

Le [discours] *critique en art et en design*

Pratiques et enjeux contemporains

Journées
organisées
par l'Unité de
recherche design
et création
de l'Esadse
et soutenues
par le ministère
de la Culture
en partenariat
scientifique
avec les Archives
de la critique
d'art et Art press.

avant le 23 mars 2020!

École supérieure
d'art et design,
Saint-Étienne
Cité du design

Appel à *contribution*

L'Unité de recherche design et création de l'École supérieure d'art et design Saint-Étienne organise deux temps de rencontres et d'échanges autour de "La Critique":

•
Jeudi 18
et
vendredi 19 juin 2020

•
Jeudi 3 décembre
2020

Comité scientifique

- **Vincent Ciciliato**
Artiste et Maître de Conférences (spécialité : arts numériques) à l'Université Jean Monnet (Saint-Étienne), membre du laboratoire CIEREC
- **Rodolphe Dogniaux**
Designer, professeur à l'Esadse, responsable du Post-diplôme design et recherche
- **Simone Fehlinger**
Designer-chercheuse au Pôle Recherche de la Cité du design, responsable du Deep Design Lab
- **David-Olivier Lartigaud**
Professeur à l'Esadse, co-responsable du Random(lab). Responsable de l'Unité de recherche numérique en art et design de l'Esadse/Ensba Lyon.

- **Richard Leydier**
Rédacteur en chef d'Art press
- **Romain Mathieu**
Docteur en histoire de l'art, professeur à l'Esadse, co-responsable de l'équipe LEM
- **Kader Mokaddem**
Professeur de Philosophie et Esthétique, co-responsable de l'équipe IRD (Images Récits Documents)
- **Sylvie Mokhtari**
Docteure en histoire de l'art, responsable éditoriale Université Rennes 2, membre de l'AICA, rédactrice en chef de la revue Critique d'art

La critique fait aujourd'hui l'objet de nombreuses études, colloques et publications qui prennent pour objet ce discours particulier et qui participent d'un renouvellement de l'histoire de l'art. On s'intéresse également à ces espaces traditionnels de diffusion que sont les revues.

En France, les Archives de la critique d'art sont un acteur important du développement de ce champ de recherche.

On pourrait faire deux hypothèses pour expliquer cet intérêt en regard de la situation contemporaine de la critique.

Tout d'abord, il serait inversement proportionnel à son affaiblissement. Ne serions-nous pas passés du geste critique à celui de la communication qui rend cette écriture totalement accessoire ? Remise en cause peut-être plus profonde, les grands schémas critiques du XX^e siècle - qu'il s'agisse du modernisme ou du postmodernisme - se sont effondrés

révélant une multiplicité d'approches singulières et néanmoins relatives. Mais on pourrait également penser que la mise au jour de cet éclatement de la critique participe de l'intérêt pour cette activité. La diversité des discours, des formes et des postures axiologiques, qui n'est finalement pas nouvelle, se prête à de nombreuses analyses tant sur les relations aux œuvres qu'elles supposent que sur son inscription sociale et politique.

Sans oblitérer un questionnement sur sa place aujourd'hui, notamment dans un contexte où s'inscrivent de nouvelles attitudes liées au numérique, c'est ce champ radicalement ouvert de la critique contemporaine et cette dimension polymorphe que nous souhaitons aborder durant ce colloque, tant en art qu'en design.

La critique d'art et celle de design ont leurs particularités, leurs lieux de diffusion, une histoire, des champs

de références, une économie qui peuvent être différents mais elles se croisent néanmoins autour de grands questionnements.

Leurs singularités comme les endroits de convergences viendront nourrir la réflexion du colloque.

La critique dans tous les cas se place au croisement de différents champs de connaissance et n'appartient à aucun. Si elle est une discipline, un domaine spécifique d'activité reconnu y compris sur le plan professionnel avec des instances comme celle de l'AICA [Association internationale des critiques d'art], le statut de son discours reste ambigu. On pourrait d'ailleurs soutenir qu'elle appartient pleinement au domaine de la pratique.

C'est cette pratique de la critique contemporaine que l'Unité de recherche Design et Création souhaite analyser durant ce colloque en abordant ses diverses orientations et ses enjeux actuels.

Soutenue par le ministère de la Culture, l'Unité de recherche design et création de l'Esadse réunit cinq composantes : le Random(lab) centré sur la création numérique et les nouveaux médias ; le Laboratoire d'expérimentations des Modernités (LEM), entre histoire, théorie, critique et pratique, interroge les permanences, résiliences, continuités, ruptures et transformations de la modernité dans la création contemporaine ; le Laboratoire Images Récits Documents (IRD) centré sur la documentation,

la cartographie et les fictions ; le Cycle Design Recherche de l'Esadse (CyDRé) qui accueille des étudiants-chercheurs au niveau post-master ; le Deep Design Lab qui explore, d'une manière transdisciplinaire, des matérialités et des représentations visuelles de l'Anthropocène.

L'unité de recherche design et création

Appel à contribution

avant le 23 mars
LaCritique@esadse.fr

La critique sera abordée via 4 axes traités sous différentes formes et à différents moments :

- **Axe 1 :** Les lieux d'édition et de diffusion de la critique (conférences du 18 juin 2020)
- **Axe 2 :** Théories de la critique (conférences du 18 juin 2020)
- **Axe 3 :** Pratiques d'écriture (tables rondes du 19 juin 2020)
- **Axe 4 :** Œuvre comme critique et critique comme œuvre (conférence du 3 décembre 2020)

Les intervenants seront invités (transport, hébergement et déjeuner) à Saint-Étienne pour assister aux deux journées de juin ou à la journée de décembre selon l'axe choisi pour la conférence.

Les personnes intéressées sont priées de faire parvenir une proposition de communication mentionnant :

- L'axe concerné
- Les coordonnées de l'auteur.e (Nom, Prénom, contact mail et téléphone, lieu de résidence)
- Le titre de la communication
- Une brève **biographie** (texte de 500 signes)
- La **proposition** de communication (max. 2000 signes), comportant les références bibliographiques
- 5 **mots clés**

Les communications seront de **25 minutes** par intervenant.

L'ensemble de la proposition devra parvenir complète avant le **23 mars 2020 (midi)** par mail uniquement à LaCritique@esadse.fr avec pour intitulé de celui-ci **Journée d'étude « -La Critique- Proposition de communication »**. Un accusé de réception sera envoyé le 24 mars.

La réponse du comité scientifique signalant l'acceptation ou non de la proposition sera communiquée avant le 30 avril 2020.

Modalités de proposition

Accueil des conférenciers