

Appel à candidatures pour la rentrée 2020 du CyDRe, cycle de recherche de la Cité du design - Esadse de Saint-Étienne

Appel à candidatures à destination des étudiant·e·s et professionnel·le·s souhaitant se former à la recherche design à partir de la rentrée 2020-2021 au sein de la plateforme recherche de l'EPCC Cité du design - École Supérieure d'art et design de Saint-Étienne
Cet appel est ouvert pour :

- Une place en Post-diplôme Design & Recherche Azimuts
- Trois places en DSRD (Diplôme Supérieur de Recherche Design)

Date limite de dépôt des candidatures :

02 septembre 2020 (midi)

Entretien en présentiel ou visioconférence :

10 septembre 2020

Date d'entrée :

01 octobre 2020 (la date sera adaptable en fonction des conditions particulières de diplomation des lauréats)

À noter :

> Au vu de la situation de fermeture des établissements, les étudiant·e·s dont les diplômes auront lieu à l'automne sont autorisé·e·es à candidater
> Pour rendre effectif les liens, les étudiant·e·s chercheur·se·rs doivent candidater avec un sujet de recherche qui s'inscrit dans une des problématiques développées par l'une des entités de la recherche articulées autour de la plateforme recherche Cité du design-Esadse. (Cf. description des labos, studios et unités de recherche acti.f.ve.s dans l'établissement). Au vu du programme de la plateforme pour l'année à venir, une attention particulière sera portée aux projets liés au territoire stéphanois.

La structure d'accueil

L'Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) Cité du design - École supérieure d'art et design de Saint-Étienne regroupe depuis janvier 2010 la Cité du design et l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, réunies sur un même site : l'ancienne manufacture d'Armes de Saint-Étienne.

Ancrée dans la métropole stéphanoise, la Cité du design remplit trois missions complémentaires :

Enseigner l'art et le design au sein de l'Esadse (Ecole Supérieure d'Art et Design de Saint-Etienne) à près de 400 étudiants français et étrangers, de la classe préparatoire au troisième cycle. La pédagogie de l'école, innovante en art et design, est nourrie par une recherche du plus haut niveau.

Diffuser la culture design à tous les publics, notamment avec trois expositions annuelles, la Biennale Internationale Design Saint-Etienne (la 12^e édition est programmée pour 2021), des éditions, des colloques, des conférences, une médiathèque, une matériauthèque, une boutique...

Accompagner les entreprises, les établissements publics et les territoires dans leurs réflexions, formations et actions design (de l'élaboration des appels d'offre, à la mise en œuvre des opérations en passant par la proposition de prestataires designers idoines)

Implantée au cœur du quartier créatif de Saint-Etienne, seule ville française créative design UNESCO, la Cité du design a une envergure internationale, envergure qu'elle met au service de tous les publics pour lesquels elle intervient.

Les acteurs de la recherche

La recherche au sein la plateforme Cité du design-Esadse est un assemblage de plusieurs composantes qui comprend le CyDRe (3^e cycle de recherche de l'Esadse), les studios de recherche de la Cité du design, les Units, les labos de recherche de l'Esadse, l'initiation à la recherche en deuxième cycle (master objet, master espace, master design des politiques publiques, ...), soit environ plus d'une trentaine de personnes impliquées dans la recherche.

1) Les Labos

a) Les Studios de recherche de la Cité du design

> Deep Design Lab

Explorations profondes des matérialités et des représentations visuelles de l'anthropocène.

Responsable du studio : Simone Fehlinger, designer, chercheuse

Créé en septembre 2019, le « Deep Design Lab » est un studio de design-recherche à la Cité du design, en collaboration avec l'École Urbaine de Lyon (EUL). Il explore des artefacts qui organisent les relations entre l'Homme occidental et la nature dans le cadre du concept d'Anthropocène concept qui désigne l'activité humaine comme puissance géologique. Le terme «deep» renvoie à un design « profond » qui défie la vision moderne et coloniale du design (et du monde). En questionnant la performativité du design et sa capacité à créer des valeurs sociales et politiques, les projets menés au sein du « Deep Design Lab » cherchent à générer, à travers des objets et des images, des attitudes non-anthropocentriques.

> Design des Instances

Exploration tridimensionnelle d'une représentation citoyenne et démocratique

Responsable du studio : Fiona du Mesnildot, designer, chercheuse

Le projet d'un programme Design des Instances s'est initié en 2015 en portant un regard sur les expériences de design des politiques publiques menées depuis 2008. Démarche descendante (top-down), le design de l'action publique, oblitère de fait la représentation civile telle qu'elle s'opère sous ses propres conditions d'expression, cet endroit, nous pensons démontrer la capacité des collectifs aux pratiques amateurs ou semi-amateurs de servir de modèles pour le développement de nouvelles configurations (nouveaux designs) de l'espace et des outils démocratiques et, au-delà, une reproduction ascendante (bottom-up) de la représentation démocratique.

Ce programme de recherche s'intitule « design des instances » car nous lui souhaitons une dimension programmatique concrète dont le résultat sera la préfiguration d'espaces de représentations (instances) à échelle collective et dont la reproductibilité (instancier) composerait une partie du processus de design - c'est-à-dire à l'ère de la reproductibilité technique (W. Benjamin).

b) Les Units

Les Units, microstructures de recherche, lieux de gestation de méthodes qui interrogent le design, sont pilotés par les deux responsables de la plateforme pour constituer un socle réflexif d'outils et méthodologies de recherche.

> Unit : Everyone can design, even designers

Designer Chercheur, responsable du 3^e Cycle : Ernesto Oroza
<https://www.ernestooroza.com/>

Dans la continuité d'une série de recherche menée dans les villes de La Havane (Cuba) et Miami (USA), cette unité propose la ville de Saint-Étienne comme nouveau territoire de recherche discursive pour questionner la division sociale du travail et son impact sur la culture. Cette recherche se concentre essentiellement sur l'exploration des limites du design et questionne les notions contemporaines de production, de créativité ainsi que des interactions sujet/objet.

Elle se concentre sur les typologies contemporaines des objets et des forces productives déployées dans les parties de la ville et de la culture qui résistent systématiquement aux protocoles établis.



Portrait E. Oroza © DR

> Unit : DST Unit (Déconstruction de Segments Techniques)

Designer, directeur de la Plateforme Recherche, directeur scientifique de la Biennale internationale Design Saint-Étienne : Olivier Peyricot

Poursuivant le travail engagé dans l'exploration des strates techniques et culturelles qui constituent un objet, un agencement (Design des Instances) ou un système (comme la biennale working promesse), cette unité explore des environnements (projet Strates-Manuel) ou des objets (automobile) prétextes à déconstruire les trajectoires techniques (par opposition à la tendance technique des partisans de l'évolutionnisme technique - Alain Gras 2007) et leurs modes de gouvernance. Objectif : produire des outils, des méthodologies ou dispositifs pédagogiques pour consolider une culture design.

2) Le 3^e Cycle de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne - Le CyDRé : Cycle de Recherche Design

Designer, chercheur, enseignant, responsable du CyDRé : Ernesto Oroza
<https://www.Esadse.fr/fr/la-recherche/051015-presentation>

Il est ouvert aux étudiant-e-s et professionnel.le.s confirmé-e-s qui souhaitent se former à la recherche design un environnement pédagogique unique au sein de la plateforme recherche de la Cité du design-Esadse.

Ce parcours de recherche a pour objectif de former une communauté de chercheu-se-rs opérant une recherche située sur le territoire et inscrite dans les thèmes contemporains de recherche débattus sur la plateforme.

Sous la responsabilité du Directeur éditorial, le 3^e cycle publie la revue de recherche *Azimuts*. <https://revue-azimuts.fr/>

Les étudiant.e.s sont inscrit.e.s dans un des trois parcours pédagogiques proposés :

Le DSRD : Diplôme Supérieur de Recherche Design. Diplôme d'école délivré par L'Esadse et validé par le Ministère de la Culture. Durée du cursus : 3 ans.

Le doctorat Arts, mention Arts Industriels, construit en partenariat avec l'Université Jean Monnet. Contrat doctoral aboutissant à la soutenance d'une thèse.

Le Post-diplôme Design et recherche : *Azimuts* (2 ans de recherche graphique autour de la revue) ou Résidence (1 an de recherche artistique ou design orienté production de formes – 2 ou 3 années d'expériences après l'école requises pour les candidats) aboutissant à la délivrance d'un certificat d'école délivré par l'EPCC Cité du design-Esadse.

Les étudiant-es sont évalués par des jurys adhoc lors de leurs soutenances (composés de professionnels invités et d'enseignant-es-chercheu-se-rs de l'établissement).



Désobéissance Technologique (documentation de la recherche), 2007. Photo E. Oroza

3) La recherche adossée au 2nd Cycle de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne

> Images_Récits_Documents (IRD)

Enseignants chercheurs, responsables du labo : Kader Mokaddem, Jean Claude Paillason

<https://www.Esadse.fr/fr/la-recherche/171012-laboratoire-images-recits-documents>

Le travail de recherche de l'équipe IRD s'articule aux enseignements de l'école des deux options et plus particulièrement à ceux de la mention Espace à l'entrecroisement des pratiques de l'art et du design. Elle part d'un questionnement sur le statut et la fonction du sensible des images dans les dispositifs de savoir. Les axes de recherche se déclinent ainsi : le réel et son image ; le document image ; récits et écritures ; visualisation des connaissances ; économie des images.

> Laboratoire d'études des modernités (LEM)

Enseignants chercheurs, responsables du labo : Denis Laget, Karim Ghaddab, Romain Mathieu

<https://www.Esadse.fr/fr/la-recherche/171012-laboratoire-d-etudes-des-modernites-lem->

Le LEM axe son travail de recherche sur l'expérimentation des pratiques contemporaines en orientant les approches théoriques sur la praxis. Il émet l'hypothèse que la diversité des pratiques contemporaines est due à une diversité dans la modernité, qui n'est pas une, mais multiple. En s'appuyant sur ses divers avatars, il s'agit de voir quelles sont les permanences, résiliences, continuités, ruptures et transformations qui forment notre contemporanéité. Le travail du LEM est principalement axé sur une recherche effectuée avec des étudiants se destinant à devenir artistes.

> Random(lab)

Enseignants chercheurs, responsables du labo : David Olivier Lartigaud, Damien Bais, Jérémie Nuel, François Brument

<http://www.randomlab.io/>

<http://labo-nrv.io/>

C'est un lieu de recherches pratiques et théoriques consacré à l'expérimentation dans le domaine numérique, avec la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail est examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Le but des travaux n'est pas de comprendre ou de reproduire des procédés connus, mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation pour le numérique.

4) Revue de recherche *Azimuts*

<https://revue-azimuts.fr/>

Fondée en 1991 sous la direction de Jacques Bonnaval par les étudiants du post-diplôme de l'École des beaux-arts de Saint-Étienne, la revue *Azimuts* diffuse les états de la recherche design. Elle constitue à la fois un lieu de réflexion et d'échanges sur les champs contemporains du design, un terrain d'expérimentations graphiques et un support de communication et de valorisation d'objets de recherche.

Avec l'objectif de présenter et débattre les sujets et méthodes de la recherche design, elle accueille les productions, les projets et les points de vue de personnalités du monde du design, mais également extérieures à ce milieu.



Azimuts 51 © DR

La revue *Azimuts* est un outil pédagogique qui offre aux étudiant·e·s chercheur·se·rs du CyDRe des conditions idéales pour l'exploration graphique et éditoriale. Conçue comme une publication bisannuelle dédiée à la dissémination de la recherche design ; *Azimuts* constitue le thème central de la recherche des étudiants inscrits dans le Post-Diplôme *Azimuts*. Le programme est complété par l'invitation d'un designer graphique ou d'un collectif externe à l'établissement qui participe à la pédagogie et à l'orientation technique des activités nécessaires à la production de la revue.

Le parcours pédagogique du CyDRe (cycle de recherche design) au sein de la plateforme de la recherche Cité du design - Esadse

Ce parcours a pour ambition de constituer une communauté de designer·e·s chercheur·se·rs reliés au territoire par leurs objets d'études, et par les ressources locales impliquées dans leurs projets de recherche. Par ressources locales, nous considérons, les ressources économiques et matérielles, sociales et intellectuelles (apportées par la plateforme et ses réseaux) et les programmes d'activités sur le territoire dont la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

1) Le CyDRe propose un programme pédagogique commun qui stimule :

- les expérimentations d'outils et de techniques de recherche et de production
- la création de dynamiques d'engagement avec les communautés et le territoire
- l'inscription du projet de recherche de l'étudiant·e dans les problématiques portées par l'une des sept entités de recherche de la Cité du design-Esadse

Une partie du programme est bâtie sur l'accueil de praticien·ne·s locaux·es et internationaux·es ainsi que de chercheur·se·rs de divers champs comme le théâtre participatif, les pratiques d'archives ou de pédagogies alternatives et de l'activisme. Ils permettront aux étudiants d'apprendre de diverses expériences, et de consolider leurs approches tout en construisant de solides liens professionnels avec les communautés et les réseaux. Il est complété par des modules de cours donnés par différents chercheurs actifs dans la plateforme, soient une épistémologie de la recherche design, des méthodes de recherche, des exposés thématiques, des présentations de corpus de recherche...

- Ce parcours commun à l'ensemble du CyDRe a pour objectif de :
- > permettre à l'étudiant·e chercheur·se·rs de développer les cadres d'une recherche
 - > développer les capacités :
 - sociales des étudiant·e·s pour se mettre en lien avec les communautés de recherche ;
 - critiques des étudiant·e·s chercheur·se·rs pour réinterpréter et réutiliser les outils et méthodes utilisés par d'autres champs disciplinaires ;
 - > construire un socle théorique sur la recherche design
 - > stimuler l'expérimentation et le développement d'outils et de techniques de recherche (l'enquête, la production de formes, donner à voir la recherche en cours...)

2)Le CyDRe propose quatre parcours pédagogiques spécifiques et singuliers qui aboutissent chacun à un diplôme :

a/ Le Diplôme Supérieur de Recherche Design (DSRD)

Langues : français et anglais

Le DSRD s'adresse à des étudiant·e·s designer·e·s chercheur·e·s qui souhaitent développer une recherche design orientée sur le territoire stéphanois, en lien avec les communautés. Inscrit dans un temps long de 3 ans de recherche. Le designer·e chercheur·se·rs en DSRD doit avoir le goût de la confrontation à la production de formes et au dialogue avec les communautés locales. Cette formation s'adresse à des designer·e·s souhaitant faire carrière dans la recherche design, dans l'enseignement en école d'art, ou dans des activités sociales en lien avec les communautés. Pour stimuler une recherche design située et engagée, la plateforme met les étudiant·e·s chercheur·se·rs au cœur d'un réseau de relations académiques, institutionnelles et associatives. Cet environnement leur permet de diriger leur recherche dans un territoire singulier par son histoire productive urbaine et sociale. Dans ce sens, ce programme encourage les étudiant·e·s à s'intéresser aux pratiques productives vernaculaires qui répondent aux besoins et problèmes des communautés.

En dialogue permanent avec l'équipe de recherche encadrante du 3^e cycle et sous certaines conditions (de cohérence et de qualité notamment), l'étudiant·e chercheur·se·rs a la possibilité de faire porter sa recherche sur plusieurs objets, et de s'investir dans les projets collectifs du CyDRe, que sont la revue *Azimuts* et la Biennale Internationale Design Saint-Étienne.

Après 3 années passées au sein du Cycle Recherche Design, validées par une soutenance devant un jury indépendant, l'Esadse délivre à l'étudiant·e chercheur·se·rs le Diplôme Supérieur de Recherche en Design de l'Esadse, diplôme d'école bénéficiant du soutien du Ministère de la Culture.

b. Le Doctorat

Langue : français

> Le doctorat Arts, mention « Arts industriels » en partenariat avec l'Université Jean Monnet.

Contrat doctoral d'une durée de 3 ans

Le doctorat est exclusivement réservé aux étudiants titulaires d'un master. Il n'y a pas de place ouverte actuellement, le prochain appel aura lieu en Janvier 2021

Le doctorat s'adresse à des étudiant·e·s chercheur·se·rs possédant un socle théorique de haut niveau ainsi qu'un goût prononcé pour la production de forme. L'étudiant construira durant ces trois années de doctorat un dialogue entre théorie et production de forme en jouant le jeu du cadre d'exigences de l'Université. Cette formation est essentiellement destinée à des chercheur·se·rs souhaitant faire une carrière d'enseignant·e chercheur·se·rs à l'Université ou en école d'art. La mention « arts industriels » du Doctorat « Arts » concerne les pratiques de création et de production susceptible d'une diffusion massive et d'usage largement répandu, qui supposent la fabrication

de multiples ou qui dépendant de modes d'engendrement propres à la culture industrielle ou post-industrielle. C'est le cas notamment des productions de design (objet, espace, graphisme, édition, numérique) ou des œuvres de la photographie, de la gravure, du cinéma, des nouveaux médias, etc. Du fait de l'importance de la pratique dans ces disciplines, la première spécificité de la mention « arts Industriels » du doctorat Arts est d'accueillir des formes et des formats de thèse ou le travail de création peut - selon les cas - avoir autant d'importance que l'élaboration théorique ou descriptive.

La mention « Arts industriels » est une mention du doctorat « Arts » de l'UJM de Saint-Étienne proposé par l'ED 484 « 3LA » au sein du CIREC EA 3068 et relevant de la 18^e section du CNU

> Les chercheu·se·rs présent·e·s sur la plateforme encadrent (s'ils sont HDR) et/ou co-encadre des thèses produites dans des établissements internationaux (UJM, EnsadLab, IOTS, Université Paris 1, etc.)

c. Post-diplôme Design et recherche : Azimuts

Langues : français, anglais

Cette formation sur deux ans s'adresse à des étudiant·e·s chercheu·se·rs en design graphique souhaitant conduire leur projet de recherche en utilisant la revue. *Azimuts* est un support d'apprentissage pour, expérimenter, construire, produire sa recherche design au sein de la plateforme.

Il s'agira d'expérimenter l'éditorialisation et la fabrication d'une revue de recherche publiée par un établissement d'enseignement supérieur à des fins pédagogiques.

La recherche sur le design exige aujourd'hui de nouvelles façons de formaliser et de diffuser ses contenus et cherche à inventer son propre espace dans la production culturelle contemporaine. *Azimuts* est un outil idéal à cet effet et pour proposer de nouvelles voies.

Le CyDRé offre aux étudiant·e·s chercheu·se·rs du Post-diplôme *Azimuts* un excellent contexte pour un travail collectif avec d'autres chercheu·se·rs du DSRD et du doctorat, qui auront leurs propres tâches de production et d'édition de contenus pour la revue. Un·e graphiste expérimenté·e sera associé·e au programme pour servir d'enseignant·e et de liaison avec les étudiant·e·s de Post-Diplôme Design et Recherche *Azimuts*.

Les étudiant·e·s chercheu·se·rs s'approprient la revue comme projet de recherche et d'expérimentation. C'est une expérience totale - du projet éditorial à la diffusion – pour expérimenter le langage graphique et des protocoles éditoriaux dans les meilleures conditions possibles.

L'éditorialisation de la revue *Azimuts* se fait sous la direction du designer et responsable du 3^e cycle Ernesto Oroza, et est réalisée par la contribution personnelle des étudiant·e·s en post-diplôme au sein de la plateforme de la recherche de l'établissement. Cette contribution personnelle des divers·es auteur·e·s étudiant·e·s participant à l'élaboration de la revue *Azimuts* se fonde dans l'ensemble en vue duquel elle est conçue sans qu'il soit possible d'attribuer à chacun·e d'elles·eux un droit distinct sur l'ensemble réalisé.

La production de la revue *Azimuts* obéit donc au régime de l'œuvre collective, sa propriété revient à la Cité du design-Esadse.

Après 2 années passées au sein du Cycle Recherche Design, validées par une soutenance devant un jury indépendant, l'Esadse délivre à l'étudiant·e chercheu·se·rs un certificat d'école bénéficiant du soutien du ministère de la Culture.

d. Post-diplôme design et recherche : résidence

Langue français anglais

Le Post-diplôme résidence s'adresse à des designer·e·s chercheu·se·rs expérimentés qui souhaitent produire des formes de recherche au sein de la plateforme de la Cité du design- Esadse Les candidat·e·s devront avoir le goût la production de forme, de la monstration, du partage de la recherche en cours et de l'interaction avec les étudiant·e·s et chercheu·se·rs présent·e·s sur la plateforme mais aussi avec les habitant·e·s du territoire.

Comme son nom l'indique, cette résidence permet au designer·e chercheur·se·rs de produire une ou des œuvres de recherche design en interaction avec l'écosystème de la plateforme et en interaction avec le territoire.

Après une année passée au sein du Cycle Recherche Design, validée par une soutenance devant un jury indépendant, l'Esadse délivre à l'étudiant·e chercheur·se·rs un diplôme d'école bénéficiant du soutien du ministère de la Culture.

L'appel à candidature 2020 pour la rentrée 2020-2021

Contact : cydre@esadse.fr
Renseignements :
+33(0)4 77 47 88 51

Trois places sont ouvertes en DSRD et une place en Post-diplôme design et recherche : *Azimuts*

CONDITIONS D'ADMISSION

Les candidat.e.s doivent être titulaires d'un DNSEP ou d'un diplôme Bac+5 équivalent Master, ou pouvoir justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 années dans le domaine du design. Pour les étudiant.e-s étranger.e-s, la connaissance du français est souhaitée, pour l'ensemble des candidat.e-s, et la maîtrise de l'anglais indispensable.

a) Dossier de candidature

1. Les candidat.e.s doivent compléter la fiche électronique de renseignement mentionnant le parcours pédagogique souhaité: <https://forms.gle/CoBJCzyHwbpPKgP18>
2. En parallèle, les candidat.e.s doivent adresser à l'Esadse par mail à HYPERLINK «<mailto:cydre@esadse.fr>» cydre@esadse.fr (avec l'objet : "CyDRe-candidature 2020-2021 »), un dossier numérique comportant les pièces suivantes :
 - Une copie des diplômes ;
 - 1 curriculum vitæ mentionnant le cursus d'enseignement supérieur et/ou les activités éventuelles en relation avec le secteur professionnel ;
 - 1 dossier de travaux personnels (photos, dessins, maquettes, textes, publications, éditions...) accompagné d'une présentation structurée (si besoin illustrée) de la recherche à venir et du projet professionnel qui motive la formation (sur 1 page) ;
 - 1 lettre de motivation détaillée ;
 - 1 lettre de recommandation facultative

Un accusé de réception sera envoyé le 3 septembre
Les candidat.e.s retenu.e.s sur dossier sont auditionné.e.s par une commission d'admission le 10 septembre.

b) Les conditions d'accueil

Le 3^e cycle accueille en permanence 5 étudiant.e-s-chercheur.e-s en DSRD et 9 étudiants en post-diplôme ainsi que des étudiants chercheurs en doctorat en partenariat avec l'UJM. Les étudiants inscrits à l'Esadse bénéficient chacun.e du statut d'étudiant, d'une bourse de recherche de 4000 EUR par an, d'une résidence et d'un espace de travail dédié ouvert 24H/24. Elles.Ils peuvent compter sur la présence d'une équipe pédagogique d'enseignants et de chercheurs et d'intervenants ponctuels sollicités en fonction de la nature des projets. Elles.Ils ont également un accès privilégié à toutes les ressources intellectuelles et matérielles de l'Esadse et de la Cité du design (ateliers, centre de documentation, matériauthèque, pôle numérique, pôle recherche, laboratoires, etc.). Les Étudiants en Post-diplôme et DSRD doivent s'acquitter des frais d'inscriptions à l'Esadse et souscrire à un régime de sécurité sociale étudiante

