

POST PERFORMANCE FUTURE

JOURNÉES D'ÉTUDES
4-5 DÉCEMBRE 2012

La Boulangerie-Les Subsistances, 8^{bis} Quai St Vincent, Lyon

Une proposition de l'École nationale supérieure des beaux-arts (Ensba) de Lyon,
sous la direction scientifique de Marie de Brugerolle
et la direction artistique de Dora García,
avec la collaboration de Géraldine Gourbe et David Zerbib.

Avec le soutien de l'ADERA, réseau des écoles supérieures d'art de Rhône-Alpes et de l'Institut français-Ministère des Affaires étrangères et européennes, la collaboration de l'École supérieure d'art de l'agglomération d'Annecy (Esaaa), de l'École supérieure d'art et design de Grenoble-Valence (Esad-GV) et du Ministère de la culture et de la communication/DGCA et la participation des Subsistances.

UN

MARDI 4 DÉCEMBRE

9h00 – 9h30 Accueil — 9h30 – 10h00 Ouverture

Emmanuel Tibloux, directeur de l'Ensba Lyon

Marie de Brugerolle, directrice scientifique des journées d'études

Dora García, directrice artistique

10h00 – 12h30

SESSION I LA PERFORMANCE ENTRE DEUX GENRES

La performance est-elle un genre artistique, est-elle genrée, est-ce le territoire de possibles expressions et actions par le corps ?

Des artistes féministes tels que Judy Chicago, Suzanne Lacy, Barbara Smith, Adrian Piper ou encore le travail de Mike Kelley, Paul Mc Carthy, E.J. Hill ou Emily Mast permettent d'envisager une relecture actuelle du féminisme.

[Présidence de séance]

Géraldine Gourbe

[Conférences]

Lili Reynaud Dewar

Pierre Bal-Blanc

[Performance]

Emily Mast

14h30 – 18h00

SESSION II LA PERFORMANCE ET SES OBJETS

L'objet de la performance est pluriel: sculpture, phonème, accessoire, personnage, texte, metteur en scène, fétiche, reste... Ce qui pose non seulement la question de la nomination mais aussi celle de la fétichisation marchande.

La production d'objets pour la performance correspond à la phase post-moderne de celle-ci: la performance y est « en

DEUX

représentation». Dans cette histoire, une figure clé, un vecteur: Guy de Cointet, qui se situe à la jonction de cette forme de pastiche et d'un dépassement de la performance, sa dématérialisation et sa «postériorité».

[Présidence de séance]

Marie de Brugerolle

[Conférences]

Emily Mast

Patricia Brignone

[Performances]

Sophie Bonnet-Pourpet

Nicolas Koch

MERCREDI 5 DÉCEMBRE

9h30 – 12h30

SESSION III

MEDIA/PUBLIC/ENTERTAINMENT

Cet intitulé met en lumière l'influence de la culture de l'*entertainment* dans une certaine forme de performance, comme le *Soap opera* appliqué à la structure des pièces de Cointet. Il pose aussi la question de l'esthétique du *camp*, du détournement des principes de pouvoir en jeu de séduction. Et plus largement du rapport des artistes à une société du spectacle qui est aussi, comme l'évoque le psychanalyste Gérard Wajeman sous la notion d'œil absolu, société de contrôle. On s'interrogera enfin sur la notion de public dans un tel contexte, d'un public qu'il s'agirait de trouver à un public qui pourrait être sculpté, informé – du public comme forme en somme.

[Présidence de séance]

Dean Inkster

[Conférences]

Carol Stakenas

Dora García

Clara Gensburger & Elsa Bourdot

[Performance]

Benjamin Seror

TROIS

14h30 – 17h30

SESSION III

RE-ENACTEMENT, RESTAGING, REMAKE ?

« LE MÊME, MAIS UN AUTRE »

En partant d'une réflexion sur l'historicité de la performance et en remontant aux avant-gardes, mais aussi en proposant une distinction entre happening, event et performance, il s'agira de pointer à la fois l'ancrage historique de la performance et des pratiques corporelles à partir du milieu du XX^e siècle mais aussi la spécificité de pratiques qui interrogent les notions de post-modernité et post-médium.

[Présidence de séance]

David Zerbib

[Conférences]

Bastien Gallet

Ludovic Burel

[Projections]

André Fortino

Brennan Gerard et Ryan Kelly

17h30 – 18h00 Clôture

Marie de Brugerolle

Géradine Gourbe

Dean Inkster

David Zerbib

Inscriptions

en ligne sur le site :

www.ensba-lyon.fr/danslesmurs/1213/PostPerformanceFuture

avant

le 28 novembre 2012



rhôneAlpes



MINISTRE DES AFFAIRES
ÉTRANGÈRES
ET EUROPÉENNES
MINISTRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATIO

INSTITUT
FRANÇAIS



ÉSAD • Grenoble
• Valence

esaaa



Composition – dessin : Fabrice Mabime (Ensba Lyon)

QUATRE