

Module théorie

	S1	S2
Histoire de l'art et du design	■	■
Philosophie contemporaine et théorie(s) critique(s)		■
Exercice d'écritures		■
Anglais / français	■	■

Module acquisition

Attention, un trait peut en cacher un autre	■	■
TP (travaux publics)	■	■
Sculpture	■	■
Dessin associé au volume	■	■
Représentation de l'espace	■	■
Initiation à la recherche documentaire	■	
Fabrications, matières à penser	■	■
Couleur	■	■
Initiation aux pratiques techniques, numériques et vidéo	■	

Module perception

	S1	S2
Séminaires et workshops	■	■

Module appropriation

Conférences	■	■
Carnet de recherches et voyages	■	■
Séminaire écriture et formalisation théorique		■
Recherches personnelles		■
Présentation critique et formelle, bilan de fin de semestre		■

Récapitulatif des crédits

	S1	S2
■ Histoire, théorie des arts et langue étrangère	10	10
■ Initiations aux techniques et aux pratiques artistiques	18	16
■ Bilan du travail plastique et théorique	2	4

Histoire de l'art et du design

De Lascaux à nos jours, *la création d'une réalité sensible modifiant le monde ?**

*Georges Bataille

Enseignant : Romain Mathieu

Enseignement : théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Connaissance approfondie des différentes époques et mouvements de l'histoire de l'art.

Maîtrise des outils fondamentaux de l'histoire de l'art : analyse stylistique, interprétation iconographique.

Contenus

Semestre 1 : L'enseignement aborde toutes les périodes de l'histoire de l'art. Il comprend les arts visuels, le design et l'architecture. Chaque cours est déterminé par un thème à l'intérieur duquel sera étudié chronologiquement un ensemble d'œuvres de l'histoire de l'art. Les approches varient donc selon des thématiques transversales (le corps, l'objet...), géographiques (Venise...) ou chronologiques (l'humanisme de la Renaissance...). Le cours questionne l'évolution des pratiques artistiques et leurs interprétations à travers les savoirs mobilisés pour chaque œuvre.

Semestre 2 : Une attention particulière sera portée sur les premières avant-gardes de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle. On s'intéressera notamment aux mécanismes de leurs formations coordonnées à l'histoire intellectuelle et politique de cette période (relation à la littérature, à la psychanalyse ou à l'engagement politique).

Mode d'enseignement

Cours théorique magistral, projections.

Evaluations

Evaluations semestrielles faites par l'enseignant sous la forme de dissertations et d'analyses d'œuvres. Sont évaluées la capacité à développer un questionnement et une réflexion sur une œuvre singulière ou sur un ensemble de productions artistiques. Sont aussi pris en compte l'organisation et la structuration du propos, la maîtrise d'outils méthodologiques, la qualité de l'argumentation et la curiosité intellectuelle.

Pré-requis semestre 1 : avoir été a reçu au concours d'entrée de l'ESASDE

Charge de travail par semestre : 24h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 24h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Philosophie contemporaine et théories critiques en contexte

Enseignant : François Cusset

Enseignement : enseignement théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français (et anglais par
intermittence)

Objectifs

Maîtriser les grandes étapes historiques et quelques
auteurs & concepts de la pensée critique contemporaine

Contenus

Passage en revue des grandes écoles de pensée et des
grands mouvements (contre-) culturels liés à l'essor de
la pensée critique sous toutes ses formes au fil de deux
siècles d'histoire mo-derne (19e et 20e siècles), à partir de
la lecture ensemble d'extraits de textes, de visionnage de
films et d'exposés brefs à l'oral.

Mode d'enseignement

Introduction générale à chaque auteur et concept,
visionnage de films et lecture de textes dis-tribués à
l'avance.

Évaluation

Exposé oral et/ou rendu d'un « paper » sur un thème
convenu à l'avance.

Pré-requis semestre 2 : le passage au semestre suivant se fait en
ayant obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 60h

**Ects S2 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des
arts, langue étrangère.**

Module Écritures

Enseignant : Emmanuelle Becquemin

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

- Argumenter sa pensée.
- Situer ses propositions et ses réflexions dans un contexte de création historique et contemporaine.
- Construire une bibliographie.
- Faire la différence entre narration et problématisation.
- Ce travail sera fourni pour le bilan du 2^e semestre.

Contenus

Les étudiants écriront un texte organisé, argumenté et problématisé sur les propositions qu'ils expérimentent dans le cadre de leur pratique et du développement de leurs recherches personnelles. Ce texte devra articuler analyses personnelles et références, tout en contextualisant les démarches engagées et les propositions évoquées dans la création contemporaine.

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires au semestre 1

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S2 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Anglais

Enseignant : Marie-Anne Pearce

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : anglais

Objectifs

Initier à la langue anglaise telle qu'elle est utilisée dans le champ de l'art.

Contenus

L'enseignement est basé sur l'écoute, la lecture et la mise en évidence d'expressions idiomatiques et de vocabulaire spécifique.

Les supports sont variés, vidéos, radio, écrits d'artistes, interviews...

La pratique de l'expression orale est développée lors de présentations de sujets préparés par petits groupes. Ces préparations s'accompagnent de fiches de vocabulaire.

Evaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

Pré-requis semestre 1 : avoir été reçu au concours d'admission de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 56h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 56h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Français - débutant

cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

Enseignant : Natacha Fotopoulos

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

Contenus

1. Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :
 - Histoire de la ville de Saint-Etienne
 - Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville
2. Un cours qui suit la progression du livre « Communication progressive du Français » avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).
3. Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonction, utilisation, problème et résolution de problème relatif à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

Evaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances ou examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Français - avancé

cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

Enseignant : Natacha Fotopoulos

Enseignement : théorique optionnel

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.
Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.
Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.
Formaliser la connaissance du système de la langue et à acquérir des réflexes de correction.

Contenus

1. Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de : Design (ARTE), *Karambolage* (ARTE), *La maison France 5*, *Palettes* de Joubert, *L'art et la manière* (ARTE), *Architectures* (ARTE), *Metropolis* (ARTE)
2. Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :
 - En architecture : *Autour de l'Architecture*, jeux Sylvie de Soye
 - En histoire de l'art : *Comprendre les grandes œuvres de la peinture*, de Jérôme Picon

- En design : *Design mode d'emploi*, d'Elisabeth Couturier et *Design Handbook*, de Charlotte et Peter Fiell
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
 4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.
Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.
Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

Evaluations

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

Pré-requis semestre 1 : avoir été admis en année 1 selon les modalités internes à l'école.

Charge de travail par semestre : 28h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 2.

Charge de travail par semestre : 28h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts langue étrangère

Attention, un trait peut en cacher un autre

Enseignant : Rémy Hysbergue
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Apprentissage des bases d'un « savoir dessiner ».

Contenus

Pratique du dessin sous toutes ses formes.

Mode d'enseignement

Dessins d'observation, de mémoire, et exercices de précision. Promenade en extérieur, cours de nus, taille réelle et exercices impossibles (vitesse, taille, souvenirs...).

Evaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations (de leurs qualités et pertinence), de l'assiduité et de l'investissement personnel.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 60h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

TP (Travaux publics)

Enseignant : Pierre-Olivier Arnaud

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développer, inventer et envisager des formes en relation à l'espace, au corps et à la construction.

Contenus

Entre faire, défaire, refaire, bricoler, assembler, réaliser, produire, envisager, monter, démonter, construire, ranger, déranger, arranger, montrer et en s'appuyant sur les pratiques artistiques modernes et contemporaines, le cours propose un ensemble d'exercices, expériences et expérimentations dans lesquels seront en jeu la relation à l'espace et à la construction.

Mode d'enseignement

Réalisations sur place, exercices et expérimentations, discussions critiques à partir des travaux réalisés, présentation et analyse d'œuvres en lien aux thèmes proposés.

Evaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations (de leurs qualités et pertinence), de l'assiduité et de l'investissement personnel.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Sculpture

Enseignant : Emilie Perotto

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Aborder les pratiques de la sculpture comme des pratiques physiques, constituées de gestes et expérimentations via la matière, pour peu à peu envisager les pratiques de la sculpture comme des espaces de projections et de constructions. Positionner l'expérimentation plastique comme un réflexe, une habitude et une nécessité. Comprendre par le faire.

Contenus

Semestre 1 : Appréhender d'abord les pratiques de la sculpture comme des pratiques du corps / dans un espace / par la manipulation de matière. Expérimenter de façons diverses, rythmées et répétées, l'implication du corps dans le travail de la matière, via des matériaux simples à mettre en œuvre. Puis envisager les pratiques de la sculpture comme des espaces de projections, mais aussi comme des terrains de construction, à travers, par exemple, des exercices de patron et de maquette. Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Semestre 2 : Conjuguer et mettre en perspective les acquis précédents, sans oublier le plaisir de la manipulation de la matière et de l'expérimentation !

Le cours s'appuiera sur des pratiques artistiques modernes et contemporaines.

Mode d'enseignement

Pratique en atelier.

Evaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Dessin associé au volume

Enseignant : Anthony Verot
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquérir les bases du dessin d'observation.

Mode d'enseignement et contenus

Dessin en noir et blanc ou en couleur à partir d'un modèle. Le cours met l'accent sur des questions de construction et de composition.

Evaluations

A la fin de chaque séance, le cours se termine par un accrochage de groupe et une correction : discussions entre étudiants et professeur.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 50h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Initiation à la recherche documentaire

Enseignant : Marie-Hélène Desestré

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

- Connaître le fonctionnement, les ressources et les services de la Médiathèque.
- Connaître le réseau des autres bibliothèques stéphanoises.
- Avoir un aperçu « matériel » de la diversité des collections et de leurs interactions.
- Savoir se repérer dans les systèmes de classement et d'indexation.
- Comprendre les enjeux de la documentation dans une Ecole d'art & design.
- Savoir utiliser les outils de base pour la recherche.

Contenus

En amphithéâtre

- L'idée de collection(s) publique(s) et privée(s)
- Le réseau des bibliothèques stéphanoises, composé de *Brise-Ville* et de *Brise-Enseignement supérieur*, et les catalogues collectifs liés : fonctionnalités, différents types de recherche, ressources.
- Le catalogue de la Médiathèque, inclus dans *Brise-Ville* : modalités d'interrogation.

D'autres catalogues collectifs ou spécialisés en art : le *SUDOC*, *Lectura*, *Bibliothèque Kandinsky*, *Ecole nationale supérieure des Beaux-arts...*

Les pages Médiathèque du site web de l'Ecole.

Les bases de données spécialisées en art et architecture :

Bulletin signalétique des arts plastiques (BSAP),

Archirès...

Le répertoire de sites en cours de création.

Cette présentation se fait lors de la semaine d'intégration.

Visite de la médiathèque

Présentation générale et pratique de la médiathèque et de son fonctionnement.

Les différents types de documents.

La classification et le classement ; la sérendipité.

La diversité des ressources, du livre au document électronique.

La matériauthèque.

La bibliothèque : une œuvre ?

Dans la salle de lecture

La recherche en pratique : mise en œuvre des méthodes et utilisation des ressources vues lors de la séance de présentation en amphithéâtre et lors de la visite détaillée.

Par groupes, 4 séances en octobre le vendredi matin de 10h à 12h.

**Initiation à la
recherche documentaire
et découverte de la Médiathèque**

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 20h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc **Initiation aux techniques et pratiques artistiques**

Tout contre le design

Enseignant : Emmanuelle Becquemin
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Acquérir une pratique du volume à travers l'objet et son implication avec l'espace et le corps - en l'articulant à la découverte de la création contemporaine (art, design).
 Investir le matériau, interroger la mise en forme à travers la construction, la maquette, le jeu d'assemblages et aborder les questions de mise en espace.
 Se familiariser avec la conception et le dessin d'objet.
 Découvrir les enjeux d'une méthodologie en design.

Contenus

Le cours articulera des exercices courts avec des expérimentations plus longues. En parallèle, au fil de l'année, développement obligatoire d'une recherche personnelle.
 Au premier semestre en particulier, les exercices appréhenderont le passage de la 2D à la 3D à travers la question du matériau.

Mode d'enseignement

Travail en atelier.
 En fonction, l'étudiant sera amené à travailler seul, en binôme ou en groupe
 Discussions autour de l'avancement du travail à chaque cours + présentations collectives en atelier régulières

Evaluations

Assiduité, investissement, curiosité.
 Capacité à explorer un sujet et argumenter sa proposition.
 Evaluation continue à l'issue de chaque cours +
 Evaluation collégiale par l'équipe enseignante à chaque fin de semestre.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 56h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 56h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Couleur

Enseignant : Sophie Dupré
Enseignement : pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Objectifs

Etudes des théories et des pratiques, expérimentation, découvertes des mécanismes de perception de la couleur en vue d'une pratique personnelle.

Contenus

Nommer, percevoir, interpréter, utiliser, fabriquer, explorer les domaines d'utilisation de la couleur. Réaliser autour de thèmes traités en commun : sérigraphie, étude de la trame en noir et blanc, matières colorées... Un travail lié au sujet de l'année « la boîte de curiosités ». Réaliser en parallèle des travaux mettant en œuvre des techniques picturales où s'exprime la couleur (aquarelles, acryliques, huile, techniques mixtes).

Mode d'enseignement

Cours hebdomadaires par 1/2 groupe. Expérimentations et exercices sur place. Mise en place de cours communs, projections de films, visites d'expositions.

Evaluations

En continu et lors de la présentation de fin d'année, en rapport avec la qualité et la pertinence des engagements dans les différents sujets abordés.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 56h

Ects S1 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 56 h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Initiations techniques

aux pôles et ateliers

Enseignants : Assistants d'enseignements et techniciens au sein des pôles techniques

Enseignement : pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

L'ESADSE est doté de pôles techniques adaptés à une production diversifiée dont les équipements nécessitent une initiation indispensable à l'autonomie des étudiants pour la suite de leurs études. L'année 1 est donc destinée, entre autres, à ces initiations.

Sont concernées les disciplines suivantes : Photo/Sérigraphie/Bois-Métal/Infographie/hard & soft

Les objectifs d'initiation technique sont les suivants :

- Découverte des pôles par la géographie des lieux, leurs équipements, leur mode de fonctionnement pour les années 2, 3, 4 et 5...
- Acquisition de fondamentaux théoriques et techniques nécessaires à l'appréciation de la faisabilité d'un projet
- Découverte et acquisition de techniques de production, des outils et processus de mise en œuvre spécifiques à chaque pôle
- Découverte et acquisition des techniques de production, des outils et processus de mise en œuvre spécifiques à chaque pôle.

Contenus

La mise en place d'une thématique commune permet la cohérence de ce dispositif. Tout au long de l'année, les étudiants de l'année 1 auront donc à concevoir et produire autour de ce fil conducteur de la « collection » qui sera décliné selon les objectifs de chaque pôle (photogrammes, collections de trames, boîtes à objets collectionnés...).

Dans chaque pôle, le contenu d'enseignement permettra une production concrète représentative des possibles de la technique en jeu :

- Bois-Métal : conception et fabrication d'une boîte par la découverte des contraintes imposées par les matériaux et les outils
- Photo: le photogramme (son histoire et son statut dans l'art), composition, tirage argentique Noir & Blanc, numérisation
- Infographie : découverte des logiciels de création visuelle et édition (Adobe Photoshop, Illustrator, InDesign) pour conception d'un livret imprimé
- Sérigraphie : mise en œuvre de la chaîne graphique, de la séparation des couleurs, des différents types de trames par la production d'une bichromie ou tri-chromie, et le façonnage d'un livre.
- Hard&Soft : l'ordinateur et ses organes physiques, sensibilisation à l'univers opensource et découverte des alternatives logicielles pour la création visuelle.

Initiations techniques

aux pôles et ateliers

Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système hebdomadaire de 1 journée et demie pour 5 groupes d'une quinzaine d'étudiants avec des rotations toutes les 2 semaines. Le format d'enseignement (3 journées entières par atelier) est adapté aux objectifs d'initiation technique. La fin des initiations est prévue pour la fin du premier semestre, ce qui permet, par la suite aux étudiants d'envisager des projets personnels en adéquation avec les contraintes de chaque pôle. Ce système de journée hebdomadaire se mettra en place dès la 1ère semaine de cours avec une rencontre collective en auditorium avec tous les formateurs d'atelier afin de détailler l'organisation et de poser les bases théoriques de la thématique, suivi la semaine suivante du démarrage des rotations. A signaler/l'intégration d'étudiants Erasmus à certains groupes d'initiation est à réaliser en début d'année en accord avec leur coordinateurs ou seront constitués par pôle, des groupes ERASMUS en dehors des jeudis d'initiation.

Evaluations

Critères : assiduité et participation active, rendu

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE
Charge de travail par semestre : 50h
Ects S1 : crédits attribués dans le bloc initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Séminaires et workshops

Equipe pédagogique et intervenants

Enseignement : pratique obligatoire (dessin)

Langue d'enseignement : français

ATTENTION

Il n'y a pas de workshop au semestre 1.

Objectifs et Contenus

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers de pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines pratiques et recherches (cf. calendrier pédagogique).

Mode d'enseignement

Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Evaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

Pré-requis semestre 1 : avoir été au reçu au concours d'entrée de l'ESADSE

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S3 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail par semestre : 30h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Initiation aux techniques et aux pratiques artistiques

Séminaire écriture et formalisation théorique

Référent : Nicolas Tardy

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développer une aisance dans la pratique de l'écriture.
Découvrir des procédés d'écriture et voir quelles relations ils peuvent entretenir avec des procédés utilisés dans les arts plastiques.
Développer une vision artistique transdisciplinaire.
Articuler la pratique de l'écriture avec l'usage de la Médiathèque et celui du Pôle édition.
Développer une aisance dans la pratique de la lecture publique et de la prise de parole.

Contenus

Présentations et lectures d'œuvres littéraires (principalement poétiques), comprises entre le début du 20e siècle et aujourd'hui.
Présentations et lectures d'écrits (non-théoriques) d'artistes contemporains.
Temps d'échanges collectifs et individuels.
Temps d'écriture individuels.
Temps de lectures orales.
Visites d'expositions (en fonction du calendrier).

Evaluations

Implication dans le travail.
Qualité des travaux rendus (style, respect des consignes, soin...).

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail : Rendu d'une sélection de textes écrits durant la première semaine de workshop. Écriture d'après une consigne thématique durant la semaine de workshop. Rendu par écrit en fin de semaine.

Ects S2 : Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.

Création et genre

Enseignant : Emmanuelle Becquemin, Jérémie

Nuel

Enseignement : enseignement théorique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Les espaces où le savoir se crée et s'organise sont des espaces de pouvoir. Les espaces de pouvoir sont historiquement très largement contrôlés par les hommes. Wikipedia en tant qu'encyclopédie ne fait pas exception à cette règle, mais par sa nature très particulière (collaborative) issue des humanités numériques et la souplesse de l'outil d'édition et de publication qui autorise une évolution permanente des articles font de cet écosystème le terrain de jeu idéal pour discuter de la relation entre création et genre dans l'histoire de l'art et du design.

Contenus

Articulée autour de deux journées (une journée d'étude et un atelier), et mise en forme avec intervenants extérieurs, cette proposition sera le point de départ d'une réflexion large sur les humanités, les enjeux politiques de la création et du numérique et le rôle de l'artiste et du designer dans la production des savoirs.

Mode d'enseignement

Travail en groupe.

Evaluations

Assiduité et rigueur
Curiosité et capacité à s'emparer d'un sujet et à définir une problématique

Dates

Semaine du 5 au 9 décembre, Année 1 avec quelques Années 5 en «monitorat»

En plus de ces deux jours (8 et 9 dec) les autres cours de la semaine des années 1 seront orientés selon cette problématique.

Pré-requis semestre 2 : le passage au semestre suivant se fait en ayant obtenu les crédits nécessaires du semestre précédent.

Charge de travail : 60h

Ects S2 : **Crédits attribués dans le bloc Histoire, théorie des arts, langue étrangère.**

Conférences / Carnet de recherches et voyages

Référente : **Emmanuelle Becquemin**
Enseignement : théorique et pratique obligatoire
Langue d'enseignement : français

Contenus

Cycle de conférences

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.

Objectifs

Offrir à tous les étudiants de l'année 1 à l'année 5, en art et en design, la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design. Toutes les conférences proposées par l'ESADSE sont obligatoires pour les étudiants de 1^{ère} année, toute absence non justifiée ne permet pas l'attribution de crédits.

Voyage d'études à Paris.

Objectifs

Faire connaissance au sein de la promotion.
Découverte des institutions artistiques parisiennes, visites d'expositions en art et en design.

Évaluation spécifique

Ecrire un texte autour d'une œuvre présentée dans une des expositions ou musées visités lors du voyage à Paris

Carnet de recherche

Objectifs

Réaliser un document articulé qui rend compte des pratiques dans le cadre des cours et des recherches personnelles, en y associant des éléments iconographiques et textuels.

Ces carnets sont à constituer en apportant une attention particulière à l'articulation entre le fond et la forme. Ils doivent être le reflet visible du parcours de l'étudiant durant ces deux semestres et comporter les notes des conférences, des voyages et des pratiques personnelles.

Evaluations

Les étudiants sont évalués sur leur participation et sur la qualité du rendu du carnet de recherche présenté aux bilans de chaque semestre.

Pré-requis semestre 1 : avoir été reçu au concours d'entrée de l'ESADSE.

Ects S1 : Crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1.

Ects S2 : Crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique

Recherches Personnelles

Équipe enseignante

Enseignement : théorique et pratique obligatoire

Langue d'enseignement : français

Objectifs

Développer une ou des propositions autour de sujet(s) personnel(s).
Apprendre à chercher, expérimenter.
Comprendre quels sont les enjeux d'une démarche de création personnelle.

Contenus

« C'est en faisant que je trouve ce que je cherche » (Soulage)
Développer un travail personnel, libre de tout sujet ou exercice donné en atelier.
Ces recherches n'ont pas obligatoirement le statut de projet(s) et doivent permettre à l'étudiant d'expérimenter un travail de recherche autour d'une idée, d'une forme, d'un sujet.
Elles devront toutefois être présentées de façon organisée et argumentée permettant au jury de comprendre la démarche de travail mise en jeu par l'étudiant.

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Charge de travail : 30h

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique

Présentation critique et formelle

Équipe enseignante

Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Contenus

Les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

Evaluations

La présentation critique et formelle a lieu au moment du bilan du S2.

L'évaluation se fait de façon collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle. Elle constitue un élément important dans l'attribution des crédits et le passage en année 2.

Pré-requis semestre 2 : avoir obtenu les crédits nécessaires du semestre 1

Ects S2 : crédits attribués dans le bloc Bilan du travail plastique et théorique