

# Catalogue de cours 2018 – 2019

## Ecole supérieure d'art et design de Saint- Etienne

### Année 5

### Option art

---

# Tableau des crédits

## Année 5 - Option art - S9

<b>Module méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)</b>	S9	S10
Hyperséminaire	3	
Suivi de mémoire et atelier conception mémoire	11	
Initiation à la recherche (choix d'un laboratoire obligatoire) Laboratoire LEM et rendez-vous individuels Laboratoire IRD Laboratoire Random	3	
Anglais ou Français	1	
Insertion professionnelle	1	
Conférences	1	
<b>Total des crédits</b>	<b>20</b>	

### **Module mise en forme du projet personnel 10 crédits**

Cinéma/Vidéo	1*	
Essentiellement peinture	1*	
Atelier d'écriture	1*	
Espaces - récits	1	
Semaines pratique et recherche	1	
Recherches personnelles, suivis d'atelier, rendez-vous individuels	2	
Présentation critique et formelle, qualité plastique : bilan de fin de semestre	5	

\*1 atelier au choix

### **Epreuves du diplôme**

Mémoire		5
Travail plastique		25

Récapitulatif des crédits	S9	S10
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Epreuves du diplôme		30

## **Module Méthodologie de la recherche**

Option art  
Année 5  
S9

### **Hyperséminaire**

**Enseignante** : Karim Ghaddab et Philippe Roux

**Enseignement** : théorique obligatoire

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Former les étudiants à la méthodologie de la recherche, leur inculquer des connaissances approfondies tant dans le domaine de l'histoire de l'art que dans celui de la philosophie appliquée à l'art et leur faire acquérir un positionnement théorique et critique autonome dans le champ de l'art.

### **Contenus**

L'enseignement se fait sous la forme de conférences, de projections, de cours théoriques et de voyages d'études qui traitent de l'histoire des arts (chronologie et mise en perspective des idées...) et de l'esthétique des origines à nos jours à travers une approche hétérogène et multiple. Une fois par mois, les étudiants sont amenés à participer à un groupe de réflexion sur les éléments abordés pendant les séances précédentes.

### **Mode d'enseignement**

Cours théoriques magistraux, conférences, projections et voyages d'étude. Exercices et sujets proposés sous forme d'exposés et de dissertations.

### **Évaluations**

Contrôle continu et évaluations semestrielles faites par les enseignants sous la forme d'exposés ou d'analyses écrites d'œuvres. La qualité et la pertinence des réponses aux sujets proposés sont évaluées, ainsi que la rigueur méthodologique, la curiosité, l'ouverture d'esprit et la capacité à argumenter tant historiquement que philosophiquement.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**CHARGE DE TRAVAIL** : 50H

**ECTS** : Crédits attribués dans le bloc méthodologie de la recherche

## **Module** Méthodologie de la recherche

Option Art

Année 5

S8

### **Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche**

Enseignement : théorique obligatoire transversal avec l'option design

Langue d'enseignement : français

#### **Objectifs**

Le séminaire réunit tous les étudiants et une équipe enseignante transversale aux deux options art et design. Il aborde de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donne occasion aux étudiants de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design, de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

Le séminaire – qui réunira tous les étudiants et enseignants des options art et design concernés par le mémoire de recherche – abordera de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 4e et 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donnera occasion aux étudiants

de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design,

de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

#### **Contenus**

Les matières suivantes pourront être abordées (le plan qui sera communiqué lors de la première séance évoluera selon les nécessités qui s'exprimeront dans le séminaire) :

- rappel des objectifs et contexte du mémoire dans les écoles d'art et de design ;
- les formes possibles du mémoire ;
- la documentation et la recherche bibliographique ;
- la recherche iconographique ;
- la problématisation, la problématique et la définition d'un sujet d'étude ;
- la constitution d'un corpus d'étude ;
- les outils méthodologiques de l'analyse et le recours aux diverses disciplines ;
- l'argumentation ;
- l'utilisation des citations ;
- la place de l'image et le rapport texte/image ;
- la conception graphique ;
- la soutenance ;

#### **Modes d'enseignements**

4 séances d'1h30 en faisant alterner mises au point méthodologiques des professeurs et présentations des étudiants, suivies de discussions-critiques.

#### **Evaluation**

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 20h

**Ects S8** : Crédits attribués dans le bloc méthodologie de la recherche

## **Module Méthodologie de la recherche**

Option art  
Année 5  
S8

### **Suivi de mémoire**

**Enseignant** : directeur-trice de recherche

**Enseignement** : théorique obligatoire

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5<sup>e</sup> année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

### **Contenus**

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

### **Mode d'enseignement**

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

### **Évaluation**

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

**Pré-requis S9** : Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école

## **Module Méthodologie de la recherche**

**Option Art**

**Année 5**

**S9**

### **Laboratoire IRD | Images – Récits - Documents**

**Enseignants : Equipes du laboratoire IRD**

**Au sein de l'ESADSE : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf,**

**.Corp : Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre  
Chercheurs des équipes sur projet (IMU, EUL, Objets vivants, Mémoire du travail)**

**Enseignement : théorique et pratique optionnel**

**Langue d'enseignement : français**

### **Objectifs**

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche

### **Contenus**

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc.)

### **Mode d'enseignement**

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

### **Evaluations**

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc

**Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 5 selon les modalités interne à l'école.**

**Avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire Images\_Récits\_Document**

**Charge de travail : 30h**

**Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc mise en forme du projet personnel**

# Module Méthodologie de la recherche

Option art

Année 5

S9

## Laboratoire Random

Enseignants : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

Enseignants, assistants associés : Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon

Enseignement : théorique et pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

### Objectifs - présentation

Ouvert aux étudiants en 4<sup>e</sup> et 5<sup>e</sup> année en art ou design, aux étudiants en post-diplôme, ainsi qu'à des chercheurs invités, le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'ESADSE depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme, ...) que matériel : prototypeuse 3D Objet, Replicator 2, etc...

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

### Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

### Évaluation

Participation, assiduité

**Pré-requis** : avoir été admis en année 5 selon les modalités interne à l'école.

**Charge de travail** : variable en fonction de la programmation

**Ects S9** : Crédits attribués dans le bloc **mise en forme du projet personnel**

## Module Méthodologie de la recherche

Option art

Année 5

S9

### Laboratoire LEM

**Enseignants** : Karim Ghaddab, Denis Laget, Romain Mathieu, Philippe Roux

**Enseignement** : théorique et pratique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

#### Contenus

Le Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) se propose de définir ce qu'est la modernité.

- La modernité se réduit-elle à une catégorie historique ?
- Les avant-gardes ont-elles vraiment disparu ?
- La modernité est-elle un concept monolithique ou bien se conjugue-t-elle aujourd'hui au pluriel ?
- Le postmoderne constitue-t-il une rupture ou une redistribution des paradigmes modernes ?
- L'art contemporain a-t-il défini un nouveau mode qui lui serait spécifique ?

Les séances seront construites à partir des thèmes de recherche du LEM, à savoir les pratiques picturales et les postérités contemporaines d'Arts and Crafts. Elles se nourriront également des travaux des étudiants (mémoire et pratiques plastiques).

#### Mode opératoire

Cette recherche est menée par les trois membres du LEM, assistés par un groupe restreint d'étudiants dont le travail personnel entre en résonance avec le programme du laboratoire. D'autres enseignants de l'école et des intervenants extérieurs (artistes, designers ou théoriciens) pourront être sollicités ponctuellement à titre d'expertise. L'équipe pluridisciplinaire ainsi constituée expertisera le réel de la production artistique actuelle et émergente, dans l'ensemble de ses champs d'application (danse, architecture, cinéma, littérature, théâtre, musique, arts plastiques...), afin de formuler une définition actuelle des modernités en œuvre, à l'œuvre et dans l'œuvre. Par un processus d'expérimentation en retour, cette définition sera confrontée à des dispositifs expérimentaux (production, expositions...) conçus comme des prototypes à même de renouveler les pratiques quotidiennes. Les différents acteurs participant de cette modernité seront invités à définir des prospectives et perspectives sur celle-ci. Ils s'attacheront à élaborer des schèmes heuristiques à même de fournir des concepts opératoires applicables à d'autres champs d'expression ou de production d'objets que ceux dont ils sont originaires. Cette transversalité permettra d'envisager la modernité non comme simple objet d'étude, mais comme une boîte à outils, à la fois inscrite dans une réalité cognitive et envisagée comme devenir possible d'un écosystème de l'art en constante évolution.

#### Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

#### Évaluation

Participation, assiduité

**Pré-requis** : avoir été admis en année 5 selon les modalités interne à l'école.

**Charge de travail** : variable en fonction de la programmation

**Ects S9** : attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## **Module Méthodologie de la recherche**

**Option Art**

**Année 5**

**S9**

### **Conférences**

**Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.**

### **Objectifs**

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

### **Modalités**

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

### **Évaluations**

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants. A partir de trois absences non justifiées, les crédits ne sont pas attribués.

**Pré-requis semestre 8** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

## **Module Langue étrangère**

Option art  
Année 5  
S9

### **Anglais**

**Enseignante** : Marie-Anne Pearce  
**Enseignement** théorique et pratique obligatoire  
**Langue d'enseignement** : anglais

### **Objectifs**

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.  
Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

### **Contenus**

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.  
Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

### **Modes d'enseignement**

Théorique et pratique  
3 rendez-vous obligatoires par semestre.

### **Évaluations**

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

# Module Langue étrangère

Année 5  
S9

## Français débutant

**Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne**

**Enseignement** : théorique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

## Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

## Contenus

Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :

Histoire de la ville de Saint-Etienne

Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville

Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).

Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

## Modes d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

## Évaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30h / semestre

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

# Module Langue étrangère

## Option Art

Année 5

S8

## Français avancé

### Cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

**Enseignement** : théorique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

## Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

## Contenus

- 1- Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de :

- Design ARTE
- Karambolage ARTE
- La maison France 5

(ou palettes de Joubert/ L'art et la manière ARTE/Architectures ARTE/Métropolis (mag culturel d'ARTE))

- 2- Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :
  - Architecture, des textes simples : « Autour de l'Architecture » Jeux Sylvie de Soye
  - En histoire de L'art : « comprendre les grandes œuvres de la peinture » de Jérôme Picon
  - En design : « Design mode d'emploi » d'Elisabeth Couturier et « Design Handbook » de Charlotte et Peter Fiell
- 3- Atelier présentation de travaux d'étudiants : Le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
- 4- Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

## Modes d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur

## Évaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30h / semestre

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

## Module mise en forme du projet personnel

Année 5  
Option art  
S8

### Cinéma/Vidéo

**Enseignant** : Fabrice Lauterjung  
**Enseignement** : théorique et pratique optionnel  
**Langue d'enseignement** : Français

### Objectifs

Suivi des projets.  
Aide méthodologique et technique.  
Elaboration du mémoire.

### Contenus

Appréciation méthodologique personnalisée pour chaque étudiant.  
Demande de prises de notes rattachées à chaque projet et élaboration du mémoire.

### Mode D'enseignement

Suivi prioritaire des phases du projet en rencontres individuelles. Cours magistraux optionnels mais recommandés.  
Suivi de l'élaboration et de la concrétisation du mémoire.

### Evaluations

Il sera demandé aux étudiants d'élaborer des projets de plus vastes amplitudes, avec élaboration de dossiers mettant en jeu leur démarche. Importance accordée aux initiatives, à la capacité d'exploration du médium et à l'esprit de synthèse.

**Pré-requis semestre 8** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.  
Maîtrise complète des techniques de réalisation d'un film. Maîtrise confirmée à questionner les modes de monstrations. Connaissances sérieuses en histoire du cinéma et vidéo.

**Charge de travail** : 90h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

### COMPLEMENTS PEDAGOGIQUES :

- PLAN(S) LIBRE(S) : CINE-CLUB EN PARTENARIAT AVEC LE CINEMA LE FRANCE, L'ESASE, L'ECOLE DE LA COMEDIE.

- VOYAGE D'ETUDE AU FESTIVAL DU FILM FIDMARSELLE

## Module mise en forme du projet personnel

Année 5  
Option art  
S9

### Espaces/Récits

**Enseignant** : Stéphane Le Mercier

**Enseignement** : théorique et pratique

**Langue d'enseignement** : français, lecture et traduction collectives de textes en anglais

### Objectifs

- **Pratique:** Il s'agit de questionner les différentes qualités de récit à l'oeuvre dans le projet d'exposition. L'accent sera donné sur les pratiques élargies de la sculpture (performance, installation publique, lecture)

### Modes d'enseignement

- Accrochage hebdomadaire d'un travail en cours, corrigé collectif.
- Apprentissage des formes conceptuelles et plastiques de l'exposition.
- Professionnalisation (définition d'un projet, espace documentaire)
- Préparation au Dnsep

- **Références**
- *L'Art de l'exposition : Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, collectif, éditions du Regard, 1998
- *Esthétique du livre d'artiste*, Anne Moeglin-Delcroix, Jean-Michel Place et BnF, 1997
- *Le retour du réel*, Hal Foster, La Lettre volée, 2005

### Évaluation

Contrôle continu, accrochage collectif

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 90h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

## **Module mise en forme du projet personnel**

Année 5

Option art

S9

### **Essentiellement peinture**

**Enseignant : Denis Laget**

**Enseignement : Théorique / pratique optionnel**

**Langue d'enseignement : français**

### **Objectifs**

Concevoir la peinture comme un médium réfléchi ; entrevoir les liens entre pratiques et contenus

### **Contenus**

Visite d'atelier

### **Mode d'enseignement**

Discussion pratique et critique constante de la production contemporaine croisée avec une histoire de l'art plus ancienne ; remise en cause des points de vue et des pratiques des étudiants, etc.

### **Évaluation**

Contrôle continu sur l'année et évaluation semestrielle fait par l'enseignant ; place de la documentation, capacité de curiosité, place du travail.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 90h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

## Module **mise en forme du projet personnel**

Année 5

Option art

S9

### **Atelier d'écriture poétique-Le Club**

**Enseignant** : Eric Suchère

**Enseignement** : pratique optionnel

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Utiliser l'écriture de manière créative que ce soit pour des projets plastiques (vidéo, performance, pièces sonores) ou de purs projets littéraires.

### **Contenus**

Dans l'écriture, tout est possible : utiliser ses sms ou ses e-mails, parler de soi, de sa vie, des autres, exprimer ses émotions, sensations, convictions politiques... mais tout n'est pas intéressant. Alors, *Le Club* se propose, par une formule miracle, de transformer l'expression égotique et la banalité des sujets exprimés en de purs bijoux littéraires qui pourront s'insinuer dans des projets plastiques ambitieux et, parce que écrire, c'est lire, d'établir des passerelles avec les pratiques scripturales les plus contemporaines, d'adapter des protocoles d'un champ dans un autre... et de choisir le bon club pour atteindre avec le plus de précision possible son objectif – car la perfection est dans le détail.

### **Mode d'enseignement**

Cours théoriques et lectures.

### **Evaluations**

Évaluations semestrielles faites par l'enseignant de travaux présentés lors du Club. Sont évalués l'investissement dans l'écriture et la qualité de la réflexion sur la pratique scripturale.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 50h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

## **Module mise en forme du projet personnel**

Option Art

Année 5

S9

### **Séminaires et Workshops**

#### **Equipe pédagogique et intervenants**

**Enseignement** : théorique pratique obligatoire et optionnel selon les cas spécifiques

**Langue d'enseignement** : français et anglais

#### **Objectifs**

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Densifier la pratique d'atelier et travailler selon des rythmes différents.

#### **Contenus**

Les listes sont éditées dans les emplois du temps spécifiques aux semaines pratiques et recherches.

#### **Mode d'enseignement**

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines pratiques et recherches (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Les séminaires et workshops peuvent être obligatoires dans le cadre de programmes spécifiques édités par l'équipe pédagogique et en fonction des dominantes et mentions choisies.

Ils peuvent également être optionnels : les étudiants s'inscrivent alors auprès de la scolarité et des enseignants référents.

#### **Évaluation**

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 50h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

## **Module mise en forme du projet personnel**

Option Art

Année 5  
S9

### **Approche professionnelle**

Equipe enseignante

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes options

Programmation de rencontres et de séminaires :

-Rencontre avec un professionnel du monde de l'art (galeriste, Résidence d'artistes, médiateur....)

-Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle

-Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux

-Présentation des dispositifs entrepreneuriaux sur le territoire

### **Mode d'enseignement**

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

### **Evaluation**

Participation, assiduité.

Pré-requis S9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : variable en fonction des projets

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

## Module **mise en forme du projet personnel**

Option Art

Année 5

S9

### **Recherches personnelles, suivi d'ateliers et rendez-vous individuels**

**L'équipe pédagogique de l'option Art**

**Langue d'enseignement** : français

### **Objectifs**

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors du bilan de fin d'année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une méthodologie de travail et perspective de la production d'un mémoire pour une éventuelle phase projet.

### **Contenus**

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet.

### **Mode d'enseignement**

Travail en atelier. L'ensemble de la production en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre la théorie et la pratique de sa production plastique. Pour une pluralité de regards critiques, l'étudiant.e est invité à prendre au moins trois rendez-vous avec trois enseignants.

### **Évaluation**

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre. Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

### **Activités complémentaires**

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...

L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 120h

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

## Module mise en forme du projet personnel

Option Art

Année 5

S9

### Présentation critique et formelle

L'équipe pédagogique de l'option Art

Enseignement : théorique pratique et obligatoire

Langue d'enseignement : français

### Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

### Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNAP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

### Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

### Évaluation

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Activités complémentaires

Une résonance particulière existe avec le cours

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

**Ects** : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production – **bilan de fin de semestre**