

Catalogue de cours 2018 – 2019
École supérieure d'art et design de Saint-
Étienne

Année 5

Option design et option art
mention ESPACES

La mention Espaces

Master unique en France, La Mention ESPACES accueille en année 4 et 5 des étudiantes et étudiants d'Art et Design pour qui la création d'objets, de sculptures ainsi que de situations est étroitement lié au questionnement spatial. Qu'est ce qu'un site ?

La création est elle nécessairement circonstanciée ? Comment définir les espaces ? Par leurs qualités matérielles, leur imaginaire, leur usage ?

Qu'entend-on par espace public ?

L'espace est compris ici en tant que milieu et ses catégorisations possibles (espace naturel, construit, habité, fictionné, scénographié) sont des outils pour activer ces questionnements.

Par là, chaque étudiant est amené à penser l'espace comme une condition originale de production.

La mention ESPACES offre un ensemble d'outils théoriques et esthétiques fondé sur des échanges interdisciplinaires au sein de l'école et sur le développement de projets en partenariat avec des structures extérieures, des lieux de production et de diffusion, des territoires.

Elle forme des artistes et des designers sensibles aux écritures collectives tout en leur permettant de développer une écriture personnelle.

Par là, elle active un espace de création contemporain affirmant la place d'une poïétique sensible et engagée.

Tableau des crédits

Année 5 – options art et option design mention espaces - S9

Module Méthodologie de la recherche		S9	S10
	Méthodologie d'initiation à la recherche	4	
	Théorie du design et conférence	4	
	Suivi de mémoire dont atelier de conception	7	
	Séminaire d'initiation à la recherche labo IRD * : Documenter la fiction / Territoire du graphisme	2	
	Etudes critiques et esthétiques de l'urbain / Séminaire Traverser les communs	2	
	Anglais ou Français	1	
	Total des crédits	20	

*un autre choix d'équipe de recherche est possible (LEM, Random, CyDRe)

Module mise en forme du projet personnel 10 crédits

	Espaces et suivi individuel (Olivier Lellouche)	2	
	Design (E.Becquemin)		
	Art-Espaces		
	Sculpture	3	
	Présentation critique et formelle, qualité plastique, mise en place et accrochage (bilan de fin de semestre)	5	
	Total des crédits	10	

Epreuves du diplôme

Mémoire		5
Travail plastique		25

Récapitulatif des crédits	S9	S10
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Epreuves du diplôme		30

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Méthodologie de la recherche

Enseignant : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue : Français

Toutes mentions

Objectifs :

Ce cours vise à accompagner les étudiant.e.s dans la construction d'outils de recherche, d'écriture et de réflexion méthodiques, afin de faire émerger la singularité de leurs questions et de leur positionnement de praticien.ne.

Les horizons visés sont multiples, d'ambition et de temporalité différentes : il s'agit de préparer et d'accompagner le mémoire de 5e année, mais aussi de familiariser les étudiant.e.s avec des pratiques de consignation, d'hypothèses et de recherches qui peuvent nourrir une pratique réflexive de recherche-design.

Contenus et modes d'enseignement:

Le travail démarre en 4e année, sous la forme de travaux pratiques et de travaux dirigés de recherche documentaire, d'éditorialisation, d'ateliers d'écriture, d'analyse et de commentaire critique, etc. Il se poursuit en 5e année sous la forme de travaux dirigés personnalisés qui ponctuent la rédaction du mémoire.

Évaluation:

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués suivant l'évaluation des travaux demandés régulièrement en cours.

Pré-requis du S9 : Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école^[1]_{SÉP}

Charge de travail : 80h^[1]_{SÉP}

ECTS : Crédits attribués dans le bloc **Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts** regroupés avec le Séminaire Théorie du design et conférence

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Séminaire Théorie du design et conférence

Enseignant : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue : Français

Toutes mentions

Objectifs

Ce séminaire en deux parties tente de circonscrire les enjeux idéologiques, éthiques, philosophiques et esthétiques du design en tant que pratique corrélée à la production industrielle, et engagée dans l'organisation « esthétique-biopolitique » de cette production.

Contenus :

Influencé par la théorie critique, les *cultural studies* et la philosophie des techniques, il tentera d'articuler des textes théoriques et conceptuels avec des documents issus de la pratique réflexive du design.

La bibliographie choisie se fonde sur des textes dont les contextes d'écriture et de diffusion sont à la fois hétérogènes, mais dont l'hétérogénéité est l'objet même d'une réflexion méthodologique sur ce qu'est un « texte » sur/pour/en design. Cette mise en tension de registres de discours permet in fine de se questionner sur le rôle du texte pour le design et les designers, et de questionner la nature des régimes de savoir/pouvoir au sein desquels celui-ci est pris.

Mode d'enseignement :

Chaque séance s'organise autour d'une lecture analytique et critique de deux textes, l'un « canonique » l'autre « manifeste ». Une partie de la séance, dédiée à la remédiation, s'attachera à accompagner les étudiants dans leur compréhension des enjeux et des contextes, tandis que le reste de la séance consistera en une discussion argumentée qui permettra de mettre en relation les problématiques et les enjeux théoriques explorés avec la création en design.

Évaluation :

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués sous la forme d'un contrôle continu basé sur une évaluation régulière, écrite et orale.

Pré-requis du S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 50h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts regroupés avec la méthodologie de la recherche

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Suivi de mémoire

Enseignante : directeur-trice de recherche

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5^e année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

Mode d'enseignement

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Pré-requis S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 25h

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc **Méthodologie de la recherche**

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Atelier conception mémoires

Enseignants : Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Afin de préparer au mieux la conception et mise en forme des mémoires, ces séances de travail en petits groupes permettent que l'ensemble des années 5 puisse produire des fichiers répondant aux contraintes d'édition et accéder en toute sérénité à l'équipement du pôle édition pour imprimer et façonner leurs mémoires (4 exemplaires) et le rendre à la date définie par la direction pédagogique.

Contenus

La 1^{ère} séance permet de rappeler les notions essentielles des outils utilisés pour la réalisation d'un ouvrage. Il y est évidemment question de choix de mise en page, grille, typographie, méthode de travail sous In Design, papier, reliure, PDF... La deuxième séance permet de passer à l'étape d'optimisation des méthodes de travail sous In Design, mais aussi de traitement de l'image numérique en vue de l'édition d'une iconographie

C'est également au cours de la dernière rencontre que seront pris les rendez-vous d'impression des mémoires pour le mois de janvier.

Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système de deux 1/2 journée avec rotation tous les 5 semaines permettant d'accueillir 2 fois 5 groupes d'une dizaine d'étudiants maximum.

Le format d'enseignement est celui d'un cours de pratique logicielle en salle informatique où les fondamentaux de In Design sont rappelés, et où chaque étudiant travaille sur son mémoire personnel.

Pré-requis S9 : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 40h

Ects S9 : crédits attribués dans le bloc **Méthodologie de la recherche** avec le suivi de mémoire

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Hyperséminaire

Enseignants : Karim Ghaddab, Philippe Roux

Enseignement : théorique obligatoire commun à l'option Art

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Former les étudiants à la méthodologie de la recherche, leur inculquer des connaissances approfondies tant dans le domaine de l'histoire de l'art que dans celui de la philosophie appliquée à l'art et leur faire acquérir un positionnement théorique et critique autonome dans le champ de l'art.

Contenus

L'enseignement traite de l'histoire des arts (chronologie et mise en perspective des idées...) et de l'esthétique des origines à nos jours à travers une approche hétérogène et multiple. Une fois par mois, les étudiants sont amenés à participer à un groupe de réflexion sur les éléments abordés pendant les séances précédentes.

Mode d'enseignement

Cours théoriques magistraux, conférences, projections et voyages d'étude. Exercices et sujets proposés sous forme d'exposés et de dissertations.

Evaluations

Contrôle continu et évaluations semestrielles faites par les enseignants sous la forme d'exposés ou d'analyses écrites d'œuvres. La qualité et la pertinence des réponses aux sujets proposés sont évaluées, ainsi que la rigueur méthodologique, la curiosité, l'ouverture d'esprit et la capacité à argumenter tant historiquement que philosophiquement.

Pré-requis S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école/

Charge de travail : 50h

Crédits : attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Laboratoire IRD | Images – Récits - Documents

Enseignants : Equipes du laboratoire IRD

Au sein de l'ESADSE : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf,
.Corp : Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre

Chercheurs des équipes sur projet (IMU, EUL, Objets vivants, Mémoire du travail)

Enseignement : théorique et pratique optionnel **Toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.
Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche
Organiser des journées d'études sur les projets de recherche

Contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc.)

Mode d'enseignement

Intervention thématifiée sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

Evaluations

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire Images_Récits_Document

Charge de travail : 40h

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Laboratoire Random

Enseignants : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

Enseignants, assistants associés :, Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon

Enseignement : théorique et pratique optionnel **Toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Objectifs - présentation

Ouvert aux étudiants en 4^e et 5^e année en art ou design, aux étudiants en post-diplôme, ainsi qu'à des chercheurs invités, le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'ESADSE depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme, ...) que matériel : prototypeuse 3D Objet, Replicator 2, etc...

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse^[L]de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets^[S]qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou^[S]de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Pré-requis : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Charge de travail : variable en fonction de la programmation

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Laboratoire LEM

Enseignants : Karim Ghaddab, Denis Laget, Romain Mathieu, Philippe Roux

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Contenus

Le Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) se propose de définir ce qu'est la modernité.

- La modernité se réduit-elle à une catégorie historique ?
- Les avant-gardes ont-elles vraiment disparu ?
- La modernité est-elle un concept monolithique ou bien se conjugue-t-elle aujourd'hui au pluriel ?
- Le postmoderne constitue-t-il une rupture ou une redistribution des paradigmes modernes ?
- L'art contemporain a-t-il défini un nouveau mode qui lui serait spécifique ?

Les séances seront construites à partir des thèmes de recherche du LEM, à savoir les pratiques picturales et les postérités contemporaines d'Arts and Crafts. Elles se nourriront également des travaux des étudiants (mémoire et pratiques plastiques).

Mode opératoire

Cette recherche est menée par les membres du LEM, assistés par un groupe restreint d'étudiants dont le travail personnel entre en résonance avec le programme du laboratoire. D'autres enseignants de l'école et des intervenants extérieurs (artistes, designers ou théoriciens) pourront être sollicités ponctuellement à titre d'expertise. L'équipe pluridisciplinaire ainsi constituée expertisera le réel de la production artistique actuelle et émergente, dans l'ensemble de ses champs d'application (danse, architecture, cinéma, littérature, théâtre, musique, arts plastiques...), afin de formuler une définition actuelle des modernités en œuvre, à l'œuvre et dans l'œuvre. Par un processus d'expérimentation en retour, cette définition sera confrontée à des dispositifs expérimentaux (production, expositions...) conçus comme des prototypes à même de renouveler les pratiques quotidiennes. Les différents acteurs participant de cette modernité seront invités à définir des prospectives et perspectives sur celle-ci. Ils s'attacheront à élaborer des schèmes heuristiques à même de fournir des concepts opératoires applicables à d'autres champs d'expression ou de production d'objets que ceux dont ils sont originaires. Cette transversalité permettra d'envisager la modernité non comme simple objet d'étude, mais comme une boîte à outils, à la fois inscrite dans une réalité cognitive et envisagée comme devenir possible d'un écosystème de l'art en constante évolution.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Pré-requis S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école/

Charge de travail : 20h

Crédits : attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Etudes critiques et esthétiques de l'urbain

Enseignant : Kader Mokaddem)

Enseignement : théorique obligatoire en lien avec le master EPAM (Ensase/UJM)

Langue d'enseignement : français

Objectifs et contenu

Le cours se construit comme un séminaire avec des sessions autonomes. Il s'agit de déployer des outils de pensée pour concevoir la situation des espaces dans le cadre spécifique de la ville en relevant toutefois que la notion de ville se désagrège peu à peu au profit d'une conception urbaine de l'espace.

L'urbain constitue un croisement de perspectives différentes des logiques des politiques de la ville. L'urbain, comme territoire, permet d'appréhender la constitution et les dispositifs produits pour développer des formes spécifiques du sensible.

Les séances visent toutes à revenir à cette notion de « sensible urbain » et à l'interroger selon différentes modalités.

Le rôle des thèses des *urban studies*, des *visual studies* (à la suite du spatial turn) serviront d'appui dans l'analyse de la structuration des perceptions esthétiques des espaces urbains. Il sera également question de la ville comme appareil technique de construction de sensibles partagés par les aménagements.

Modalités : cours magistraux avec une séance de travail commun

Evaluation :

Présence et participation active

Remise d'une enquête sur un territoire dont les modalités de présentation sont construites lors de la première séance avec les étudiants

Pré-requis S8 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école/

Charge de travail : 20h

Crédits : attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Bibliographie sommaire indicative

Une liste de référence plus précise sera remise au premier cours.

Marc Berdet *Fantasmagories du capital, l'invention de la ville marchande Zones*, La Découverte, Paris 2013

Cécile Croce, dir., *L'art des villes*, Figures de l'art n°31 Presses Universitaires de Pau, Pau 2016

Gilles Deleuze *Mille plateaux (plateaux 12 à 14)* Les éditions de Minuit Paris 1980

Vilem Flusser *La civilisation des médias*, Circé, Belval 2006

David Harvey *Paris, capitale de la modernité* Les prairies ordinaires, Paris 2012

Olivier Mongin *La condition urbaine, la ville à l'heure de la mondialisation* Points Essais

Gunnar Olsson, *Abysmal, a critique of cartographic reason*, The university of Chicago Press, Chicago & London 2007.

Seuil Paris 2005.

Georg Simmel, *Les grandes villes et la vie de l'esprit*, suivi de *Sociologie des sens*, Petite bibliothèque Payot, Paris 2013.

Edward Soja *Thirdspace: Journeys to Los Angeles and Other Real-and-Imagined Places*. Oxford: Basil Blackwell. 1996.

Paolo Virno *L'usage de la vie et autres sujets d'inquiétude* L'éclat poche Paris 2016

Robert Venturi et Denise Scott Brown *L'enseignement de Las Vegas* Mardaga Bruxelles 1987

Bertrand Westphal *Le Monde plausible. Espace, lieu, carte*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », [2011](#)

[John Binckerhoff Jackson](#) *De la nécessité des ruines et autres sujets*, Paris Ed. du Linteau 2005

[John Binckerhoff Jackson](#) *A la découverte du paysage vernaculaire Arles*, Actes Sud, 2003

[Louis Marin](#) *Utopiques, jeux d'espaces* Paris, Les éditions de Minuit, 1973

[Jacques Derrida](#) *Les arts de l'espace – écrits et interventions sur l'architecture*, Paris, Les éditions de la différence, 2015

[Daniel Pavot](#) *Des villes refuges, témoignage et espacement*, Paris, Les éditions de l'Aube 1992

[Virginie Picon-Lefebvre, dir.](#) *Les espaces publics modernes- situations et propositions*, Paris, Le Moniteur 1997

[Catherine Neveu, dir.](#) *Espace public et engagement politique, enjeux et logiques de la citoyenneté locale* Paris, L'Harmattan, 1999

Module Méthodologie de la recherche

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Conférences

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Évaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

A partir de trois absences non justifiées, les crédits ne sont pas attribués.

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 25h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Langue étrangère

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Anglais

Enseignante : Marie-Anne Pearce

Enseignement théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.

Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

Contenus

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.

Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

Mode d'enseignement

Théorique et pratique

3 rendez-vous obligatoires par semestre.

Évaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 20h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production
Mention Espaces Art et Design
Année 5
S9

Une sculpture est un objet parmi d'autres

Enseignant : Emilie Perotto
Enseignement : obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

- Proposer des définitions plastiques et théoriques au mot « espace ».
- à partir du champ de l'art, envisager les pratiques de la sculpture et du design comme transversales et poreuses aux divers médiums de l'espace (performance, danse, scénographie, etc...).
- Positionner notre appréhension physique des objets dans un espace comme la première étape de notre compréhension de ce qu'ils sont.

Contenus

L'atelier s'appuiera sur des définitions de l'espace et du lieu données par des théoriciens et des artistes.

A partir d'écrits de théoriciens et d'artistes, les étudiants proposeront des situations spécifiques, par la mise en espace de travaux ancrés dans les champs de l'art ou du design.

Pour ce faire des séances de monstration des travaux en cours, dans des espaces qui font sens, seront proposées.

Les étudiants seront amenés à documenter précisément leurs travaux, déployés dans des espaces/temps particuliers.

Mode d'enseignement

Sessions collectives de travail et de recherche

Évaluation

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Pré-requis semestre 9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Charge de travail : 30h

Ects S9 : Crédits attribués dans le **Projet plastique, prospective, méthodologie, production**

Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production
Mention Espaces Art et Design
Année 5
S9

Atelier Art –Espaces

Enseignant : Stéphane Le Mercier

Enseignement : théorique et pratique

Langue d'enseignement : français, lecture et traduction collectives de textes en anglais

Objectifs

- Pratique: Il s'agit de questionner les différentes qualités de récit à l'oeuvre dans le projet d'exposition. L'accent sera donné sur les pratiques élargies de la sculpture (performance, installation publique, lecture)

Modes d'enseignement

- Accrochage hebdomadaire d'un travail en cours, corrigé collectif.
- Apprentissage des formes conceptuelles et plastiques de l'exposition.
- Professionnalisation (définition d'un projet, espace documentaire)
- Préparation au Dnsep

- Références
- *L'Art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, collectif, éditions du Regard, 1998
- *Esthétique du livre d'artiste*, Anne Moeglin-Delcroix, Jean-Michel Place et BnF, 1997
- *Le retour du réel*, Hal Foster, La Lettre volée, 2005

Évaluation

Contrôle continu, accrochage collectif

Pré-requis semestre 9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Charge de travail : 30h

Ects S9 : Crédits attribués dans le **Projet plastique, prospective, méthodologie, production**

Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Approche professionnelle

Equipe enseignante

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Programmation de rencontres et de séminaires :

-Rencontre avec un professionnel du monde de l'art et un professionnel du design (galeriste, éditeur, designer, etc.)

-Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle

-Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux

-Présentation des dispositifs entrepreneuriaux sur le territoire

Mode d'enseignement

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

Evaluation

Participation, assiduité.

Pré-requis S9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : variable en fonction des projets

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production

Mention Espaces Art et Design

Année 5

S9

Présentation critique et formelle, qualité plastique

L'équipe pédagogique de la mention Espaces

Enseignement : théorique pratique et obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNSEP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluations

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 120h / semestre

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.