



**PALAIS**

**DO DISTURB**  
**8, 9 et 10 avril 2016**  
**Palais de Tokyo**

**Appel à projet pour les groupes de recherche des écoles supérieures d'art Françaises**

En 2016 le Palais de Tokyo organisera la deuxième édition du Festival transdisciplinaire DO DISTURB – cette année placé sous le signe de la recherche en art et des décroissements qui s'y opèrent.

Pour établir la programmation de ces trois jours *live*, le Palais de Tokyo a sollicité l'ANdEA afin qu'elle relaie l'information suivante aux artistes, designers, théoricien-nés, chercheuses et chercheurs de la communauté des écoles d'art :

Les groupes de recherche qui souhaitent proposer à la curatrice de DO DISTURB Vittoria Matarrese (*Head of cultural program & special projects – Palais de Tokyo*) une pièce qui pourrait intégrer la programmation de ce week-end d'avril sont invités à le faire d'ici le 30 octobre 2015.

Cette proposition devra tenir compte du caractère événementiel et transdisciplinaire de DO DISTURB (cf. *pitch* descriptif ci-dessous. Cf. également Programme 2015 ci-joint) et le Palais de Tokyo représenté pour cet événement par Vittoria Matarrese sera le seul décideur de ce qu'il choisira de programmer et de la façon dont il le fera.

Les groupes de recherche peuvent donc se rapprocher de Vittoria Matarrese pour proposer leurs productions.

13 avenue du Président Wilson F-75116 Paris  
Tél. +33 (0)1 47 23 54 01 – Fax +33 (0)1 47 20 15 31  
[www.palaisdetokyo.com](http://www.palaisdetokyo.com)

Société par actions simplifiée au capital de 10 000 € – 533 994 059 RCS Paris

**DE**

**TOKYO**

Le Palais de Tokyo s'occupera ensuite d'organiser l'ensemble de la manifestation (chaque artiste ou groupe de recherche qui verra un de ses projets programmé devra discuter des modalités pratiques avec le Palais et Vittoria – comme il est habituel de le faire entre artiste et curateur).

Contact : vittoriamatarrese@palaisdetokyo.com

Le *pitch* de l'événement est le suivant :

*Après le succès de la première édition de DO DISTURB en 2015 qui a rassemblé plus de 12 000 visiteurs en deux jours, une nouvelle édition de ce week-end non-stop qui met le Palais de Tokyo en effervescence aura lieu en avril 2016. Créatif, vibrant, impertinent, DO DISTURB vise à provoquer la surprise et à décloisonner les disciplines artistiques en repoussant leurs limites, au croisement de la danse, de la musique, de la vidéo et de la performance, en mêlant des créations nouvelles, des pièces inédites en France ainsi que des performances incontournables.*

*Pour cette nouvelle édition, DO DISTURB fait de l'hybridation le leitmotiv d'une création toujours plus expérimentale et nourrie par des processus de recherche qui sont à l'œuvre dans les écoles supérieures d'art françaises et internationales aussi bien que dans les arts du cirque, la magie, les arts visuels, la danse ou la mode, ... rencontrant les sciences de la terre, les mathématiques, l'informatique, l'écologie, les sciences politiques, la biologie, l'histoire, etc soit autant de domaines autres qui se manifesteront dans l'expression d'une recherche en acte et d'hybridations performées.*

Nota bene :

L'événement *Do Disturb* directement géré par le Palais de Tokyo et curaté par Vittoria Matarrese n'a pas de lien structurel et artistique avec « L'exposition de la recherche » (titre de travail) programmé au Palais de Tokyo par les écoles supérieures d'art à l'invitation de Jean de Loisy et organisé par la Commission recherche de l'ANdEA. Cette « exposition de la recherche » se tiendra vraisemblablement dans le Saut du Loup du 13 au 17 avril 2016.