

Appel à projets

Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2019 Écoles supérieures d'art et design européennes en relation avec la Chine

La Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2019 portera sa réflexion sur la réalité grand public du design. Comment le design s'adresse au plus grand nombre en rendant la technologie accessible ? Comment le design s'empare de la culture et des pratiques locales pour les transformer en créations, produits, services, systèmes ? En parallèle de ce thème, la Chine est invitée à déployer le présent et le futur de sa production en design, dans plusieurs expositions, dont celle portée par l'ESADSE.

Pays invité : la Chine

La production chinoise a marqué durablement la relation des pays occidentaux aux objets de grande consommation au cours des deux dernières décennies, apportant un design de masse, fondé sur l'efficacité productive et l'uniformisation.

Ce grand pays veut aujourd'hui sortir de ce modèle et relever le défi d'un design de qualité autant que de quantité, afin d'étendre son influence économique mondiale au champ culturel. Pour cela, une politique offensive de développement des formations en design a été mise en place et nos établissements, qui accueillent depuis plusieurs décennies des étudiants chinois, ont été pleinement mis à contribution.

Les écoles de design françaises et européennes ont formé plusieurs générations de designers chinois, devenus parfois à leur tour formateurs dans leur pays.

Aujourd'hui, l'ambition d'un dialogue à égalité avec nos établissements et nos cultures est devenue réalité : de magnifiques écoles supérieures d'art et/ou de design déploient sur tout le territoire chinois des dynamiques impressionnantes de formation à la création. Dans la mode, l'objet, l'aménagement intérieur, le graphisme, le numérique, un nouveau design chinois retrouve des données culturelles patrimoniales et participe à la création d'une nouvelle identité chinoise, à la fois millénaire et futuriste.

L'appel à projets

Nous proposons aux écoles françaises et européennes de faire valoir leurs collaborations avec la Chine et leur contribution à l'émergence d'un design contemporain, dans lequel l'influence réciproque des deux cultures ferait surgir une troisième voie.

Comment la culture chinoise s'inspire-t-elle de nos pratiques ?
Comment nos pratiques influencent-elles le design chinois
contemporain ?

Ces questions posent par incidence la problématique des savoir-faire
traditionnels dans la production industrielle, les formes du luxe ; la
place de l'histoire, de la philosophie ou de la religion dans le design ;
la question du métissage culturel dans la production industrielle mais
également la question du détournement et de l'imitation.

Qui ?

Les Écoles supérieures d'art et design ayant mené des projets avec la
Chine.

Sélectionnez des réalisations s'inscrivant dans cette « troisième voie »,
produites :

- dans les ateliers collectifs en partenariat avec des écoles chinoises,
- par vos étudiants ou anciens étudiants chinois, lors de leurs études en
France ou en Europe ;
- dans les antennes des écoles françaises et européennes en Chine.

Quoi ?

Tous les champs du design sont concernés. On privilégiera les séries
sur un même thème, les récits qui peuvent accompagner une démarche
collective, les sujets liés à la rencontre et au métissage des cultures, des
méthodes, des pensées.

Les projets devront avoir été conçus entre 2016 et 2019.

Où ?

Les projets des écoles seront regroupés au sein de la Biennale 2019,
sur le site « Manufacture », dans une exposition de 500 m², attenante à
l'exposition « Chine, pays invité ».

Comment ?

Production

> À la charge de l'école partenaire : production, transport A/R,
assurance des œuvres.

L'installation dépend de la nature des œuvres : installée par
la Biennale ou par l'auteur selon sa complexité. En aucun cas,
la Biennale ne pourra prendre en charge des frais techniques
d'installation. Le matériel audio-visuel sera fourni selon les
disponibilités.

> À la charge de la Biennale : la scénographie, communication,
la maintenance, le gardiennage et des invitations par école
partenaire pour la soirée du vernissage.

Le cahier technique et le calendrier précis seront transmis
ultérieurement.

Étapes de la sélection et calendrier

> Étape 1 (avant le 2 juillet 2018) : manifestation d'intérêt

- fiche établissement : nom, adresse mèl du référent au sein de l'école et fiche projet dûment remplie

Merci de regrouper les envois de votre établissement.

Réponses du Comité Biennale sur cette pré-inscription pour le 20 juillet 2018

> Étape 2 (avant le 22 octobre 2018) : dossier finalisé des projets présélectionnés :

- formulaire d'inscription, signé du référent et du responsable de l'établissement

- note descriptive du projet/de l'œuvre (pdf : 2 pages maxi)

- fiche technique, avec dimensions, poids, matériaux...

- visuels : croquis, dessin, photographies, 3D, tout support permettant de comprendre les enjeux artistiques du projet proposé, et de communiquer (visuels et supports libres de droits, légendes avec mention de l'auteur ©).

Réponse sur la sélection finale du Comité Biennale : 30 novembre 2018

Livraison des projets retenus à Saint-Etienne : février 2019

Merci de regrouper les envois de votre établissement
Langue de l'appel à projets : en français ou en anglais

À envoyer par mèl à l'adresse suivante : biennale2019@esadse.fr
Informations : relationsexterieures@esadse.fr