

Je ne cherche pas, je trouve

Lectures proposées par le Laboratoire
d'Expérimentations des Modernités
(LEM, ESADSE)

La boutade de Picasso est connue et a été répétée maintes fois au point d'être, aujourd'hui, totalement vidée de sa substance. Pourtant, à bien y réfléchir, il semble que cette phrase un peu anodine possède bien plus de force que ce qu'elle semble annoncer car avec elle, Picasso rompt avec l'idée de l'artiste moderne baudelairien – ce chercheur sans repos – et récuse la figure de l'artiste savant se livrant à une quête incessante de la découverte et du nouveau. Il la remplace par le glaneur ou par l'inventeur malgré lui tombant par hasard sur une découverte majeure ou un trésor inespéré. Sans doute que l'artiste chercheur est un peu entre les deux, ni tout à fait chercheur, ni tout à fait glaneur et que c'est en glanant que l'on cherche ou en cherchant sans but, sans projet, que l'on finit par trouver quelque chose. Trois écrivains contemporains invités (Pascal Poyet, David Lespiau et Anne Parian) nous font part de leur réflexion sur le sujet et nous livrent quelques pépites trouvées malgré eux.

Programme des lectures

Lundi 21 Novembre 2016 : Pascal Poyet,
lecture de l'auteur

Mardi 22 Novembre 2016 : David Lespiau,
lecture de l'auteur

Mercredi 23 Novembre 2016 : Anne Parian,
lecture de l'auteure

Biographies

Pascal Poyet

Pascal Poyet est né en 1970 à Rive-de-Gier. Après des études à l'École d'art de Grenoble, il se consacre exclusivement à l'écriture et à une réflexion sur le langage. Il a récemment publié : *Draguer l'évidence* (avec un CD), *Linéature* (Éric Pesty éditeur, 2011 et 2012) et *Un sens facétieux* (CIPM, 2012). Il a traduit de nombreux poètes et artistes contemporains de langue anglaise dont deux livres de « poèmes parlés » de David Antin : *Je n'ai jamais su quelle heure il était* et *Accorder* (Héros-Limite, 2008 et 2012) et, de Lisa Robertson : *Cinéma du présent* (Théâtre Typographique, 2015). Il dirige avec l'artiste Françoise Gorja les éditions Contrat maint, qui publient des textes d'artistes et de poètes contemporains, des traductions, des essais.

www.contratmaint.com

David Lespiau

David Lespiau (1969) vit à Marseille. Il est l'auteur de nombreux livres (poésie et récit) notamment aux éditions Contrat maint, *Le Bleu du ciel*, *Farrago / Léo Scheer*, *Spectres familiers*, *l'Attente*, *Little Single*, *Les Petits matins*, *Amastra-n-gallar*, *Argol*, *Lnk*, *Contre-mur*, *Héros-Limite...* Il écrit également des articles et études critiques, notamment pour la revue CCP – *Cahier critique de poésie* publiée par le Centre international de poésie de Marseille. Un dossier a été consacré à son travail dans CCP n°28, en 2014.

Il a publié cette année *Récupération du sommeil* chez Héros-Limite, et tout récemment « Carabine souple » pour la revue *L'Ours Blanc* n°13, chez le même éditeur.

Lundi 21, mardi 22
et mercredi 23 novembre
18h00-19h00

📍 salle de séminaire 2

Entrée libre dans la limite
des places disponibles
Renseignements et inscriptions :
s47@esadse.fr

Anne Parian

Anne Parian écrit et vit à Paris. Elle utilise ou a utilisé aussi la photographie, le son et la vidéo, a, entre autres, publié dans quelques revues, *Tartine*, *Nioques*, *Exact change*, *Quaderno*, *Fin*, *CCP*, et des livres : *Monospace* et *La Chambre du milieu* chez POL. A.F.O.N.S., au Théâtre Typographique (2001), =Jonchée aux Petits matins, *À la recherche du lieu de ma naissance* au CIPM. Elle est traduite en arabe, en suédois, en néerlandais et en américains.