

Catalogue de cours 2018 - 2019

École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

Année 5

Option design mention Objet

Tableau des crédits

Année 5 –option design mention objet - S9

Module Méthodologie de la recherche	S9	S10
Méthodologie d'initiation à la recherche (T.Kazi-Tani)	6	
Théorie du design et conférence (T.Kazi-Tani)		
Suivi de mémoire dont atelier de conception (Directeur de mémoire)	10	
Anglais ou Français	1	
Insertion professionnelle	1	
Conférences	1	
Initiation à la recherche * Laboratoire Random Laboratoire LEM Laboratoire IRD	1	
Total des crédits	20	

*1 laboratoire au choix

Module mise en forme du projet personnel

Atelier mise en œuvre	5	
atelier objet-mobilier		
Suivi de projet de diplôme		
Concours et partenariat		
Semaines pratique et recherche		
Ateliers optionnels (graphisme et numérique)		
Présentation critique et formelle, qualité plastique (bilan de fin de semestre)	5	
Total des crédits	10	

Epreuves du diplôme

Mémoire		5
Travail plastique		25

<i>Récapitulatif des crédits</i>	<i>S9</i>	<i>S10</i>
Méthodologie de la recherche (dont suivi du mémoire)	20	
Mise en forme du projet personnel	10	
Epreuves du diplôme		30

La mention objet

La mention Objet déploie des ateliers qui ont pour mission de conduire, d'accompagner les étudiants sur un projet de recherche et de conception. Ces projets sont développés à l'échelle de la main et du corps. Ces projets peuvent également se déployer dans l'univers domestique. Ils sont aujourd'hui étendus aux problématiques des pratiques numériques qui modifient l'approche de l'objet et du produit.

Le travail se fait en toute indépendance des notions de marketing, d'ingénierie et de coûts de production afin de permettre l'expérimentation et d'ouvrir sur une dimension prospective. L'idée est de permettre, dans le cadre pédagogique, de laisser les étudiants trouver un axe, une voie d'expression qu'ils pourront pratiquer ensuite dans le cadre plus contraint d'une pratique réelle. Les seules contraintes toujours présentes sont celles de l'usage et de la possibilité de fabrication.

En effet, ces domaines et contraintes liés à l'entreprise sont abordés lors de projets menés dans le cadre de partenariats extérieurs. Ils sont souvent développés en alternance avec les ateliers prospectifs. En parallèle, les étudiants doivent se doter des moyens de documenter et de communiquer leurs projets auprès des éditeurs, des institutions, des galeries et des fabricants. La liberté du cadre pédagogique dispensé dans cette mention est propice à la recherche, à l'expérimentation technique et intellectuelle.

L'objectif est de faire des étudiants des concepteurs en capacité de dialoguer avec les industriels.

Module Méthodologie de la recherche

Option Design mention objet

Année 5

S9

Méthodologie de la recherche

Enseignant : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue : Français

Toutes mentions

Objectifs :

Ce cours vise à accompagner les étudiant.e.s dans la construction d'outils de recherche, d'écriture et de réflexion méthodiques, afin de faire émerger la singularité de leurs questions et de leur positionnement de praticien.ne.

Les horizons visés sont multiples, d'ambition et de temporalité différentes : il s'agit de préparer et d'accompagner le mémoire de 5e année, mais aussi de familiariser les étudiant.e.s avec des pratiques de consignation, d'hypothèses et de recherches qui peuvent nourrir une pratique réflexive de recherche-design.

Contenus et modes d'enseignement:

Le travail démarre en 4e année, sous la forme de travaux pratiques et de travaux dirigés de recherche documentaire, d'éditorialisation, d'ateliers d'écriture, d'analyse et de commentaire critique, etc. Il se poursuit en 5e année sous la forme de travaux dirigés personnalisés qui ponctuent la rédaction du mémoire.

Évaluation:

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués suivant l'évaluation des travaux demandés régulièrement en cours.

Pré-requis du S9 : Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école^[1]_{SEP}

Charge de travail : 80h^[1]_{SEP}

ECTS : Crédits attribués dans le bloc **Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts** regroupés avec le Séminaire Théorie du design et conférence

Module Méthodologie de la recherche

Option Design mention objet

Année 5

S9

Séminaire Théorie du design et conférence

Enseignant : T.Kazi-Tani

Enseignement : Théorique obligatoire

Langue : Français

Toutes mentions

Objectifs

Ce séminaire en deux parties tente de circonscrire les enjeux idéologiques, éthiques, philosophiques et esthétiques du design en tant que pratique corrélée à la production industrielle, et engagée dans l'organisation « esthétique-biopolitique » de cette production.

Contenus :

Influencé par la théorie critique, les *cultural studies* et la philosophie des techniques, il tentera d'articuler des textes théoriques et conceptuels avec des documents issus de la pratique réflexive du design.

La bibliographie choisie se fonde sur des textes dont les contextes d'écriture et de diffusion sont à la fois hétérogènes, mais dont l'hétérogénéité est l'objet même d'une réflexion méthodologique sur ce qu'est un « texte » sur/pour/en design. Cette mise en tension de registres de discours permet in fine de se questionner sur le rôle du texte pour le design et les designers, et de questionner la nature des régimes de savoir/pouvoir au sein desquels celui-ci est pris.

Mode d'enseignement :

Chaque séance s'organise autour d'une lecture analytique et critique de deux textes, l'un « canonique » l'autre « manifeste ». Une partie de la séance, dédiée à la remédiation, s'attachera à accompagner les étudiants dans leur compréhension des enjeux et des contextes, tandis que le reste de la séance consistera en une discussion argumentée qui permettra de mettre en relation les problématiques et les enjeux théoriques explorés avec la création en design.

Évaluation :

Les crédits de cette unité d'enseignement sont attribués sous la forme d'un contrôle continu basé sur une évaluation régulière, écrite et orale.

Pré-requis du S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 50h

ECTS : Crédits attribués dans le bloc **Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts** regroupés avec la méthodologie de la recherche

Module Méthodologie de la recherche

Option design mention objet

Année 5

S9

Suivi de mémoire

Enseignante : directeur-trice de recherche

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5^e année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

Mode d'enseignement

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

Évaluation

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

Pré-requis S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 25h

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc **Méthodologie de la recherche**

Module Méthodologie de la recherche

Année 5

Option design mention objet

S9

Atelier conception mémoires

Enseignants : Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Objectifs

Afin de préparer au mieux la conception et mise en forme des mémoires, ces séances de travail en petits groupes permettent que l'ensemble des années 5 puisse produire des fichiers répondant aux contraintes d'édition et accéder en toute sérénité à l'équipement du pôle édition pour imprimer et façonner leurs mémoires (4 exemplaires) et le rendre à la date définie par la direction pédagogique.

Contenus

La 1^{ère} séance permet de rappeler les notions essentielles des outils utilisés pour la réalisation d'un ouvrage. Il y est évidemment question de choix de mise en page, grille, typographie, méthode de travail sous In Design, papier, reliure, PDF... La deuxième séance permet de passer à l'étape d'optimisation des méthodes de travail sous In Design, mais aussi de traitement de l'image numérique en vue de l'édition d'une iconographie. C'est également au cours de la dernière rencontre que seront pris les rendez-vous d'impression des mémoires pour le mois de janvier.

Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système de deux 1/2 journée avec rotation tous les 5 semaines permettant d'accueillir 2 fois 5 groupes d'une dizaine d'étudiants maximum.

Le format d'enseignement est celui d'un cours de pratique logicielle en salle informatique où les fondamentaux de In Design sont rappelés, et où chaque étudiant travaille sur son mémoire personnel.

Pré-requis S9 : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 40h

Ects S9 : crédits attribués dans le bloc **Méthodologie de la recherche avec le suivi de mémoire**

Module Méthodologie de la recherche

Option Design mention objet

Année 5

S9

Laboratoire IRD | Images – Récits - Documents

Enseignants : Equipes du laboratoire IRD

Au sein de l'ESADSE : Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Vincent Lemarchands, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf,
.Corp : Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre

Chercheurs des équipes sur projet (IMU, EUL, Objets vivants, Mémoire du travail)

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche

Contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie

Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc.)

Mode d'enseignement

Intervention thématique sur des problématiques et des pratiques d'images

Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

Evaluations

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.

La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Avoir un projet en lien avec les axes du Laboratoire Images_Récits_Document

Charge de travail : 40h

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Méthodologie de la recherche

Option design mention objet

Année 5

S9

Laboratoire Random

Enseignants : David-Olivier Lartigaud, François Brument, Damien Baïs, Jérémie Nuel

Enseignants, assistants associés :, Lucile Schrenzel, Jacques-Daniel Pillon

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Objectifs - présentation

Ouvert aux étudiants en 4^e et 5^e année en art ou design, aux étudiants en post-diplôme, ainsi qu'à des chercheurs invités, le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'ESADSE depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme, ...) que matériel : prototypeuse 3D Objet, Replicator 2, etc...

Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse^[1] de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets^[2] qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou^[3] de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Pré-requis : avoir été admis en année 4 selon les modalités interne à l'école.

Charge de travail : variable en fonction de la programmation

Ects S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Méthodologie de la recherche

Option design mention objet

Année 5

S9

Laboratoire LEM

Enseignants : Karim Ghaddab, Denis Laget, Romain Mathieu, Philippe Roux

Enseignement : théorique et pratique optionnel **toutes mentions**

Langue d'enseignement : français

Contenus

Le Laboratoire d'expérimentations des modernités (LEM) se propose de définir ce qu'est la modernité.

- La modernité se réduit-elle à une catégorie historique ?
- Les avant-gardes ont-elles vraiment disparu ?
- La modernité est-elle un concept monolithique ou bien se conjugue-t-elle aujourd'hui au pluriel ?
- Le postmoderne constitue-t-il une rupture ou une redistribution des paradigmes modernes ?
- L'art contemporain a-t-il défini un nouveau mode qui lui serait spécifique ?

Les séances seront construites à partir des thèmes de recherche du LEM, à savoir les pratiques picturales et les postérités contemporaines d'Arts and Crafts. Elles se nourriront également des travaux des étudiants (mémoire et pratiques plastiques).

Mode opératoire

Cette recherche est menée par les membres du LEM, assistés par un groupe restreint d'étudiants dont le travail personnel entre en résonance avec le programme du laboratoire. D'autres enseignants de l'école et des intervenants extérieurs (artistes, designers ou théoriciens) pourront être sollicités ponctuellement à titre d'expertise. L'équipe pluridisciplinaire ainsi constituée expertisera le réel de la production artistique actuelle et émergente, dans l'ensemble de ses champs d'application (danse, architecture, cinéma, littérature, théâtre, musique, arts plastiques...), afin de formuler une définition actuelle des modernités en œuvre, à l'œuvre et dans l'œuvre. Par un processus d'expérimentation en retour, cette définition sera confrontée à des dispositifs expérimentaux (production, expositions...) conçus comme des prototypes à même de renouveler les pratiques quotidiennes. Les différents acteurs participant de cette modernité seront invités à définir des prospectives et perspectives sur celle-ci. Ils s'attacheront à élaborer des schèmes heuristiques à même de fournir des concepts opératoires applicables à d'autres champs d'expression ou de production d'objets que ceux dont ils sont originaires. Cette transversalité permettra d'envisager la modernité non comme simple objet d'étude, mais comme une boîte à outils, à la fois inscrite dans une réalité cognitive et envisagée comme devenir possible d'un écosystème de l'art en constante évolution.

Modes d'enseignement

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

Évaluation

Participation, assiduité

Pré-requis S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école/

Charge de travail : 20h

Crédits : attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Méthodologie de la recherche

Année 5

Option design mention objet

S9

Conférences

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Évaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.

Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits.

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 25h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc Initiation à la recherche, suivi du mémoire, philosophie et histoire des arts.

Module Langue étrangère

Année 5

Option design mention objet

S9

Anglais

Enseignante : Marie-Anne Pearce

Enseignement théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.

Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

Contenus

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.

Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais

Mode d'enseignement

Théorique et pratique

3 rendez-vous obligatoires par semestre.

Évaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 20h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Langue étrangère

Année 5

Option design mention objet

S9

Français débutant

Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :

Histoire de la ville de Saint-Etienne

Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville

Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).

Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Modes d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Évaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h

Ects S9: Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Langue étrangère

Année 5

Option design mention objet

S9

Français avancé

Cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

Contenus

1- Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de :

- Design ARTE
- Karambolage ARTE
- La maison France 5

(ou palettes de Joubert/ L'art et la manière ARTE/Architectures ARTE/Métropolis (mag culturel d'ARTE))

2- Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :

- Architecture, des textes simples : « Autour de l'Architecture » Jeux Sylvie de Soye
- En histoire de L'art : « comprendre les grandes œuvres de la peinture » de Jérôme Picon
- En design : « Design mode d'emploi » d'Elisabeth Couturier et « Design Handbook » de Charlotte et Peter Fiell

3- Atelier présentation de travaux d'étudiants : Le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.

4- Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Modes d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Évaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 30h / semestre

Ects : Crédits attribués dans le bloc langue étrangère

Module Projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 5

Option design mention objet

S9

Atelier graphisme

Enseignants : Michel Lepetitdidier, Denis Coueignoux

Enseignement : pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Affirmer une pratique et développer une recherche personnelle et approfondie, formuler et médiatiser les problématiques tant esthétiques que sociétales en les inscrivant dans le champ du design graphique.

Contenus

Le travail se fera autour d'une articulation, histoire et enjeux actuels dans la pratique du design graphique, et le développement et la construction de votre projet personnel.

Mode d'enseignement

Rendez-vous individuels, tables rondes et corrections en groupes. Les deux professeurs suivent l'ensemble des étudiants inscrits.

Évaluations

Continues et attribution de crédits en concertation lors des journées d'évaluations.

Pré-requis semestre 9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 90h

ECTS S9: Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 5

Option design mention objet

S9

Atelier numérique- artisans numériques

Enseignants : François Brument, David-Olivier Lartigaud et Damien Baïs

Enseignement : pratique et théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Penser les moyens de production numérique (impression 3D, découpe laser, céramique numérique, etc.) comme prolongements de savoir-faire traditionnels.

Contenus

À partir de diverses expériences menées dans le domaine du design, ce cours proposera d'utiliser des moyens de production numériques en concordance avec des savoir-faire techniques plus anciens (céramique, bois, etc.).

Même si les outils numériques contemporains peuvent être considérés comme des moyens de production autonomes, il est intéressant d'étudier en quoi ils peuvent accompagner des pratiques artisanales depuis longtemps maîtrisées. Le but de ce séminaire étant moins une recherche d'innovation technique qu'une réflexion sur la mise au point de processus complémentaires entre outils/apprentissages anciens et récents.

Mode d'enseignement

Séances d'atelier/workshop (F. Brument)

Cours magistral et débats. (F. Brument /D-O. Lartigaud)

Évaluation

À partir des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles, rendu d'un projet en rapport avec le thème du séminaire.

Pré-requis du S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 90h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Année 4

Option design mention objet

S8

Atelier objet - mobilier

Enseignant : Eric Jourdan, Benjamin Graindorge et Christophe Marx

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : Français

Objectifs

Capacité à mener un projet de mobilier/objet dans sa conception et sa définition formelle en rapport avec l'environnement actuel des différents modes de production du mobilier ou de l'objet (galeries, éditeurs, industriels). Conception d'un mobilier urbain destiné à l'espace public

Contenus

Phase de recherche et conceptualisation du projet

Elaboration d'un mobilier ou objet dans sa définition formelle et constructive

Fabrication de maquettes ou prototype échelle 1

Définir les enjeux liés aux contraintes de la conception dans l'espace public (consultation des utilisateurs des lieux, étude des espaces à investir)

Elaboration d'un cahier des charges conjointement avec l'entreprise. Conception de documents techniques permettant à l'entreprise partenaire de réaliser des prototypes.

Mode d'enseignement

Mode projet. Séances d'atelier/workshop

Évaluations

Assiduité, implication, engagement, qualité des propositions

Pré-requis semestre 9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 90h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Année 5

Option design mention objet

S9

Concours et partenariats

Equipe enseignante : Denis Coueignoux, Benjamin Graindorge, Eric Jourdan, Christophe Marx

Enseignement : théorique pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Habituer les étudiants à travailler en équipes à partir de projets identifiés.

Insister sur l'approche méthodologique à mettre en place (état de l'art, analyse, préconisations...) dans le cadre des réponses aux concours et ainsi aider l'étudiant à entrevoir les étapes indispensables dans une démarche professionnelle à venir à la sortie du cursus au sein de l'école.

Favoriser l'émulation propre aux modes opératoires des concours.

Faciliter les liens aux entreprises dans la perception des problématiques industrielles.

Insister sur la constitution de dossiers de présentation de projet à destination d'une entreprise.

Contenus

Liste des concours énoncés en début d'année.

Mode d'enseignement

Travail en équipe, sur projet, avec l'encadrement des enseignants de l'équipe pédagogique de l'option design.

Evaluation

Participation, assiduité.

Pre-requis semestres 8 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 180-360 heures^[SEP]

Ects : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production

Option design mention objet

Année 5

S9

Atelier mise en œuvre

Enseignant : Christophe Marx

Enseignement : pratique optionnel toutes mentions

Langue d'enseignement : Français

Objectifs

Elaboration et conception d'un cahier des charges

Utilisation de techniques de fabrication contemporaine ou spécifique

Contenus

Ce temps passé avec les étudiants permet de mettre en place une stratégie pour la mise en œuvre de leurs projets

Mode d'enseignement

Un suivi en relation avec les ateliers de l'école et les entreprises

Évaluation

L'évaluation est collégiale et ne peut être dissociée du reste de la production

Pré-requis du S9 : Avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail : 90h

ECTS S9 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production

Module Projet plastique, prospective, méthodologie, production

Année 5

Option design mention objet

S9

Présentation critique et formelle, qualité plastique

L'équipe pédagogique de l'option design

Enseignement : théorique pratique et obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNSEP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Évaluations

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Pré-requis semestre 9 : avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 120h / semestre

ECTS S8 : Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Module projet plastique, prospective, méthodologie et production.

Année 5

Option design mention objet

S9

Approche professionnelle

Equipe enseignante

Enseignement : théorique pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Toutes mentions

Programmation de rencontres et de séminaires :

- Rencontre avec un professionnel du monde du design (galeriste, éditeur, designer, etc.)
- Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques, droits d'auteurs, propriété intellectuelle
- Rencontre avec un professionnel sur les aspects statutaires et fiscaux
- Présentation des dispositifs entrepreneuriaux sur le territoire

Mode d'enseignement

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur demande

Evaluation

Participation, assiduité.

Pré-requis S9: avoir été admis en année 4 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : variable en fonction des projets

Ects S9: Crédits attribués dans le bloc projet plastique, prospective, méthodologie et production.