

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2013



Alexandra Engelfriet, *Tranchée*, VdF 2013, © Christophe Beurrier.

Suite aux résidences de production qui ont eu lieu du 1er au 14 juillet 2013, 7 nouvelles œuvres ont été créées sur les sentiers avec **Julia Cottin (fr)**, **Alexandra Engelfriet (nl)**, **Ingrid Luche (fr)**, **la Compagnie Mi-Octobre/Serge Ricci (fr)**, **Lionel Sabatté (fr)**, **Maarten Vanden Eynde (be)**, **Marion Verboom (fr)**...

- Plus de 90 œuvres librement accessibles à pied ou en VTT de mars à fin septembre.
- 45 kilomètres de sentiers balisés, organisés en 7 circuits.
- Sur 5000 hectares d'une campagne vallonnée et boisée.
- Une rencontre vécue entre le monde rural et l'art contemporain.
- A 1h de Paris par le TGV Est Européen (gare Meuse TGV).

Au cœur du département de la Meuse (Lorraine), à l'initiative de six villages agricoles et forestiers, *Le Vent des Forêts* invente un projet humain et culturel audacieux qui privilégie les rencontres et le travail des artistes plasticiens d'aujourd'hui avec les habitants et les artisans locaux. Définit comme un espace d'art contemporain à ciel ouvert, cette association réussit une alchimie rare et extrêmement précieuse en territoire rural : un lien fort s'établit entre la population, les 70 bénévoles de l'association, les familles d'accueil et les artistes, ce qui donne lieu à des œuvres et des rencontres mémorables lors des chantiers annuels de création d'œuvres nouvelles et de restauration des plus anciennes. Le projet dessine une nouvelle façon de vivre la ruralité, dont les valeurs sont naturellement transmises au public qui peut arpenter les sept sentiers, proposant jusqu'à 5h de marche.

Sur 5000 hectares de forêt, le long de 45 km de sentiers balisés et librement accessibles, les visiteurs partent à l'aventure, à la rencontre d'œuvres d'art inscrites dans le paysage - plus de 90 visibles à ce jour -, conçues avec des artistes à l'écoute du contexte forestier et en relation directe avec les acteurs du territoire.

Familles, club de randonneurs, écoles, amateurs d'art, visiteurs de Hollande et de Belgique... : le contexte du *Vent des Forêts* permet de rassembler une moyenne de 25000 visiteurs par an et crée une dynamique liée au tourisme vert.

Les œuvres créées lors de la résidence artistique proposent une véritable correspondance avec le paysage et l'imaginaire de la forêt. Les artistes invités portent une attention curieuse aux ressources et aux matériaux offerts par le site du *Vent des Forêts*. L'immersion au cœur d'un environnement social, humain, géographique et économique, structure leurs recherches. Les œuvres produites résultent du lien qu'ils élaborent avec la nature et les partenaires choisis : artisans, agriculteurs, habitants, chasseurs, forestiers, écrivains, chercheurs, enseignants, bénévoles..., tous prennent part à ce projet. Les œuvres réalisées s'inscrivent dans la forêt, tout en restant soumises au temps qu'il fait et au temps qui passe.

Julia Cottin (fr), Turbo Tango <http://www.evahober.com/cottin>



Julia Cottin, *Turbo Tango*, VdF 2013, © Camille Gresset et Morgane Rul

Sur le site d'une ancienne carrière de pierres, Julia Cottin taille et assemble un jeu de roches sédimentaires. Elle fait surgir de terre de délicats assemblages géométriques qui croisent lignes de fuites, angles parfaits et pointes aiguisées.

L'œuvre a été réalisée en partenariat avec l'entreprise de taille de pierre *Pierre & Habitat* (Lavallée, 55) et l'aide des bénévoles du *Vent des Forêts*.

« *Julia Cottin amasse des archives dans lesquelles elle puise ses modèles. Peut-être parce qu'elle fonde son travail sur les notions d'histoire et de mémoire, que ce soit dans l'intérêt qu'elle a pu porter à la question du monument ou par l'historicité intrinsèque à l'architecture. Pourtant ensuite, tout se brouille et les repères, physiques ou temporels, n'ont plus d'importance* ». Aude Launay

Julia Cottin est née en 1981 à Chalon-sur-Saône. Elle vit et travaille à Paris.

Expositions (sélection)

- 2012 Karyan Central, École supérieure d'architecture, ENSA Paris La Villette, France.
- 2011 *Noir sous les ongles*, Galerie Eva Hober, Paris, France.
- 2010 *Forh-Ist*, Centre d'art contemporain de Lacoux, Hauteville-Lompnes, France.
- 2009 *Plan d'évasion*, Galerie LE (9)BIS, Saint-Etienne, France.

Expositions collectives (sélection)

- 2013 Festival des Arts éphémères, Marseille-Provence 2013, France.
- 2012 *Rendez-vous 12*, South African National Gallery, Capetown, Afrique du Sud.
- Quatre / 4 artistes – 4 lieux*, Parcours d'art contemporain à ciel ouvert, Aix-en Provence, France.
- 2011 *State of the Union*, Freies Museum, Berlin, Allemagne.
- Spiel mir das lied vom tod*, Galerie Nosbaum&reding, Luxembourg.
- 2010 *Kit*, modules Pierre Bergé et Yves Saint-Laurent, Palais de Tokyo, Paris, France.
- 2007 *Printemps français en Lettonie*, Centre Culturel français, Riga, Lettonie.

Alexandra Engelfriet (nl), Tranchée www.alexandra-engelfriet.nl



Alexandra Engelfriet, *Tranchée*, VdF 2013, © Christophe Beurrier et Morgane Rul

Pour *Le Vent des Forêts*, Alexandra Engelfriet lutte dans un corps-à-corps acharné face à 20 tonnes d'argile brute. Ses poings, coudes et genoux frappent la glaise, et impriment, par la violence des gestes, les parois d'une longue excavation. Cette performance met à l'épreuve son corps avec la résistance et la plasticité de la terre humide. Un feu alimenté jour et nuit vient ensuite pétrifier les murs sculptés, créant ainsi un passage halluciné de 10 mètres de long, aux parois martelées, craquelées et brûlées.

L'œuvre a été réalisée avec le soutien de la Tuilerie Royer (Soulaines-Dhuys, 10), de la chaudronnerie Rennesson, CLC Saint-Dizier, l'aide des bénévoles du *Vent des Forêts* et de l'association Expression (Bar-le-Duc, 55).

« Depuis plus de douze ans, je travaille avec des matériaux malléables naturels : boue, argile, sable, terre et neige. J'ai rempli de vastes espaces façonnés avec ces matériaux, utilisant mon corps comme un instrument. Je travaille avec la nature, profitant des matériaux et des forces naturelles trouvés sur place. » Alexandra Engelfriet

Alexandra Engelfriet est née en 1959 aux Pays-Bas. Elle vit et travaille à Amsterdam.

Expositions (sélection)

- 2012 "Lønstrup Klint", Hjørring, Denmark.
Group exhibition "Gallery Carla Koch on location", in Castellvm Aqvae, Bloemendaal, the Netherlands.
- 2011 *Ceramics Now !*, Les halles de la Fonderie, Carouge, Suisse.
Raw Material, Ringebu, Norvège.
Reclaim, Tasmanian School of the Arts à Hobart, Australie.
Dust to Dust, Punt WG, Amsterdam, Pays-Bas.
- 2010 *Trenchkiln*, Ferme de St. Martin de Salencey, France.
- 2009 *Marl Hole*, the first British Ceramic Biennial à Stoke on Trent, Angleterre.
Performance, in the Airspace Gallery, à Stoke on Trent, Angleterre.
- 2008 *Residence au Guldagergaard, the International Ceramic Research Center*, Danemark.
Double-exposition, au Het Oude Raadhuis Aalsmeer, Pays-Bas.
- 2007 *Double-exposition* avec Jane Reumert, au Puls Contemporary Ceramics, Bruxelles, Belgique.
- 2005 Exposition, Galerie du centre médical d'Amsterdam, Pays-Bas.

Ingrid Luche (fr), *Le Tortueux* <http://www.ingridluche.com>



Ingrid Luche, *Le Tortueux*, VdF 2013, © Camille Gresset.

Pour *Le Vent des Forêts*, Ingrid Luche crée un enchevêtrement végétal, chimère où se rencontrent les espèces locales. Laboratoire forestier composé d'hybridations discrètes, entremêlement de greffes, méandres botaniques déviant. En regard de l'orchestration magistrale des bois, Ingrid Luche génère une bizarrerie végétale, à traverser et à suivre au cours des saisons.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide des bénévoles du *Vent des Forêts*.

« L'art d'Ingrid Luche ne se conçoit pas comme une alchimie (la transformation d'une chose en une autre) mais comme un rapport : celui qui ajuste les éléments ensemble et les fait tenir dans le miracle d'un instant ou d'un sens à venir ». Éric Troncy (Numéro, n°90, 2008)

Ingrid Luche est née à Antibes (Alpes-Maritimes) en 1971. Elle vit à Paris où elle est représentée par Air de Paris et enseigne à l'ENSA de Bourges.

Expositions (sélection)

- 2014 Francesca Pia, Zurich, Suisse.
- 2011 *Le Lapin turquoise*, Galerie Air de Paris, Paris, France.
- 2010 *Re : supernaturel* (avec agnès Martel), IAV, Orléans, France.
- 2009 *Gossos, perros, chiens, dogs*, Tripode, Hors-sujet – épisode 2 à HUB Studio, Nantes, France.
- 2006 *BLUE* (avec la participation de Laeticia Benat et brice Dellsperger), Le Transpalette, Bourges, France.
- 2005 *1985-2005*, Espace-bar, Le Confort Moderne, Poitiers, France.
- 2002 *Osl Kunsthall*, une proposition de Toasting agency, Oslo, Norvège.

Expositions collectives (sélection)

- 2012 *La Demeure joyeuse*, Galerie Francesca Pia, Zurich, Suisse.
- Rob Pruitt's Flea Markets*, Monnaie de Paris, Paris, France.
- 2011 *De la neige en été*, Le Confort Moderne, Poitiers et La Carrière de Normandoux, Tercé, France.
- 2009 1 + 2 + 3 + 4, La Station @ CCNOA, Bruxelles, Belgique.
- 2008 *Sans Titre (La Station)*, Carte blanche à la Station, Modules, Palais de Tokyo, Paris, France.
- 2007 *Le Syndrôme de Broadway*, le Commissariat in Parc Saint-Léger, Pougues-les-Eaux.



Lionel Sabatté, *Chants silencieux*, VdF 2013, © Camille Gresset et Morgane Rul.

Pour *Le Vent des Forêts*, Lionel Sabatté sculpte une série de figures zoomorphes, qu'il fait jaillir de souches de chênes déracinées par les tempêtes. Dans l'ombre du sous-bois, Il brûle et muselle une meute composite, harnachée de soudures cuivrées et argentées.

L'œuvre a été réalisée avec l'aide des bénévoles du *Vent des Forêts*.

« *Hasard et poésie, Lionel Sabatté est un artiste de l'expérimentation mais aussi de la fantasmagorie. Ses animaux aux couleurs oxydées évoquent des chimères d'un autre temps. Lâcher prise et restructuration d'un univers, il nous entraîne dans un voyage au plus profond de son imaginaire* ». Marie-Jeanne Caprasse (<http://www.paris-art.com>)

Lionel Sabatté est né à Toulouse en 1975. Il vit et travaille à Paris.
Lauréat du prix Yishu 8 – Pékin, 2011.

Expositions (sélection)

- 2012 *Le crocodile en pièces*, FIAC « Hors les murs » Jardin des plantes, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.
The Wall Art Fair, La Sucrière, Lyon, France.
Marella Spendens, Galerie Patricia Dorfmann, Paris, France.
- 2011 *La Meute*, FIAC « Hors les murs » Jardin des plantes, la Grande Galerie de l'Évolution - Galerie P. Dorfmann.
Maybe tomorrow, ZAJIA LAB, Pékin, Japon.
Allumettes et neiges éternelles, Yishu8, Pékin, Japon.
- 2010 *Souffles Oxydants*, Galerie Anton Weller, Paris, France.
- 2006 *Lionel Sabatté*, Galerie Anton Weller, Paris, France.
Loup de poussière, Galerie Frédéric Giroux, Paris, France.

Expositions collectives (sélection)

- 2012 *Family Friends*, BlackSlash Gallery, Paris, France.
La belle peinture est derrière nous, Lieu Unique, Nantes, France.
- 2011 *Outre-Forêt*, 6b, Saint-Denis, France.
- 2010 *Video Salon*, Nuit Blanche 2010, Point Ephémère, Paris, France.
Lignes de chance, espace Paul Ricard, Paris, France.
- 2009 *Arte Video Night*, Arte, Centre Georges Pompidou, Paris, France.
Ligne à ligne, Galerie Nationale, Jakarta, Indonésie.
I will find a title, Kuk gallery, Cologne, Allemagne.
SxS dans R, La Générale en manufacture, Paris, France.
- 2007 *Lionel Sabatté & Kuon Kyung Huan*, One&J Galerie, Séoul, Corée.
- 2006 *Fresh*, Musée de Macao (commissaire Michel Nuridsany), Chine.

Maarten Vanden Eynde (be), Globe <http://www.maartenvandeneynde.com/>



Maarten Vanden Eynde, *Globe*, VdF 2013, © Camille Gresset et Morgane Rul

Pour *Le Vent des Forêts*, Maarten Vanden Eynde assemble sur le site d'une ancienne décharge de village un conglomérat d'artefacts de la consommation courante en une sphère géante. Stoppée dans sa course, cette masse agglutinée, telle une collection d'objets ayant appartenu aux familles du territoire, s'érige en effigie stupéfiante de notre société moderne.

L'œuvre a été réalisée en partenariat avec le service environnement de la Communauté de communes Entre Aire et Meuse, la Communauté de communes du Sammiellois, la déchetterie de Chauvencourt, l'entreprise Del Francis (St-Mihiel, 55) et la chaudronnerie Rennesson (St-Mihiel, 55) et l'aide des bénévoles du *Vent des Forêts*.

Maarten Vanden Eynde est né le 12 février 1977 à Louvain. Il vit et travaille à Bruxelles et à Saint-Mihiel.

Expositions (sélection)

- 2013 *Plastic Reef*, Centre d'art d'Hordaland, Bergen, Norvège.
- 2012 *Pastic Reef* (2008-2012), Galerie d'Art NEST, Den Haag, Pays-Bas.
Manifesta 9, The Deep of the Modern, Genk, Belgique.
- 2011 *The Museum Show*, Arnolfini, Briston, Angleterre.
- 2009 *Faux Jumeaux*, SMAK, Ghent, Belgique.
- 2008 *Preservation of IKEA catalogue*, Librairie dominicaine, Het Pand, Université de Ghent, Belgique.
Mo(NU)mentum, Académie d'innovation du groupe Generali, Bensberg, Allemagne.
Rite for Almere, Festival Site2F7, Musée De Paviljoens, Almere, Pays-Bas.
- 2007 *Eslöv Meteorite*, Biennale de Eslöv, Eslöv, Suisse.
Industrial Evolution, Galerie Ikon, Birmingham, Angleterre.
Contemporary Cavedrawings, Raid Projects, Los Angeles, USA.
- 2006 *Recherches génétiques Nr.25; Ore Crystal*, Galerie Maes&Matthys, Antwerp, Belgique.
Oil Well, Centre d'art national, Tbilisi, Georgie.
- 2005 *Rave Nature*, Festival Cement, Maastricht, Pays-Bas.
The Earth seen from the Moon, Galerie Cesare Manzo, Pescara, Italie.
- 2004 *Tesora Camorra*, Gallerie T293 et Pallazo delle Arti Napoli, Italie.
- 2003 *Restauration du Lac de Montbel*, Centre d'Art Contemporain, Sainte-Colombe sur l'Hers, France.



Marion Verboom, *Cartouche*, VdF 2013, © Camille Gresset et Morgane Rul.

Pour *Le Vent des Forêts*, Marion Verboom construit selon la technique de la rocaïlle un motif architectural fait de concrétions végétales et minérales, en s'inspirant des « cartouches » dessinés par Jacques de Lajoüe au XVIII^e siècle et des grottes maniéristes italiennes. La sculpture de Marion Verboom offre un cadre de formes opulentes et couleurs fertiles au sous-bois.

L'œuvre a été réalisée avec le soutien de Chambre de Métiers et de l'Artisanat de la Creuse et du Lycée des Métiers du bâtiment (Felletin, 23) et l'aide des bénévoles du *Vent des Forêts*.

Les œuvres de Marion Verboom ouvrent un champ d'expérimentation sculpturale qui emprunte autant au registre de l'art qu'à un répertoire de formes naturelles. De la nature, Marion Verboom s'intéresse aux sédiments, aux formes produites par le temps dans les grottes et les sous-sols. Des réalisations de l'homme, architectures et sculptures, elle extrait des représentations de la nature et du corps humain. Elle utilise la diversité des matériaux comme le mortier, la céramique, la cire, le plâtre, etc., pour jouer des textures et des masses et parvenir à l'effet escompté. Sa pratique de la sculpture s'apparente à celle de la greffe, conceptuelle et physique, des éléments figuratifs avec ceux, abstraits, géométriques, élémentaires, empruntés à la sculpture minimale.

Marion Verboom est née à Nantes en 1983. Elle vit et travaille à Paris.
Prix START HISCOX, 2010 ; Prix Félix Fénéon Universités de Paris, 2011.

Expositions (sélection)

- 2012 *Claire-Voie*, Bis71, Geleen, Pays-Bas.
AGGER, Biennale d'art contemporain (Les Ateliers de Rennes), 40mcube, Rennes, France.
- 2011 Duo show avec Eric Dizambourg, Vestibule de la maison rouge, Fondation Antoine de Galbert, Paris, France.
Work on paper, Jan Cunen museum, Oss, Pays-Bas.
Mitage, Jeanine hofland contemporary art, Amsterdam, Pays-Bas.
- 2010 *Le regard décanteur*, Ensba Atelier Pataut-feiggenbaum, Paris, France.

Expositions collectives (sélection)

- 2013 *Cairn* avec Angélique Lecaille, Galerie Mélanie Rio, Nantes, France.
- 2012 *Man-Made*, Galerie Dominique Fiat, Paris, France.
- 2011 *Psychopomp Counsel*, Institut De Ateliers, Amsterdam, Pays-Bas.
Architecture redéployée, Aponia Centre d'art contemporain, Villiers-sur-Marne, France.
- 2010 *Mouvement des atomes, mobilité des formes*, École nationale supérieure des Beaux-arts de Paris, France.
- 2009 *Tir groupé*, Espace Alain Le Bras, Nantes, France.
- 2008 *Interview*, Union Square Gallery, MFA Building, New York, USA.

La compagnie Mi-octobre / Serge Ricci,

<http://www.mi-octobre.com>

Pour cette dernière année de résidence au *Vent des Forêts*, la compagnie poursuit une recherche entre corps et milieu naturel. Elle travaille des collaborations performatives avec les habitants (rencontres et échanges avec des bûcherons, agriculteurs, chasseurs...), invente de nouveaux modes de diffusion des petites pièces (utilisation de granges, de loges de chasse, d'écuries, de clairières...), et poursuit la sensibilisation et l'initiation des habitants à la danse contemporaine (répétitions publiques, ateliers destinés aux amateurs...).

Dans le cadre d'une collaboration avec le Centre Pompidou-Metz, *Le Vent des Forêts* programme une performance dans l'exposition Sol LeWitt les 27 et 28 avril 2013.

« *Il me faut chercher ailleurs et autrement ; là où la raison domine je préfère avoir des choix, ouvrir des espace-temps qui révèlent des présences réveillées à une émancipation de l'être. Conscient de nos relations multiples et de nos aliénations réciproques je sous-tend une mise en œuvre qui tire sa force de son origine obscure, d'où émerge une luminosité porteuse de surprise et de mystère, d'instant colorés qui dessinent les contours d'une humanité émancipée et accomplie, entre jubilation et fureur, harmonie et saccage, rêve et réalité* ». Serge Ricci, 2 décembre 2010

Partenaire : ce programme bénéficie du dispositif du soutien aux résidences artistiques et culturelles de la Région Lorraine.

Créations chorégraphiques de Serge Ricci avec la compagnie Mi-Octobre (sélection)

- 2013 *Combien de jours ?*, Vent des Forêts, Lahaymeix.
- 2012 *Habitants d'un mirage*, Vent des Forêts, Nicey-sur-Aire.
Un pas d'avance, Le Figuier Blanc, Argenteuil.
- 2009 *Des arbres sur la banquise*, 6 danseurs et 1 créatrice sonore (70').
- 2008 *Je n'ai pas voulu mourir*, 4 danseurs (60').
- 2007 *Ce qui a lieu*, installation / performance, 3 danseurs et 1 artiste associé (création sonore) (60').
- 2007 *Vanishing Act*, dispositif/performance pour 3 à 15 performers (20' à 60').
- 2007 *Cisfinitum*, performance, 2 danseurs et 1 artiste associé (création sonore) (20').
- 2006 *Par-dessus bord*, 1 danseur et 3 artistes associés (création sonore, plasticien...) (60').
- 2005 *Instances*, 1 danseur et 1 création sonore live (18').
- 2003 *Endless*, 5 danseurs et musique électronique live (70').
- 2001 *Humor*, 6 danseurs (70').
- 2000 *Partiellement effacé*, 5 danseurs et musique électronique live (70').
- 1998 *Ilinx*, Quatuor masculin, (45').

Commandes chorégraphiques à Serge Ricci

- 2009 *Figures (quelques tentatives)*, création pour : Talents Danse, ADAMI (4 danseurs).
- 2007 *A d'autres horizons*, (30'), création pour : Iceland dance company, Reykjavik (5 danseurs).
- 2004 *Alle Zonen*, (30'), création pour : CNDC d'Angers (12 danseurs).
- 1998 *Chimères*, (17'), création pour : l'atelier de l'envol (14 danseurs).
- 1995 *Reconstitution à partir de "Les jardins obscurs"*. Le junior ballet du conservatoire de Paris (8 danseurs).

Formation

Après une formation chez Rosella Hightower à Cannes, tout en poursuivant une carrière d'interprète dans diverses compagnies, Serge Ricci mène une recherche sur différentes techniques corporelles (Alexander, Body Mind Centering) mais c'est surtout vers la technique Feldenkrais qu'il s'oriente. Cette pratique lui a permis de rénover avec le corps intuitif et de développer une approche différente du mouvement dansé toujours guidée par un sens du partage.

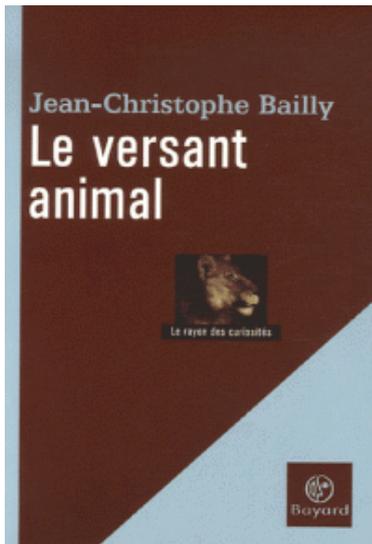


Combien de jours, VdF 2013, © Camille Gresset



Ateliers corporels VdF 2013, © Camille Gresset

Jean-Christophe Bailly et Eric Poitevin



Un projet entre l'écrivain Jean-Christophe Bailly et le photographe meusien Éric Poitevin est en préparation dans le cadre d'une résidence d'écriture en 2013. Après avoir séjourné en 2008 sur le territoire, Jean-Christophe Bailly a retrouvé *Le Vent des Forêts* en octobre 2012, afin de redécouvrir les paysages, de rencontrer des acteurs de l'association et le photographe Éric Poitevin. La rencontre avec Éric Poitevin a permis de confirmer leur désir et leur volonté de travailler ensemble pour la réalisation d'une œuvre commune pouvant associer textes et images (photographies, vidéos...). Leur projet consisterait à scruter le territoire à la recherche "des bestiaux, bestioles et oiseaux du ciel", à composer une Arche de Noé meusienne traversée par l'histoire, les mutations et les utopies.

Cette collaboration donnera lieu à une présentation publique des différentes étapes de leurs recherches à travers des chroniques diffusées sur un blog associé au site Internet du *Vent des Forêts*, le travail final pouvant ensuite être restitué par une exposition photo-textes et l'édition d'un livre.

Jean-Christophe Bailly

Jean-Christophe Bailly est né en 1949 à Paris. Vit et travaille à Paris.

Ecrivain, poète, philosophe, Jean-Christophe Bailly est également proche de la peinture et du théâtre. Très tôt, Jean-Christophe Bailly décide de se consacrer à l'écriture. Proche du surréalisme lors de son entrée en littérature, il s'en est éloigné.

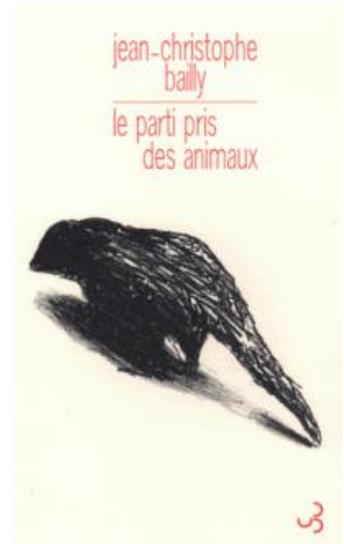
Sa pensée constitue la continuité moderne de certaines idées du romantisme

allemand : l'idée d'un sens sans frontières et aux formes mouvantes, dans l'esprit de ce que Novalis appelle l'*Encyclopédie*. Il a fondé et dirigé les revues *Fin de siècle* et *Aléa*. Il a également dirigé les collections *Détroits* chez Christian Bourgois et 35-37 chez Hazan.

Docteur en philosophie, il enseigne à l'École nationale supérieure de la nature et du paysage de Blois, dont il dirige la publication *Les Cahiers de l'École de Blois* depuis 2003. Son dernier livre *Le Dépaysement / Voyages en France* a obtenu le Prix Décembre 2011 et le Prix Littéraire Paris-Liège.

Publications de Jean-Claude Bailly (sélection)

- 2013 *Le parti pris des animaux*, Paris, Bourgois.
- La phrase urbaine*, Paris, Seuil.
- 2011 *Le dépaysement, Voyages en France*, Paris, Seuil. (Prix décembre)
- La Véridiction sur Philippe Lacoue-Labarthe*, Paris, Bourgois.
- 2010 *Dans l'étendu (Colombie-Argentine)*, Lyon, Fage.
- 2009 *Le Visible est le caché*, Paris, Le Promeneur.
- 2007 *L'Atelier infini : 30 000 ans de peinture*, Paris, Hazan.
- Le Versant animal*, Paris, Bayard.
- 2006 *Une nuit à la bibliothèque suivi de Fuochi sparsi (théâtre)*, Paris, Bourgois.
- 2004 *Tuiles détachées*, Paris, Mercure de France.
- 2003 *El Pelele (théâtre)*, Paris, Bourgois.
- 2000 *Basse continue (poésie)*, Paris, Seuil.
- 1997 *L'Apostrophe muette : essai sur les portraits du Fayoum*, Paris, Hazan.
- Le Propre du langage, voyages au pays des noms communs*, Paris, Seuil.
- 1992 *Description d'Olonne*, Paris, Bourgois. (Prix France Culture)
- 1991 *L'Oiseau Nyiro (poésie)*, Genève, La Dogana.
- 1990 *Phèdre en Inde*, Paris, Plon.
- 1983 *Les Céphéides (théâtre)*, Paris, Bourgois.
- 1979 *L'Étoilement (poésie)*, Montpellier, Fata Morgana.
- 1973 *Le Gramme des sursauts (poésie)*, Paris, Éditions étrangères.



Éric Poitevin

Éric Poitevin est né en 1961 à Longuyon (54). Vit et travaille à Mangiennes dans la Meuse. Depuis une vingtaine d'années, Éric Poitevin revisite à travers la photographie les différents genres de l'histoire de l'art : paysage, nature morte, portrait, nu. Il constitue ainsi des ensembles qu'il arrête et reprend à son gré. Qu'il s'agisse d'êtres humains, d'animaux ou de végétaux, l'artiste travaille selon une même démarche : dépouiller son sujet de tous ses artifices. L'absence d'expression, le cadrage serré, la lumière diffuse, le fond monochrome contribuent à offrir un point de vue le plus neutre possible. Par le choix de ses sujets (la forêt, l'animal, le corps dénudé), Éric Poitevin joue avec notre imaginaire collectif (ses peurs, ses fascinations, ses désirs).

En 2011-2012, la prestigieuse Académie de France à Rome – la Villa Médicis, a présenté une exposition d'une série de photographies d'Éric Poitevin, réalisées lors de sa résidence à la Villa Médicis en 1990.

Partenaires sollicités pour soutenir ce projet : Bibliothèque départementale de la Meuse – Conseil général de la Meuse, Centre régionale du livre de Lorraine – Région Lorraine et le Ministère de la Culture et de la Communication –DRac Lorraine.

Expositions personnelles et collectives d'Eric Poitevin

- 2012 Exposition photographique, Domaine de Chaumont sur Loire, Chaumont-sur-Loire, France.
Les amitiés végétales, Saline Royale, cité des Utopies, Arcs et Senans, France.
- 2007 La Maison de la Chasse et de la Nature, Paris, France.
Galerie Nelson-Freeman, Paris, France.
Galerie Baronian-Francey, Bruxelles, Belgique.
- 2004 FRAC Ile-de-France Le Plateau, Paris, France.
- 2003 Galerie Octave Cowbell, Metz, France.
- 2000 *De natura bestiarum – 1998-2000*, Le Mamco, Genève, Suisse.
Galerie Tanit, Munich, Allemagne.
- 1998 Centre National de la photographie, Paris, France.
- 1995 Galerie Albert Baronian, Bruxelles, Belgique.
Galerie Pietro Sparta, Chagny, France.
- 1990 Galerie J.-F Dumont, Bordeaux, France.



Eric Poitevin, Sans Titre, 2007



Eric Poitevin, Sans Titre, 2012

Benjamin Crotty, Fort Buchanan (moyen métrage)

Après le tournage du 1^{er} épisode hivernal de FORT BUCHANAN en février 2012, Benjamin Crotty tourne les 3 autres épisodes de son moyen métrage au *Vent des Forêts* - un film par saison, à la façon des Contes d'Éric Rohmer, l'été, le printemps et l'automne. Avec les acteurs Andy Gillet, Iliana Zabeth, Guillaume Palin, Mati Diop, Pauline Jacquard, Nancy Lane Kaplan et Judith Lou Lévy.

Fort Buchanan s'inspire de situations et de dialogues extraits de la série américaine *Army Wives*, qui, reconfigurés, donnent naissance à des constructions narratives nouvelles. Les transpositions et les transformations ont lieu à plusieurs niveaux : esthétique, géographique, linguistique et sexuel. En bout de course : un film cohérent et autonome, une comédie décalée, qui combinera le conformisme de la série télé et la poésie associée au cinéma d'auteur, la culture populaire américaine et la tradition artistique européenne.

- **Un projet cinématographie ambitieux et original**, à la croisée de la culture main-stream de la série télévisée et de la tradition du cinéma d'auteur.

- **Une collaboration rapprochée avec la Lorraine** : l'intégralité du film sera tournée dans la Meuse, en relation étroite avec l'espace rural d'art contemporain *Le Vent des Forêts*. L'un des principaux acteurs, et une partie considérable de la production (assistante, régisseur, électricien, machiniste) seront engagés localement au sein de l'équipe du film pour un résultat cinématographique optimisé. L'hébergement et la régie (catering, etc...) seront également assurés par des personnes actives dans la vie culturelle et sociale de Fresnes-au-Mont. Outre les liens de travail et la formation des acteurs économiques locaux à la production de films, c'est ainsi tout un tissu économique et social qui s'intègre au niveau local, avec des rencontres et des échanges culturels enrichis.

- **Déploiement des paysages de la Meuse** : Bois du *Vent des Forêts*, carrières de Dompcevrin, carrière d'Euville... en choisissant de tourner une partie du film par saison, c'est toute une variété de lumières et de couleurs, une diversité des paysages et des territoires lorrains, que nous souhaitons utiliser et montrer dans toutes leurs possibilités narratives.

Diplômé de Yale en 2002, Benjamin Crotty poursuit ses études de cinéma et de vidéo au Fresnoy – studio National, dans le Nord de la France. Il produit et réalise des films courts dans des situations politiques, sociales et matérielles très variées, de la performance live à la télévision fauchée en passant par des courts-métrages à gros budgets. Son travail a été sélectionné à Premiers Plans d'Angers (Figures libres 2013), au Festival du Film de Locarno (Pardi di Domani 2012), au Festival International du Film de Rotterdam (2013), à Indie Lisboa (Prix Nouveau Talent du meilleur réalisateur 2011), sur des chaînes de télévisions régionales et dans des institutions prestigieuses telles que le Musée d'Art Moderne de la Ville de Paris ou Le Palais de Tokyo.

Avec le soutien financier de la Région Lorraine, le partenariat de Potemkine, les Films du Bal et de Gogolpin Films



Tournage du premier épisode au *Vent des Forêts*, hiver 2012.

Projets structurants : Les Maisons Sylvestres et création d'un outil territorial numérique

Le Vent des Forêts a initié en 2010 une logique de projets innovants et structurants pour le territoire, dans le cadre de la procédure de la commande publique artistique du ministère de la Culture. Cette procédure d'exception vise à mettre à disposition des artistes et des structures un outil leur permettant de réaliser, avec l'aide de partenaires multiples, des projets dont l'ampleur, les enjeux ou la dimension nécessitent des moyens inhabituels.

- Les Maisons Sylvestres



Magazine The GoodLife (Corée du Sud), juillet 2012



L'Est Républicain, 18 juillet 2012

Samedi 11 mai 2013 : inauguration du Nichoir et de la Noisette par Madame Aurélie Filippetti, Ministre de la Culture et de la Communication.

Après leur inauguration, le Nichoir et la Noisette seront ouverts à la location auprès du public. L'association travaille aujourd'hui à la mise en place de la gestion associative du projet (convention, contrats, règlement intérieur...) en réseau avec les acteurs et relais locaux afin de permettre le bon fonctionnement et la location des deux premières Maisons Sylvestres.

Partenaires : ce projet s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication. Les Quatre Maisons Sylvestres du Vent des Forêts, le Nichoir et la Noisette, et prochainement la Chrysalide et le Champignon, ont bénéficié du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, du Fonds National d'Aménagement et de Développement du Territoire, du Conseil général de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds Européen Agricole pour le Développement Rural (FEADER) et de la Fondation RTE.

- L'outil territorial numérique

Mai 2013 : mise en ligne de l'outil territorial numérique

Le Vent des Forêts met en place, via la procédure de la commande publique, un site Internet entièrement repensé dans une logique de développement territorial.

Depuis 2011, le Vent des Forêts a initié la création d'un outil novateur qui propose une identité numérique spécifique au territoire. Il répond, par l'Internet nouvelle génération, de manière efficace et innovante aux besoins des visiteurs. Inscrit dans les missions du projet culturel de l'association, dans une logique de contemporanéité artistique et de développement du territoire, cet outil propose aux publics des usages sur mesure, simples et faciles d'accès, pour une consultation en amont et une découverte active des sentiers du Vent des Forêts. A travers sa vocation participative, l'Outil Territorial Numérique se présente comme une véritable base de données évolutive des créations amateurs, en interaction constante avec les promeneurs qui arpentent les sentiers.

Partenaires : Ce projet s'inscrit dans le cadre d'une commande publique artistique du ministère de la Culture et de la Communication. Il a reçu le soutien financier du ministère de la Culture et de la Communication (Direction générale de la création artistique et Direction régionale des affaires culturelles de Lorraine), du Conseil général de la Meuse, du Conseil régional de Lorraine, de la Codecom Entre Aire et Meuse, de l'Europe au titre du Fonds européen de développement régional (FEDER).

Le Vent des Forêts reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, du Conseil régional de Lorraine, du Conseil général de la Meuse, de la Communauté de Communes entre Aire et Meuse, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain. L'événement 100% Vent des Forêts bénéficie du label « événements spectacles & festivals en Meuse » mis en place par le Conseil Général de la Meuse.

Infos pratiques

Venir au *Vent des Forêts* :

Le *Vent des Forêts* est au cœur du département de la Meuse, par la route, à 30 km de Bar-le-Duc, 35 km de Verdun, 120 km de Reims, 75 km de Metz, 80km de Nancy, 170km de Luxembourg.

Par le TGV Est européen - gare Meuse TGV Voie-Sacrée - Le *Vent des Forêts* est à 1h de Paris, 1h30 de Strasbourg, 1h de Luxembourg et 5h10 de Bordeaux.

Une navette mise en place par le Conseil Général de la Meuse relie quotidiennement la gare Meuse TGV à Commercy. Elle permet de vous rendre sur le site du *Vent des Forêts*. Deux arrêts sont possibles :

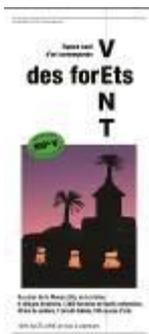
- Fresnes-au-Mont : bureaux du *Vent des Forêts* et départ d'un sentier.
- Pierrefitte-sur-Aire : départ d'un sentier.

Pour en bénéficier il vous suffit de réserver cet arrêt au 0 805 100 161.

Les titres de transport à l'unité sont en vente uniquement à bord des bus.

Accès libre et gratuit, conseillé de mars à septembre (hors période de chasse).

Le plan-guide des sentiers du *Vent des Forêts* est gratuit et disponible sur simple demande.



La carte du *Vent des Forêts*, et badges d'artistes 2011

Parcours-découvertes sur demande pour les groupes et individuels.

Accueil principal et administration du *Vent des Forêts* en Mairie de Fresnes-au-Mont.

Contacts

Directeur : Pascal Yonet
Tél. +33 (0)6 61 45 48 93
E-mail : yonet.leventdesforets@mcom.fr

Fresnes-au-Mont
Tél. +33 (0)3 29 71 01 95
E-mail : contact@leventdesforets.org
leventdesforets.org

Le *Vent des Forêts*, mairie, 21 rue des Tassons, 55260

Les partenaires

Le *Vent des Forêts* est financé par :



et les communes de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Nicey-sur-Aire, Pierrefitte-sur-Aire, Ville-devant-Belrain.

Avec le soutien de :



Partenaires 2013 :



Le *Vent des Forêts* reçoit le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Lorraine, du Conseil régional de Lorraine, du Conseil général de la Meuse, de la Communauté de Communes entre Aire et Meuse, des villages de Dompcevrin, Fresnes-au-Mont, Lahaymeix, Pierrefitte-sur-Aire, Nicey-sur-Aire et de Ville-devant-Belrain. L'événement 100% *Vent des Forêts* bénéficie du label « événements spectacles & festivals en Meuse » mis en place par le Conseil Général de la Meuse.