

Module théorie

	S3	S4
Histoire de l'art	■	■
Actualités du design	■	■
Histoire du design	■	■
Pratiques d'écriture	■	■
Qu'est-ce que la modernité ?	■	■
Cours numériques		■
Anglais/français	■	■

Module acquisition

Pratiques numériques - 3D et prototypages	■	■
Collection	■	
Publication hybride	■	
O.V.N.I.	■	■
Plastic	■	■
Dispositif visuels et systèmes graphiques	■	
Intuitions	■	

Module appropriation

	S3	S4
Présentation critique et formelle	■	■
Carnet de recherches	■	■
Conférences	■	■
Pertinence des références et des étapes de travail	■	■

Module perception

Séminaires et workshops	■	■
Stage*		

Récapitulatif des crédits

	S3	S4
■ Histoire, théorie des arts et langue étrangère	8	8
■ Méthodologie, techniques et mises en œuvre	16	14
■ Recherches et expérimentations personnelle	2	4
■ Bilan	4	4

*Le stage est validé au S5

Histoire de l'art

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art.

Maîtrise des outils fondamentaux de l'histoire de l'art : analyse stylistique, interprétation iconographique.

Contenus

L'enseignement comprend les arts visuels, le design et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art. Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet...), géographiques (Venise...) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance...). Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre. Une attention particulière sera portée sur les premières avant-gardes de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. On s'intéressera notamment aux mécanismes de leurs formations coordonnées à l'histoire intellectuelle et politique de cette période (relation à la littérature, à la psychanalyse ou à l'engagement politique).

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Evaluations

Evaluations semestrielles faites par l'enseignant sous la forme de dissertations et d'analyses d'œuvres. Sont évaluées la capacité à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Actualités du design

Enseignants : Intervenants ponctuels
Enseignement : théorique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner un aperçu de l'histoire du design et de ce qui fait son actualité aujourd'hui. Susciter auprès des étudiants l'envie de poursuivre une exploration personnelle du domaine.

Contenus

Le cours 2015-2016 alterne des séances sur l'histoire du design à travers un ensemble d'exposés conçus par les étudiants, avec des cours traitant de son actualité.

Mode d'enseignement

Cours magistral et séance de TP sous formes d'exposés.

Evaluations

Attribution de crédits sur la base des exposés et de la présence effective en cours.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Histoire du design

Enseignants : Romain Mathieu

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance des designers, de leurs productions et de leurs inscriptions dans les différents mouvements de la modernité.

Contenus

1er Semestre

L'invention du design
Design et avant-gardes

2ème Semestre

Le design moderne de l'après-guerre
Le design pop

Mode d'enseignement

Cours magistral et exposés.

Evaluations

Exposés oraux et travail d'écriture.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pratiques d'écriture

Enseignant : Anouk Schoellkopf
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Mise en place d'une pratique régulière de l'écriture.
Ouverture à divers modes d'expression scripturale en vue de construire (d'un point de vue méthodologique) des manières de dire personnelles, adéquates ou complémentaires à l'expression plastique.

Contenus

Un cours inaugural mettant en place des bases théoriques d'un point de vue sémiologique et linguistique (acquisition du vocabulaire, des modèles et articulations de base de ses sciences) et les mettant à l'épreuve de la pratique par des exemples. La sémiologie, en ceci qu'elle n'est pas seulement l'étude des signes et systèmes, mais également celle de pratiques socio-historiques singulières et de productions effectives permettra d'aborder l'écriture en terme de pratique, d'expérimentation, de recherche tant d'un point de vue signifiant que stylistique et formel. Le propos étant de mener les étudiants à une réappropriation de la langue et à une pratique personnelle de l'écriture.

Mode d'enseignement

Cours inaugural d'introduction à la sémiologie et la linguistique.
Exercices dirigés, en temps limité, suivis de restitutions, et de mise en forme et réécriture

Evaluations

Présence et investissement dans les exercices d'écriture et de réécriture.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Qu'est-ce que la modernité ?

Théories et pratiques critiques en contexte

Enseignant : François Cusset

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Comprendre la notion de modernité et maîtriser ses enjeux intellectuels et sa périodisation historique.

Contenus

On passera en revue une sélection d'auteurs, d'écoles théoriques, de mouvements artistiques et d'évènements historiques majeurs tous datés des 2 derniers siècles, avec pour problématique commune celle de la modernité : qu'entend-on par ce terme ? Qu'est-ce qui caractérise la période historique du même nom ? Dans quelle mesure peut-on dire qu'on en serait sortis aujourd'hui ? Quelles sont les avant-gardes artistiques et les audaces philosophiques qui incarnent le mieux ce projet de la modernité, et pourquoi ?

Mode d'enseignement

Introduction générale pour chaque thème, visionnage de films et lecture de textes distribués à l'avance.

Evaluations

Exposé oral et/ou rendu d'un paper sur un thème convenu à l'avance

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail : 60h

Ects S3 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail : 60h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère

Cours numérique

Enseignant : David-Olivier Lartigaud
Enseignement : théorique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquérir des connaissances concernant le numérique en art et design, des années 60 à nos jours, afin de pouvoir y inscrire une production personnelle.
Maîtriser les notions essentielles et connaître le contexte théorique et institutionnel.
Développer un regard critique sur ces productions.

Contenus

Histoire (essentiellement occidentale) des rapports entre art, design et numérique depuis les années 60.
Du *Early Computer Art* aux expérimentations actuelles, un parcours sera proposé à partir de documents multiples (textes, productions audio-visuelles, etc) afin de donner un aperçu de la création « numérique » depuis près de cinquante ans. Cette approche historique et esthétique recouvrira un champ plus large que le seul « monde de l'art » en questionnant le contexte d'apparition sociétal de certaines œuvres et pratiques. Quelques aspects techniques seront également abordés.

Mode d'enseignement

Cours magistral, exposés et débats.

Evaluations

À partir d'un sujet donné, rédaction d'une réflexion de quelques pages étayée sur des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3.

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Anglais

Enseignant : Marie-Anne Pearce

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et mise en place d'une expression écrite.

Contenus

Les supports de travail sont variés, vidéos, radio, écrits...
Chaque support est accompagné de fiches de vocabulaire et d'aides à l'expression.

Séances de travail et de prise de parole sur des sujets préparés en binômes en insistant sur le 'rephrasing' pour une expression orale simple et courte

Evaluations

Présence et investissement dans les exercices d'écriture et de réécriture.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Français - débutant

cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

Enseignant : Natacha Fotopoulos

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Etienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre « communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine

Evaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Français - avancé

cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignant : Natacha Fotopoulos

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.

Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.

Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.

Formaliser la connaissance du système de la langue et à l'acquérir des réflexes de correction.

Contenus

1. Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de : *Design* (ARTE), *Karambolage* (ARTE), *La maison France 5*, *Palettes de Joubert*, *L'art et la manière* (ARTE), *Architectures* (ARTE), *Metropolis* (ARTE)

2. Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :

- En architecture : *Autour de l'Architecture*, jeux Sylvie de Soye
 - En histoire de l'art : *Comprendre les grandes œuvres de la peinture*, de Jérôme Picon
 - En design : *Design mode d'emploi*, d'Elisabeth Couturier et *Design Handbook*, de Charlotte et Peter Fiell
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.

Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Français - avancé/suite

Evaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pratiques numériques 3D et prototypage

Enseignant : Johann Aussage

Enseignement : conception 3D et prototypage

Langue d'enseignement : français - anglais

Objectifs

Prise en main du logiciel, compréhension des objectifs de la modélisation 3D, maîtrise technique de l'outil.

CNC, impression 3D, interaction/programmation).

Contenus

Apprentissage de la modélisation 3D avec Rhinoceros 3D. Ce cours comprend la mise en place d'une méthode de conception, aborde les notions de représentation des volumes et des espaces. Des liens sont naturellement fait avec le prototypage et la fabrication numérique (découpe

Mode d'enseignement

2h hebdomadaires par groupe de 15 - 20 personnes

Evaluations

Bilan sur la maîtrise des outils 3D.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Collection

Enseignant : Laurent Grégori
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développement de la pratique du dessin comme outil de découverte et d'analyse de notre environnement (volumes, espaces, surfaces), puis comme outil de conception et de communication.

Contenus

Sur une thématique définie, il s'agira de constituer par le dessin une collection personnelle d'éléments tirés de l'environnement matériel (architecture, objets, espaces intérieurs, espaces urbains et naturels).

Les modes de représentation seront abordés en fonction du degré d'information souhaité et de leur aptitude à révéler les qualités de ces éléments au regard de l'intention qui a présidé à leur choix : dessins d'observation, détails, plans, schémas, annotations, à l'exception de la photographie et des logiciels 3D.
La notion de collection sera mise en question :
Comment ordonner cette matière pour faire sens ?
Quels éléments exclure ou réorienter ?
Quels axes de recherche peut-elle générer ?
Quelles conceptions nouvelles appelle-t-elle ?

Mode d'enseignement

Pratique d'atelier, corrections et discussions individuelles et en groupe.

Evaluations

Les étudiants sont évalués de manière continue selon leur investissement dans la quantité de travail fourni, leur capacité de remise en cause et d'écoute et la progression qualitative de leur production.
Évaluation collective par l'équipe pédagogique lors des bilans semestriels.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Publication hybride

Enseignant : Jérémie Nuel
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

- Développer un champ de références dans les domaines du design graphique et des cultures numériques
- Acquérir les bases du design graphique et de la typographie appliqués aux écosystèmes digitaux
- Engager une réflexion autour des usages des instruments d'écriture et de lecture et des notions de publications hybrides.

Contenus

À partir de recherches documentaires sur les machines de lecture et d'écriture analogiques et numériques conçues aux 19^e et 20^e siècles et de leur impact sur nos fonctions cognitives et sur nos environnements culturels, l'étudiant proposera une réponse originale sous la forme d'un dispositif hybride mixant support imprimé et numérique.

Mode d'enseignement

Atelier tournant par groupe de 20 étudiants.
Projet individuel.

Evaluations

Contrôle continu et rendu en fin de semestre

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

O.V.N.I.

Objet volontairement non identifié

Enseignants : Emmanuelle Becquemin et Jérémie Nuel

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Il s'agira ici de questionner l'objet à travers ses zones de flottement, de privilégier une approche frontalière et poreuse entre les champs disciplinaires de l'art et du design, du design d'objet et du design d'espace, et d'investiguer pour mieux la remettre en perspective la question de la fonction.

Créer du récit, faire émerger un regard et une posture critique pour «amener une épaisseur au réel», tel est l'objectif de cet atelier. Il est ici moins question d'amener des réponses et des solutions que de soulever des interrogations et faire se poser des questions.

Contenus

Les sujets proposés seront volontairement très ouverts afin d'inviter les étudiants à s'approprier une thématique, à la définir et à la cibler progressivement de façon personnelle.

Dans un premier temps, les étudiants seront amenés à un état de l'art . A partir de là, il s'agira de choisir un axe de travail précis - révélant une manière personnelle d'interpréter le sujet. Dans un second temps, il s'agira d'aboutir à une proposition conceptuelle et formelle de qualité révélant un positionnement de créateur.

Teaser - or not teaser.

La Biennale 2107 - *Working promises* - proposera sur le site de la Manufacture 6 grandes expositions thématiques autour du travail.

L'atelier de ce semestre consistera à concevoir les teasers de ces 6 expositions : il s'agira par ce biais de réfléchir à ce qu'est un teaser - terme habituellement utilisé pour le cinéma - pour dépasser la fonction purement marketing et commerciale, et l'ancrer dans le monde de l'exposition. Le teaser doit donc «faire œuvre» et doit être conçue comme une pièce autonome, à la fois préambule et prologue d'une exposition donnée.

Ces teasers seront exposés en centre-ville tout le temps de la biennale : chaque teaser sera présenté dans un espace dédié (entre 20 et 70m2)

La forme du teaser est extrêmement libre : elle peut aussi bien prendre la forme d'une mini exposition touchant des questions de commissariat et de scénographie, que la création d'une nouvelle pièce conçue comme un manifeste de l'exposition, qu'une œuvre trans-média, qu'un dispositif visuel analogique et numérique, qu'une performance etc.

O.V.N.I. (suite)

Des rencontres avec la direction scientifique de la Biennale et les commissaires d'exposition seront organisés pour le lancement du sujet.

Les 6 expositions ont pour sujet les thématiques suivantes (titre à venir d'ici peu)

EXPO 1 //

Exposition-introduction sur le métier : Des métiers les plus ordinaires aux plus inattendus. Comment le design révèle des besoins et des savoirs faire insoupçonnés nichés au cœur des métiers ?

EXPO 2 //

Comment le travail se transforme-t-il ? Quelle(s) forme(s) prend-il ? Qu'il soit digital, qu'il fasse appel à des machines, quel rôle le design joue-t-il dans ses mutations ? Ces questions seront abordées au travers de six chapitres, du digital labor à la fin du travail.

EXPO 3//

Exposition prospective : un voyage dans le futur qui est proposé, là où le travail est autre chose. Au travers de récits, d'objets, et de récits d'objets, c'est une vision renouvelée du travail et de l'industrie qui sera proposée aux visiteurs.

EXPO 4//

Aujourd'hui une forme alternative d'organisation du travail émerge. Pour incarner ce mode de fonctionnement, l'exposition sera réalisée par un ensemble d'acteurs et partenaires des réseaux tiers-lieux français et européens, afin de ne pas juste présenter ce que sont les tiers-lieux, mais véritablement d'expérimenter et de « faire tiers-lieux » pendant la biennale.

EXPO//5

Le travail met irrémédiablement le corps des hommes et des femmes à l'épreuve, en le modelant à ses besoins, et en l'usant. Dès lors, deux attentions s'entrecroisent : prévenir (to warn), et prendre soin (to care). Cette exposition propose de traiter du rapport qu'entretient l'homme à son corps, de l'ergonomie au psychisme.

EXPO//6

Au terme des cinq expositions précédentes, les multiples mutations du travail s'imbriquent, et la notion de propriété tend, de plus en plus, à se dissoudre. Face à ce constat, comment le design recompose des stratégies ?

O.V.N.I. (suite)

Mode d'enseignement

Travail en groupe.

Evaluations

Assiduité et rigueur
Curiosité et capacité à s'emparer d'un sujet et à définir une problématique
Qualités conceptuelles, plastiques et formelles des propositions abouties
Réalisation sur site de la proposition

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Plastic

Enseignant : Michel Philippon
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Cet atelier est en lien avec l'atelier O.V.N.I., et partage son approche critique.
Il propose une approche du matériau plastique plutôt méconnu dans nos ateliers et école.
Dans un premier temps, un état de l'art avancé sera fait sur plusieurs semaines.
Le choix des thèmes sera ouvert entre art et design, objet, équipements, composants d'équipements, recherche autour des plastiques et développement durables et réflexion sur l'espace et l'environnement.
Au-delà de la visite de leur usine, les industriels impliqués mettront à disposition leur compétences, leur matériauthèque, et soutiendront des réalisations et expérimentations.

Contenus

1^{er} Semestre : Etat de l'art et choix et définition des thèmes, mise en œuvre des projets.
2^e Semestre : Selon l'évolution de l'atelier et partenariat, les projets les plus pertinents seront retenus, et de nouveaux projets développés.

Mode d'enseignement

Projets individuels ou par petites équipes.

Evaluations

Au cours des bilans de fin de semestre, suivant la Méthodologie, l'approche du concept et de ses applications, la capacité de réflexion au-delà du matériau.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir été admis en année 3

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Dispositifs visuels et systèmes graphiques

Enseignant : Jean-Claude Paillason

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Présentation et élaboration des processus d'image.
Expérimentations et exercices graphiques puis mise en place d'une synthèse des résultats.
Aborder les principes de base de l'agencement graphique et iconographique.

Contenus

Images, Perception visuelle, Imagination, Systèmes de signes (Imagerie, Typographie, Cartographie).
Ce cours s'associe aux enseignements de Culture Visuelle mené par Kader Mokaddem.
Il s'articule également à certains thèmes de recherche du *Laboratoire Images_Récits_Documents* ouverts aux étudiants qui souhaitent prolonger la démarche du cours.

Mode d'enseignement

Atelier pratique collectif

Evaluations

Evaluation continue.
Participation à l'atelier obligatoire.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Intuitions

Enseignant : Benjamin Graindorge
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développer un projet très abouti, plastiquement, techniquement mais aussi dans l'intelligence de ses usages et sa symbolique.

Contenus

Vous avez chacun des envies que vous osez explorer, nous les explorerons ensemble...

Mode d'enseignement

Rendez-vous hebdomadaire et un rendez-vous commun avec tous les élèves une fois par mois.

Evaluations

Travail régulier et qualité du projet

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Design d'objet

Enseignant : Vincent Lemarchands

Enseignement : théorique - pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Sensibiliser les étudiants au processus d'analyse, de conception et de production d'objets

Contenus

La nature de cet atelier est de prendre en compte la totalité du projet.
De l'énoncé du programme à la mise en œuvre d'une maquette d'intention ou d'une maquette fonctionnelle.
Le choix des sujets est imposé par les enseignants.
Certains sujets seront développés sur une année, d'autres plus modestes sur un semestre.
Différents champs d'expérimentations pourront être abordés en même temps. Objets, micro-architectures, véhicules, etc.

Mode d'enseignement

Travail sous forme d'un atelier collectif qui répond à des sujets conduits par les enseignants. Alternance entre phase d'analyse, de conception et de production en lien avec les ateliers techniques de l'ESADSE.
La présence dans les ateliers doit être validée auprès du responsable des ateliers techniques par les enseignants pour passer à la phase de production.

Evaluations

Continues, en fonction de la qualité d'analyse et des réponses produites aux sujets traités.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre

Présentation critique et formelle

L'équipe pédagogique de l'option design
Enseignement : théorique - pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNAP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année. Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

Evaluations

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

Activités complémentaires

Une résonance particulière existe avec le cours

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 120h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Bilan.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 120h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Bilan.

Carnet de recherches

L'équipe pédagogique de l'option design
Enseignement : théorique - pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de son travail lors des bilans de fin de semestre.
Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent. Acquérir une Méthodologie de travail.

Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une Méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet. Préparation au DNAP

Activités complémentaires

Recherches iconographiques et textuelles dans le champ de développement du projet ; visite d'expositions...
L'étudiant tient à jour un carnet de recherche qui rassemble l'ensemble de ces productions textuelles et représentationnelle, notamment pour les conférences et visites d'expositions.

Evaluations

Contrôle continu et évaluation collective du travail par l'équipe pédagogique lors du bilan de fin de semestre.
Une attention particulière sera accordée à l'examen du carnet de recherche.

Pré-requis semestre 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 90h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Bilan.

Pré-requis semestre 4 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 3

Charge de travail par semestre : 90h

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Bilan.

Conférences

L'équipe pédagogique

Langue d'enseignement : français ou anglais

Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

Evaluations

Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.
Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts
langue étrangère

Ects S4 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts
langue étrangère

Séminaires et workshops

L'équipe pédagogique et intervenants
Enseignement : théorique - pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Contenus

Une liste des séminaires, des workshops et des ateliers pour 2015-2016 est transmise aux étudiants tout au long de l'année (lettre d'information mensuelle).

Mode d'enseignement

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines ouvertes (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre. Les étudiants peuvent choisir à partir du S3 de participer à un certain nombre de projets durant le semestre en fonction du tableau de crédits.

Evaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.
visites d'expositions.

Pré-requis semestres 3 : avoir été admis en année 2 selon les modalités internes à l'école

Charge de travail par semestre : 30h - 60h

Ects S3 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre.

Pré-requis semestres 4 : avoir obtenu les crédits nécessaire au semestre 3

Charge de travail par semestre : 30h - 60h

Ects S4 : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie, techniques et mises en œuvre.

Stage

Enseignement : pratique obligatoire

Objectifs

Permettre aux étudiants de s'immerger dans l'univers professionnel au travers d'un stage court d'observation. Il s'effectue entre le semestre 3 (année 2) et le semestre 5 (année 3). Il est obligatoire en phase programme.

Mode d'enseignement

Un rapport de stage est demandé pour les étudiants qui ont passé une partie de leur semestre 3 ou 4 dans une entreprise, institution, ou chez une personne morale. Ce stage doit être au préalable défini et accepté, en concertation avec l'étudiant, par l'équipe pédagogique et la direction de l'école.

Evaluations

L'étudiant est évalué sur la qualité et la présentation de son rapport de stage. Les crédits sont attribués au semestre 5 (année 3). La présentation du rapport doit porter sur l'évolution de l'étudiant au sein de la structure d'accueil sur le plan culturel, professionnel et personnel.

Remarques importantes

Le stage peut être effectué entre l'année 2 et l'année 3. Le stage est d'une durée courte pour ne pas perturber la scolarité.

La durée du stage maximal est de 2 semaines durant l'année scolaire.

Le temps des vacances scolaires doit être privilégié pour la réalisation du stage afin de ne pas empêcher le suivi des enseignements. Il est possible de faire un stage de 3 mois durant les congés d'été uniquement.

Ects S5 : Crédits attribués au semestre 5 (année 3).