

Sphère de sphères

Exposition de Vladimir Skoda proposée
par le Laboratoire d'Expérimentations
des Modernités (LEM)

La sphère, essentielle dans le travail de Vladimir Skoda, est le sujet principal de cette exposition. Comme le dit l'auteur, elle est un élément que l'on trouve partout, en commençant par notre entourage le plus proche, la pomme et le soleil. C'est la forme géométrique platonicienne parfaite, admirée par les architectes de la révolution française comme Etienne-Louis Boullée, Claude Nicolas Ledoux et les visionnaires du XVIII^e siècle. Vladimir Skoda a commencé par travailler le métal en son cœur, dans l'intériorité de sa matière. C'était l'espace intérieur qui l'a intéressé. Dans son œuvre, la sphère est apparue en 1988, après une pratique de la forge, où la masse de la matière doit être chauffée au four à blanc pour être formée. Cette énergie réveillée dans l'acier par la chaleur l'a empêché d'observer l'aspect précis d'origine de la pièce qu'il était en train de travailler, et il a naturellement approché vers la forme sphérique. Il a évolué jusqu'à la sphère parfaite, avec le mouvement sur la surface courbe pour arriver à la boule réfléchissante. Il est passé du noir absorbant au brillant qui réfléchit et nous renvoie à l'espace extérieur transformé.

La vision de Vladimir Skoda possède une dimension cosmologique ; le courbe, le sphérique et l'elliptique sont le propre de l'univers. Tout y est sphérique. C'est le mouvement qui l'exige.



Triangle de Pascal, 1977 - 1993,
Acier massif, 28 éléments,
35 x 35 x 35. Collection de l'artiste

Hommage à Foucault II, 1994 - 1995
Acier inox poli miroir, Ø 70 cm, acier
peint noir, Ø 20 cm, mécanismes de
balancement. Collection de l'artiste

Du lundi 21 au vendredi 25
novembre
10h00-19h00
🏠 Bâtiment des forces motrices

Entrée libre
Renseignements : s47@esadse.fr
Informations : www.esadse.fr/s47

Vladimir Skoda

Vladimir Skoda est né en 1942 à Prague. Formé au métier de tourneur-fraiseur, plus tard il étudie le dessin et s'intéresse à la peinture. En 1968, il vient en France, il délaisse la peinture et commence la sculpture. Il étudie à l'École des Arts Décoratifs de Grenoble et plus tard dans l'atelier César à l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts à Paris. Dès 1975, il amorce ses premiers travaux à la forge qui se concrétisent à la fin des années 70 par la réalisation de sculptures monumentales. Après l'exposition personnelle au Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris en 1987 où il présente une série de boules forgées intitulée de l'intérieur, en 1988, après une longue pratique de la forge, une sphère parfaite apparaît dans son travail, puis, en 1991 une sphère à la surface réfléchissante. En 1994, Vladimir Skoda s'inspire du mouvement du pendule. La dynamique et la technique pendulaires sont le mieux représentées dans l'installation Kora des années 1995-1996 où l'on rencontre pour la première fois dans le travail de Vladimir Skoda l'utilisation du miroir concave poli, créé en polissant l'intérieur de la sphère. Plus tard, Vladimir Skoda s'inspire aussi du mouvement vibrant et tournant d'un miroir, ce qui donne au côté de l'image déformée de l'environnement, la vision de l'infini dans le mouvement.

Vladimir Skoda utilise lors de son travail avec du métal de différents procédés et technologies telles que l'interactivité, le magnétisme, la polarité et les installations lumineuses. Ses travaux sont représentés par exemple dans les collections du Centre Pompidou et du Musée d'Art Moderne de Paris, à la Galerie nationale de Prague, à la Galerie de la Bohême Centrale à Kutna Hora (GASK) et à Gemaldegalerie Neue Meister de Dresde, ainsi que dans de nombreuses collections publiques et privées en France, en Belgique, en Allemagne et en République tchèque.

www.vladimirskoda.net