Caunes

## Maquette pédagogique

<b>Histoire, théorie des arts et langue étrangère</b>	<b>ECTS S1</b>	<b>ECTS S2</b>
Histoire de l'art et du design	2	3
Atelier d'écritures – séminaire d'écriture	1	3
La question du numérique en art et en design	1	
Initiation théorique et pratique aux outils techniques et numériques	4	
Cycle de conférences : culture générale, pensée contemporaine	1	2
Anglais ou français langue étrangère (FLE)	1	2

<b>Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques</b>		
Dessin	2	2
Espaces, corps, constructions : pratiques artistiques	2	2
Espace volume	2	2
Dessin associé à la représentation de l'espace	2	2
Design	2	2
Couleur	1	1
Graphisme	2	2
Média numérique	2	2
Initiation à la recherche documentaire	1	
Workshop – semaine intensives 1	1	
Workshop – semaine intensives 2	1	
Workshop – semaine intensives 3		1

<b>Bilan du travail plastique et théorique</b>		
bilan de fin de semestre	2	
Présentation critique et formelle, bilan de fin de semestre		2
Recherches personnelles, carnet de recherches et voyages		2

<b>Récapitulatifs des crédits</b>	<b>S1</b>	<b>S2</b>
Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
Bilan du travail plastique et théorique	2	4
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>30</b>

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Histoire de l'art et du design**

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art et du design.

### Contenus

#### 1<sup>er</sup> semestre

L'enseignement aborde toutes les périodes de l'histoire de l'art. Il comprend les arts visuels, le design et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art. Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet...), géographiques (Venise...) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance...).

Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

#### 2<sup>nd</sup> semestre

Le cours porte sur les avant-gardes abstraites et leur participation à la naissance du design. Intitulé « Abstractions et réalités », il aborde les différentes pratiques abstraites du début du vingtième siècle à aujourd'hui et se concentre la naissance du design moderniste et son développement jusque dans les années cinquante.

### Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

### Évaluation

Évaluation semestrielle faite par l'enseignant sous la forme d'analyses d'œuvres écrites ou orales. Sont évaluées les capacités à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Atelier d'écritures**

Enseignante : Emmanuelle Becquemin

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Argumenter sa pensée.

Situer ses propositions et ses réflexions dans un contexte de création historique et contemporaine.

Construire une bibliographie.

Faire la différence entre narration et problématisation.

### Contenus

Les étudiants écriront un texte organisé, argumenté et problématisé sur les propositions qu'ils expérimentent dans le cadre de leur pratique personnelle.

Ce texte devra contextualiser les recherches et démarches développées au fil du semestre avec la création contemporaine. Une bibliographie est exigée.

### Évaluation

Ce travail sera fourni pour le bilan du 2<sup>e</sup> semestre.

Charge de travail S1 : 25h

Charge de travail S2 : 25h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Séminaire d'écriture formalisation théorique**

Enseignante : Nicolas Tardy

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Semestre 2 uniquement

### Objectifs

Développer une aisance dans la pratique de l'écriture.

Découvrir des procédés d'écriture et voir quelles relations ils peuvent entretenir avec des procédés utilisés dans les arts plastiques.

Développer une vision artistique transdisciplinaire.

Articuler la pratique de l'écriture avec l'usage de la Médiathèque et celui du Pôle édition.

Développer une aisance dans la pratique de la lecture publique et de la prise de parole.

### Contenus

Présentations et lectures d'œuvres littéraires (principalement poétiques), comprises entre le début du 20<sup>e</sup> siècle et aujourd'hui.

Présentations et lectures d'écrits (non-théoriques) d'artistes contemporains.

Temps d'échanges collectifs et individuels.

Temps d'écriture individuels.

Temps de lectures orales.

Visites d'expositions (en fonction du calendrier).

### Mode d'enseignement

Rendu d'une sélection de textes écrits durant la première semaine de workshop. Écriture d'après une consigne thématique durant la semaine de workshop. Rendu par écrit en fin de semaine.

### Évaluation

Implication dans le travail.

Qualité des travaux rendus (style, respect des consignes, soin...).

Charge de travail S2 : 1 semaine

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **La question du numérique en art et en design**

Enseignante : David-Olivier Lartigaud

Enseignement : théorique

Langue d'enseignement : français

Semestre 1 uniquement

### Objectifs

Acquérir des connaissances concernant le numérique en art et design, des années 60 à nos jours, afin de pouvoir y inscrire une production personnelle.

Maîtriser les notions essentielles et connaître le contexte théorique et institutionnel.

Développer un regard critique sur ces productions.

### Contenus

Histoire (principalement occidentale) des rapports entre art, design et numérique depuis les années 60.

Du *early Computer Art* aux expérimentations contemporaines, un parcours sera proposé à partir de documents multiples (textes, productions audio-visuelles, etc.) afin de donner un aperçu de la création « numérique » depuis près de cinquante ans. Cette approche historique et esthétique recouvrira un champ plus large que le seul « monde de l'art » en questionnant le contexte d'apparition sociétal de certaines œuvres et pratiques.

Quelques aspects techniques seront également abordés.

### Mode d'enseignement

Cours magistral, exposés et débats.

### Évaluation

À partir d'un sujet donné, rédaction d'une brève réflexion étayée sur des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles.

Charge de travail S1 : 30h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie et langue étrangère**

## **Cycle de conférences**

**Culture générale et pensée contemporaine**

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique

Enseignement : théorique

### Objectifs

Offrir à tous les étudiant.e.s en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

### Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

### Évaluation

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

Trois absences non justifiées par semestre sont autorisées.

S1 et S2 : voir programme semestriel de conférences

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Anglais**

Enseignante : Marie-Anne Pearce

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : anglais

### Objectifs

Initier à la langue anglaise telle qu'elle est activée dans le champ de l'art.

### Contenus

L'enseignement est basé sur l'expression personnelle et la participation au débat. Les étudiants, individuellement ou en petits groupes, présentent avec mon appui direct leurs travaux, projets, workshops, visites d'expositions...

Des supports variés, vidéos, radios, écrits et interviews d'artistes renforcent le travail oral par la mise en évidence d'expressions idiomatiques et de vocabulaire spécifique.

### Mode d'enseignement

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le *rephrasing* pour une expression orale simple et courte.

### Évaluation

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h



**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Français - débutant**

Enseignante : Isabelle Porcherot

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

### Objectifs

Aider les étudiant.e.s étranger.e.s en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

### Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Étienne :
  - Histoire de la ville de Saint-Étienne
  - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre *Communication progressive du Français* avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

### Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

### Évaluation

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Charge de travail S1 : 25h

Charge de travail S2 : 25h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

## **Français - avancé**

Enseignante : Micheline Marcelli

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

Obligatoire pour les étudiant.e.s non-francophones

### Objectifs

Aider les étudiant.e.s étranger.e.s en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

### Contenus

1. Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
2. Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux. Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

### Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

### Évaluation

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Charge de travail S1 : 25h

Charge de travail S2 : 25h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Histoire, théorie des arts et langue étrangère**

**Initiation théorique et pratique aux outils techniques et numériques**

**Pôles photo, vidéo, édition et ateliers techniques**

Assistant.e.s d'enseignements et technicien.ne.s au sein des pôles et ateliers

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Semestre 1 uniquement

### Objectifs

L'Esadse est dotée de pôles techniques adaptés à une production diversifiée dont les équipements nécessitent une initiation indispensable à l'autonomie des étudiants pour la suite de leurs études.

L'année 1 est donc destinée, entre autres, à ces initiations.

Sont concernées les disciplines suivantes : Photo / Sérigraphie / Bois-Métal / Infographie / Hard & soft

Les objectifs d'initiation technique sont les suivants :

- Découverte des pôles par la géographie des lieux, leurs équipements, leur mode de fonctionnement
- Acquisition de fondamentaux théoriques et techniques nécessaires à l'appréciation de la faisabilité d'un projet
- Découverte et acquisition de techniques de production, des outils et processus de mise en œuvre spécifiques à chaque pôle

### Contenus

La mise en place d'une thématique commune permet la cohérence du dispositif. Tout au long de l'année, les étudiants de l'année 1 auront donc à concevoir et produire autour du fil conducteur de la « collection », qui sera décliné selon les objectifs de chaque pôle.

Dans chaque pôle, le contenu d'enseignement permettra une production concrète représentative des possibles de la technique en jeu :

- Bois-métal : conception et fabrication d'une boîte par la découverte des contraintes imposées par les matériaux et les outils
- Photo : le photogramme (son histoire et son statut dans l'art), composition, tirage argentique noir et blanc, numérisation
- Infographie : découverte des logiciels de création visuelle et édition (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) pour conception d'un livret imprimé
- Sérigraphie : mise en œuvre de la chaîne graphique, de la séparation des couleurs, des différents types de trames par la production d'une bichromie ou trichromie, et le façonnage d'un livre.
- Hard & Soft : l'ordinateur et ses organes physiques, sensibilisation à l'univers open source et découverte des alternatives logicielles pour la création visuelle

### Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système hebdomadaire de 2 journées et demie pour 5 groupes d'une quinzaine d'étudiants.

La fin des initiations est prévue à l'issue des 3 premières semaines, ce qui permet, par la suite, aux étudiants d'envisager des projets personnels en adéquation avec les contraintes de chaque pôle.

### Évaluation

Assiduité et participation active aux 5 ateliers, rendus.

Charge de travail S1 : 100 h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Attention, un trait peut en cacher un autre**

**Dessin**

Enseignants : Rémy Hysbergue

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Apprentissage des bases d'un « savoir dessiner ».

### Contenus

L'utilisation du dessin sous toutes ses formes, avec les mains, avec des outils, avec les mains des autres etc, notations rapides et temps longs.

Sujets : nus, architectures, matière, points de vues, aberrations visuelles et chromatiques.

### Mode d'enseignement

Dessins d'observation, de mémoire, et exercices de précision. Promenade en extérieur, cours de nus, taille réelle et exercices impossibles (vitesse, taille, souvenirs...).

### Évaluation

Tout au long de l'année par la présence et la motivation de l'étudiant. Un dossier complété chaque semaine et rendu en fin d'année.

Charge de travail S1 : 60h

Charge de travail S2 : 60h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **TP (Travaux publics)**

**Espaces, corps, constructions : pratiques artistiques**

Enseignant : Pierre-Olivier Arnaud

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Développer, inventer et envisager des formes en relation à l'espace, au corps et à la construction.

### Contenus

Entre faire, défaire, refaire, bricoler, assembler, réaliser, produire, envisager, monter, démonter, construire, ranger, déranger, arranger, montrer et en s'appuyant sur les pratiques artistiques modernes et contemporaines, le cours propose un ensemble d'exercices, expériences et expérimentations dans lesquels seront en jeu la relation à l'espace et à la construction.

### Mode d'enseignement

Réalisations sur place, exercices et expérimentations, discussions critiques à partir des travaux réalisés, présentation et analyse d'œuvres en lien aux thèmes proposés.

### Évaluation

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations (de leurs qualités et pertinence), de l'assiduité et de l'investissement personnel

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Espace volume**

### **Sculpture**

Enseignante : Émilie Perotto

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

#### Objectifs

Aborder les pratiques de la sculpture comme des pratiques physiques, constituées de gestes et expérimentations via la matière, pour peu à peu envisager les pratiques de la sculpture comme des espaces de projections et de constructions.

Positionner l'expérimentation plastique comme un réflexe, une habitude et une nécessité.

Comprendre par le faire.

#### Contenus

##### 1<sup>er</sup> semestre

Appréhender d'abord les pratiques de la sculpture comme des pratiques du corps / dans un espace / par la manipulation de matière.

Expérimenter de façons diverses, rythmées et répétées, l'implication du corps dans le travail de la matière, via des matériaux simples à mettre en œuvre.

Puis envisager les pratiques de la sculpture comme des espaces de projections, mais aussi comme des terrains de construction, à travers, par exemple, des exercices de patron et de maquette.

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

##### 2<sup>nd</sup> semestre

Conjuguer et mettre en perspective les acquis précédents, sans oublier le plaisir de la manipulation de la matière et de l'expérimentation !

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

#### Mode d'enseignement

Pratique en atelier.

#### Évaluation

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Espèces d'espaces**

**Dessin associé à la représentation de l'espace**

Enseignant : Anthony Vérot

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Ce cours a pour but d'enseigner les différentes possibilités de représenter un espace.

### Contenus

Dessin en atelier et en extérieur afin d'acquérir les bases de la perspective. Dessiner des lieux, des architectures, des paysages en noir et blanc ou en couleur. Exercices en atelier d'après des photos, des documents. Travail de la perspective, du point de fuite mais aussi la perspective cavalière. Travailler la composition, l'espace de la feuille, du format. Dessiner d'après des oeuvres de la renaissance ( Piero della Francesca ) pour la perspective mais aussi regarder d'autres façons de représenter l'espace , le cubisme les avant-garde, la peinture chinoise.

Au second semestre, travail sur des projets plus longs et plus personnels, dessins grands formats, dessins abstraits...,,.

### Mode d'enseignement

Le cours met l'accent sur des questions de construction, de composition.

### Évaluation

À la fin de chaque séance, le cours se termine par un accrochage de groupe et une correction : discussions entre étudiants et professeur.

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Tout contre le design**

### **Design**

Enseignante : Emmanuelle Becquemin

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

#### Objectifs

Acquérir une pratique du volume à travers l'objet et son implication avec l'espace et le corps, en l'articulant à la découverte de la création contemporaine (art, design).

Investir le matériau, interroger la mise en forme à travers la construction, la maquette, le jeu d'assemblages et aborder les questions de mise en espace.

Se familiariser avec la conception et le dessin d'objet.

Découvrir les enjeux d'une méthodologie en design.

#### Contenus

Le cours articulera des exercices courts avec des expérimentations plus longues. En parallèle, au fil de l'année, développement obligatoire d'une recherche personnelle.

Au premier semestre en particulier, les exercices appréhenderont le passage de la 2D à la 3D à travers la question du matériau.

#### Mode d'enseignement

Travail en atelier.

En fonction, l'étudiant sera amené à travailler seul, en binôme ou en groupe.

Discussions autour de l'avancement du travail à chaque cours et présentations collectives régulières en atelier.

#### Évaluation

Assiduité, investissement, curiosité.

Capacité à explorer un sujet et argumenter sa proposition.

Évaluation continue à l'issue de chaque cours + Evaluation collégiale par l'équipe enseignante à chaque fin de semestre.

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h



**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

## **Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

### **Couleur**

Enseignante : Sophie Dupré

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

#### Objectifs

Études des théories et des pratiques, expérimentation, découvertes des mécanismes de perception de la couleur en vue d'une pratique personnelle.

#### Contenus

Nommer, percevoir, interpréter, utiliser, fabriquer, explorer les domaines d'utilisation de la couleur. Sous forme d'exercices et de recherches, réalisation de travaux mettant en œuvre des techniques picturales où s'exprime la couleur (aquarelles, acryliques, huile, techniques mixtes) Etude des propriétés des couleurs : teinte, pureté, intensité, étude des palettes ; codage des couleurs et réflexion sur les effets symboliques et psychologiques de la couleur dans notre environnement.

Travail individuel ou collectif donnant lieu à des présentations d'artistes, des réalisations interrogeant les matériaux, les supports, les outils, les méthodes de fabrication de la couleur.

#### Mode d'enseignement

Cours hebdomadaires par ½ groupe. Expérimentations et exercices sur place. Mise en place de cours communs, projections de films, visites d'expositions.

#### Évaluation

En continu et lors de la présentation de fin d'année, en rapport avec la qualité et la pertinence des engagements dans les différents sujets abordés

Charge de travail S1 : 25h

Charge de travail S2 : 25h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Graphisme et cætera, etc, &c.**

Enseignant : Michel Lepetitidier

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

### **Objectifs**

Aborder et appréhender le champ du graphisme, par nature transversal à travers l'expérience et l'expérimentation. Acquérir une pratique, développer une écriture en s'appuyant sur les fondamentaux d'une discipline.

### **Contenus**

#### **Semestre 1**

Le cours s'articulera autour d'exercices pratiques et d'expériences rapides d'écriture/lecture, de création/monstration.

#### **Semestre 2**

Fort des acquis précédents, le travail se développera dans un temps long autour de la recherche par la création/réalisation d'un outil de ressources.

### **Mode d'enseignement**

Pratique en atelier. Temps collectif de lecture et d'analyse lors d'accrochages.

### **Évaluation**

Tout au long du semestre. Assiduité, curiosité, suivi de la qualité, de la pertinence et de l'investissement personnel, ainsi que de l'engagement collectif.

Charge de travail S2 : 50h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Conditional design**

**Média**

Enseignant : Jérémie Nuel

Enseignement : pratique

Langues d'enseignement : français

### Objectifs

À partir du manifeste Conditional Design écrit en 2013 par les designers du studio Moniker, nous imaginerons, avec des outils de dessin, des systèmes graphiques pensés comme des algorithmes. Nous développerons ensuite un programme informatique graphique pour s'initier à la programmation et intégrer les fondamentaux du développement informatique.

Les objectifs pédagogiques sont les suivants :

- initiation à l'algorithmie à la la pensée informatique
- intégrer les fondamentaux de la programmation informatique

### Contenus

À partir du manifeste Conditional Design écrit en 2013 par les designers du studio Moniker en 2013,

Ressources :

conditional design workbook, valiz, 2013 (<https://workbook.conditionaldesign.org/>)

<https://conditionaldesign.org/manifesto/>

### Mode d'enseignement

Travail en groupe et individuel sur le plateau et au pôle numérique

### Évaluation

Assiduité et rigueur

Curiosité, autonomie et capacité à s'emparer d'un sujet et à intégrer les dimensions techniques

Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties.

Charge de travail S1 : 50h

Charge de travail S2 : 50h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques**

## **Workshops**

**Semaines intensives**

Équipe pédagogique et intervenants

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers de pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines pratiques et recherches indiquées en début d'année dans le calendrier pédagogique.

### Contenus

Voir programmation des semaines pratiques et recherches.

### Mode d'enseignement

Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

### Évaluation

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. L'enseignant référent valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Charge de travail S1 : 2 semaines

Charge de travail S2 : 1 semaine

2019-2020

Année 1 / semestre 1 – semestre 2

## Initiation à la recherche documentaire

Enseignant : Marie-Hélène Desestré

Enseignement : pratique

Langue d'enseignement : français

Semestre 1 uniquement

### Objectifs

Connaître le fonctionnement, les ressources et les services de la Médiathèque.

Connaître le réseau des autres bibliothèques stéphanoises.

Avoir un aperçu « matériel » de la diversité des collections et de leurs interactions.

Savoir se repérer dans les systèmes de classement et d'indexation.

Comprendre les enjeux de la documentation dans une école d'art et design.

Savoir utiliser les outils de base pour la recherche.

### Évaluation

#### Contenus

En amphithéâtre : l'idée de collection(s) publique(s) et privée(s)

Le réseau des bibliothèques stéphanoises, composé de Brise-Ville et de Brise-Enseignement supérieur, et les catalogues collectifs liés : fonctionnalités, différents types de recherche, ressources.

Le catalogue de la Médiathèque, inclus dans Brise-Ville : modalités d'interrogation.

D'autres catalogues collectifs ou spécialisés en art : le SUDOC, Lectura, Bibliothèque Kandinsky, Ecole nationale supérieure des Beaux-arts...

Les pages Médiathèque du site web de l'Ecole.

Les bases de données spécialisées en art et architecture : Bulletin signalétique des arts plastiques (BSAP), Archirès...

Le répertoire de sites en cours de création.

Cette présentation se fait lors de la semaine d'intégration.

#### Visite de la médiathèque

Présentation générale et pratique de la médiathèque et de son fonctionnement.

Les différents types de documents.

La classification et le classement ; la sérendipité.

La diversité des ressources, du livre au document électronique.

La matériauthèque.

La bibliothèque : une œuvre ?

#### Dans la salle de lecture

La recherche en pratique : mise en œuvre des méthodes et utilisation des ressources vues lors de la séance de présentation en amphithéâtre et lors de la visite détaillée.

4 séances par groupes en début d'année.

Charge de travail S1 : 20h

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Bilan du travail plastique et théorique**

## **Recherches personnelles, carnet de recherches et de voyages**

Référente : Emmanuelle Becquemin

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français

### Recherches personnelles

#### Objectifs

Développer une ou des propositions autour de sujet(s) personnel(s).

Apprendre à chercher, expérimenter.

Comprendre quels sont les enjeux d'une démarche de création personnelle.

#### Contenu

« C'est en faisant que je trouve ce que je cherche » (Soulage)

Développer un travail personnel, libre de tout sujet ou exercice donné en atelier.

Ces recherches n'ont pas obligatoirement le statut de projet(s) et doivent permettre à l'étudiant d'expérimenter un travail de recherche autour d'une idée, d'une forme, d'un sujet.

Elles devront toutefois être présentées de façon organisée et argumentée permettant au jury de comprendre la démarche de travail mise en jeu par l'étudiant.

Charge de travail S2 : 30h

### Voyage d'études à Paris

#### Objectifs

Faire connaissance au sein de la promotion.

Découverte des institutions artistiques parisiennes, visites d'expositions en art et en design.

#### Évaluation

Ecrire un texte autour d'une œuvre présentée dans une des expositions ou musées visités lors du voyage à Paris

### Carnet de recherches

#### Objectifs

Réaliser un document articulé qui rend compte des pratiques dans le cadre des cours et des recherches personnelles, en y associant des éléments iconographiques et textuels.

Ces carnets sont à constituer en apportant une attention particulière à l'articulation entre le fond et la forme. Ils doivent être le reflet visible du parcours de l'étudiant durant ces deux semestres et comporter les notes des

#### Évaluation

Les étudiants sont évalués sur leur participation et sur la qualité du rendu du carnet de recherche présenté aux bilans de chaque semestre.

**2019-2020**

**Année 1 / semestre 1 – semestre 2**

**Bilan du travail plastique et théorique**

## **Présentation critique et formelle**

L'équipe pédagogique de l'année 1

Enseignement : théorique et pratique

### Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

### Contenus

Les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

### Évaluation

La présentation critique et formelle a lieu au moment du bilan du semestre 2.

L'évaluation se fait de façon collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle. Elle constitue un élément important dans l'attribution des crédits et le passage en année 2.