



**L'ÉCOLE  
SUPÉRIEURE  
D'ART ET  
DESIGN DE  
SAINT-ÉTIENNE  
DANS LA  
BIENNALE**

Biennale  
Internationale  
**Design**  
**Saint-Étienne**  
[www.biennale-design.com](http://www.biennale-design.com)

RAQUETTE-  
PELLE  
SUCETTE-  
MIROIR  
CLÉ

# **L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN DE SAINT-ÉTIENNE (ESADSE) DANS LA BIENNALE**

L'ESADSE est la seule école d'art et design en France à être associée à un événement d'envergure internationale tel que la Biennale. Elle est à l'origine de cet événement : elle a créé et organisé les quatre premières éditions (de 1998 à 2004). L'École a depuis 2006 passé le relais de l'organisation à la Cité du design. Gage d'une professionnalisation accrue de la manifestation, cette transmission permet à l'ESADSE de se concentrer sur la programmation et de développer des actions avec d'autres établissements d'enseignement supérieur. La Biennale permet aux étudiants de l'ESADSE de découvrir l'organisation et la production d'un événement culturel de l'intérieur, notamment par :

- La production d'expositions
- Le travail sur l'identité visuelle de l'événement
- L'organisation de colloques et conférences
- Le développement de réseaux à travers les rencontres entre étudiants, professeurs, chercheurs et milieux professionnels
- La valorisation des productions étudiantes

# EXPOSITIONS IN : LES EXPOSITIONS DE L'ESADSE

CITÉ DU DESIGN,  
SITE MANUFACTURE, BÂTIMENT H  
DU 12 MARS AU 12 AVRIL

## ON SAVAIT, ON SAVAIT QUE ÇA N'ALLAIT PAS DÉRER

COMMISSARIAT : ERIC JOURDAN,  
DESIGNER ET DENIS LAGET,  
ARTISTE, ENSEIGNANTS À  
L'ESADSE

SCÉNOGRAPHIE : ESADSE

Cette exposition montre le travail des diplômés en option art et design de la promotion 2014 de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne. Les projets plastiques des diplômés, réalisés au terme de cinq années d'études, rassemblent l'énergie et les convictions d'une génération qui a vécu l'installation et le développement de l'ESADSE sur son nouveau site, ce qui permet de mesurer l'effet de capillarité avec l'écosystème du design sur le territoire stéphanois. L'exposition permet de réunir dans le champ de l'art et du design autant de conceptions du monde et de la création qu'il y a de diplômés.

## ÇA AURAIT PU !

COMMISSARIAT : ESADSE

Dix propositions d'identité visuelle pour la Biennale Encadrée par deux enseignants, Denis Coueignoux et Michel Lepetitdidier, une trentaine d'étudiants de l'ESADSE ont travaillé en workshop pendant six mois pour réfléchir à l'identité visuelle de la 9<sup>e</sup> Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Dix pistes avaient été proposées par ces étudiants et celles-ci seront toutes exposées à l'occasion de la Biennale 2015 dans une exposition. Une seule d'entre elles a finalement été retenue, celle de Lucas Ribeiro et Sylvain Reymondon.

## L'ESSENCE DU BEAU COMMISSARIAT ET

SCÉNOGRAPHIE : SAM BARON

L'Essence est la nature intrinsèque ou la qualité indispensable d'une chose qui en définit son caractère. En réponse à l'invitation de commissariat par l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, la proposition, spécialement conçue pour répondre à la thématique générale *Les Sens du beau* de l'édition 2015 de la Biennale, réduit le large spectre de ses interprétations pour une interrogation plus fondamentale et en approfondit de ses éléments et potentialités. Cette exposition questionnera le design en tant que pratique à travers une sélection de projets de la jeune génération de designers diplômés d'écoles européennes de design. *L'Essence du Beau* montre les différentes possibilités de donner forme à une idée, de sa première expression sur le papier à sa concrétisation finale, en tant que produit prêt à satisfaire les besoins de consommateurs, tout en passant par la nécessaire confrontation aux recherches techniques et au choix des matériaux inhérents à la phase de prototypage. Le visiteur sera immergé dans un dictionnaire composé de produits, un cabinet de curiosités organisé, révélant un certain multiculturalisme grâce aux divers concepts et objets présentés. Le but est de stimuler la perception de chacun grâce à un parcours inhabituel montrant des représentations d'idées, reposant également sur l'impact visuel/physique des projets, afin de proposer une réflexion sur nos habitudes et développer notre curiosité. Par l'identification des thèmes majeurs étroitement liés à l'esthétique, la fonctionnalité et l'usage, cette vision possible permettra de découvrir les attentes, les préoccupations et

les propositions probables de demain. Le design est ici exposé non seulement comme un résultat, mais aussi comme procédé répondant à une question, un moyen de transformer une idée en solution, réelle ou fictive comme la beauté.

## **QUELQUES MOTS SUR LE COMMISSAIRE**

**Sam Baron** (diplômé DNSEP Design de l'ESADSE en 1999) travaille actuellement comme designer pour des marques telles que Vista Alegre, Hennessy ou encore Dinh Van tout en occupant la direction créative de la section design de Fabrica. Ses relectures et réinterprétations récurrentes de savoir-faire traditionnels (artisanaux ou industriels) questionnent astucieusement l'utilité de fabriquer aujourd'hui ainsi que l'existence même de nouveaux objets. En ancrant ses créations dans les recherches fonctionnelles et artistiques, sans omettre les narrations culturelles et historiques, Sam Baron positionne son regard dans notre quotidienneté et sa contemporanéité.

## **ART-LAB : CONNEXION OFF BIENNALE**

Les Communautés de recherche académique de Rhône-Alpes ont lancé un appel à candidature auprès des établissements d'art, design et d'architecture Rhône-alpins membres du réseau culture pour la mise en place d'une action de recherche-crédation faisant se rencontrer les univers de la création contemporaine et de la recherche scientifique. À l'issue d'une résidence aux Grands Ateliers à L'Isle d'Abeau en octobre 2014 et de plusieurs sessions de workshops, les doctorants scientifiques et les étudiants artistes, designers et

architectes présentent dans une exposition une dizaine de projets de création : installations, œuvres graphiques, vidéo, performances, etc., et une scénographie issue de leur réflexion commune.  
Commissariat : Région Rhône-Alpes

## **MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE**

### **TU NAIS, TUNING, TU MEURS**

**COMMISSARIAT : MARC MONJOU, RODOLPHE DOGNIAUX (POST-DIPLÔME DESIGN & RECHERCHE DE L'ESADSE) ET NADINE BESSE (MUSÉE D'ART ET D'INDUSTRIE)**

Prenant à la lettre le thème de la 9<sup>e</sup> Biennale de Saint-Étienne, l'exposition *Tu nais, tuning, tu meurs* cherche à rapprocher le design et le tuning, deux pratiques que la force des clichés voudrait d'abord nous faire opposer. Or le tuning interroge d'une manière déconcertante la relation à l'objet dans les sociétés post-industrielles. À la lumière du tuning, il s'agit ici de reconsidérer la question du beau et de pointer certaines limites de la culture matérielle, à commencer par celle qui vise à la segmenter en compartiments étanches. Entre design et art contemporain, et par le recours à l'objet « tuné », à la vidéo, à l'installation, à la photographie, au graphisme, à la mode, etc., l'exposition *Tu nais, tuning, tu meurs* montre le tuning ou plutôt les tunings, au sens le plus étendu du terme qui finit par inclure certaines formes de design, comme autant d'espèces vivantes de la culture matérielle contemporaine. Conçue par le Post-diplôme Design et recherche de l'ESADSE, et en lien avec le n°42 de la revue Azimuts et d'autres événements (meetings, conférences, projections de films, ateliers), l'exposition *Tu nais,*

*tuning, tu meurs* est donc à voir moins comme une exposition de tuning que comme l'exposition d'un design qui cherche à mettre en crise ses propres limites ; moins encore comme « une expo de bagnoles » - quoique les motifs issus de l'automobile y soient surreprésentés -, que comme un lieu où des objets d'art et de design jouent ou déjouent la scène du tuning, de manière plus ou moins distanciée

**Commissariat délégué, scénographie et design graphique : Yann Alary, Léa Barbier, Timothée Deloire, Julie Gayral & Romain Le Liboux / Etudiants du Post-diplôme design & recherche de l'ESADSE**

# LES PROJETS ET EXPOSITIONS EN PARTENARIAT DANS LA BIENNALE

LES ÉTUDIANTS DE L'ESADSE PARTICIPENT À PLUSIEURS PROJETS ET EXPOSITIONS AU SEIN DE LA BIENNALE :

## ESPACES D'EXPÉRIENCES (AUTOUR DU) CULINAIRE(S) OFF BIENNALE

Dans le cadre de la Biennale Internationale Design Saint-Etienne et de sa thématique *Les sens du beau*, un espace de restauration éphémère est monté au cœur des H. Les étudiants de l'Institut Paul Bocuse et de l'ESADSE ont travaillé ensemble sur un projet questionnant notre rapport à la nourriture, aux sens du beau et du plaisir qui génère la nourriture. Ce travail se traduit par deux performances :

### LE BUFFET MÉCANIQUE

Le projet consiste en l'installation d'une machine à produire de la nourriture, sur place et sous les yeux du public. La machine trouve sa place dans cet ancien espace industriel en intégrant la grue déjà présente dans la salle comme structure porteuse. Elle est constituée d'un plateau en anneau qu'il faut faire tourner pour actionner le mécanisme suspendu à la grue. Ce mécanisme transforme et transfère le mouvement dans une extrudeuse alimentaire qui vient peu à peu déposer des portions de nourriture sur le plateau, au fur et à mesure de sa rotation. La nourriture, élaborée par les étudiants de l'Institut Paul Bocuse est une pâte alimentaire précuite qui correspond à une ration nutritionnelle précise. Ce projet montre la machine au centre du processus de production alimentaire. C'est une sorte de mère nourricière qui rationne, ordonne, transforme et sert la nourriture, avec précision et objectivité, l'homme n'en est que l'opérateur. Une relation d'interdépendance est créée entre l'Homme qui alimente la machine en énergie et la machine qui le nourrit. La pâte alimentaire brute,

inconnue et inquiétante, bien que parfaitement comestible, interroge sur notre rapport à la nourriture et à sa production lorsqu'elle vient d'une machine.

### L'ESSENCE DU GOÛT

La performance intitulée *l'essence du goût* s'inspire du concept de « la table du chef » des restaurants gastronomiques : douze convives, invités et choisis, seront conviés autour d'une table pour partager une singulière expérience du goût, revisitant de manière chorégraphique, le temps du repas et les gestes du service.

**DATES : LES 11 ET 16 MARS, LE 9 AVRIL (ENTRÉE SUR INVITATION)**  
**LIEU : RESTAURANT ÉPHÉMÈRE, CITÉ DU DESIGN, BÂTIMENT H**

## CONCOURS RONDINO – REMISE DE PRIX OFF BIENNALE

GAILLARD RONDINO, entreprise qui travaille le bois depuis 1877 et plus particulièrement sous sa marque commerciale RONDINO, a souhaité lancer un concours Design en exclusivité avec l'ESADSE. L'entreprise est un acteur majeur du secteur de l'aménagement urbain des collectivités depuis plus de 35 ans. Elle a développé une large gamme de produits en bois :

- Equipements pour aménagements extérieurs (Mobilier urbain, passerelles, clôtures, abris...)
- Equipements des Aires de jeux
- Parcours sportifs – Fitness – Espaces Multisports
- Equipements de voirie (Glissières de sécurité, garde corps, mur anti bruit...)

L'objectif du concours est de permettre à des étudiants en design de proposer leur réflexion sur les mobiliers d'extérieur en prenant en compte les nouveaux modes de vie. Pour cette première édition, le thème général des

projets est « L'interaction des nouvelles technologies sur nos habitudes de vie. ». Les projets de création concernent les deux familles suivantes : les abris et les bancs publics. Le jury composé de Daniel Beauchet (responsable du bureau d'études RONDINO), Marlène Gallien (directrice Générale de Rondino), Jean-Sébastien Poncet (designer et ancien étudiant de l'ESADSE), Laurane Ponsonnet (directrice de la maîtrise d'œuvre à la Ville de Saint-Etienne), Cyrille Veran (rédactrice en chef adjointe AMC) et Benjamin Graindorge (designer, enseignant ESADSE), s'est réuni fin février afin de désigner les lauréats. La remise de prix se fera en avril dans le cadre de la Biennale.

**DATES : VENDREDI 10 AVRIL, À 11H**  
**LIEU : ESADSE - ESPACE D'ACCROCHAGE - BÂTIMENT ATE**

## **COLLOQUE ANIMER L'ESPACE PUBLIC. POUR UNE ESTHÉTIQUE URBAINE DE L'ÉPHÉMÈRE ?**

**OFF BIENNALE**

Organisé par le Centre Max Weber de l'Université Jean Monnet en partenariat avec la Cité du design et l'ESADSE. Tables rondes, conférences et débats. En contrepoint du colloque, les étudiants de l'ESADSE présenteront une programmation de films, vidéos, documentaires, court-métrage.

**DATES : LES 19 ET 20 MARS**  
**LIEU : CITÉ DU DESIGN, AUDITORIUM (PLATINE)**

## **PERFORMANCE AUTOUR DU PROJET CRÉATION VIDÉO, CRÉATION MUSICALE**

**OFF BIENNALE**

Projection / Performance dans le cadre du projet « création vidéo, création musicale » de l'ESADSE en partenariat avec le Conservatoire Massenet.

**DATE : LE JEUDI 26 MARS, À 18H**  
**LIEU : CITÉ DU DESIGN, AUDITORIUM (PLATINE)**  
**OFF BIENNALE**

## **SENSIBLEMENT**

**OFF BIENNALE**

Étudiants de 2<sup>e</sup> année de l'ESADSE

En écho à la thématique de la Biennale, 20 étudiants de 2<sup>e</sup> année de l'ESADSE, en option art et design, ont choisi de travailler à partir de l'appréhension sensible d'une forme ou d'un objet. L'incohérence et la dissonance des messages sensoriels produits par une même forme sont au cœur de leurs recherches. Par la mise en œuvre de diverses combinaisons des signes sonores, visuels ou tactiles, les étudiants tenteront de provoquer chez le spectateur une attention perceptive plus importante et de le placer dans une situation de doute et d'interrogation.

**DATES : DU 12 AU 21 MARS**  
**LIEU : ESADSE, ATELIER VOLUME, BÂTIMENT ATE**

## **MANGER SUR LE POUCE, UN PROJET D'ÉTUDIANTS**

**OFF BIENNALE**

BDE ESADSE - Partenaire : BAD (Association Bureau des Artistes Designers)

Des étudiants de l'ESADSE investissent leur lieu de restauration, en proposant une réflexion sur « manger sur le

pouce ». Ils interrogent le manger debout, le manger vite, avec les doigts, dans un projet en partenariat avec le BDE (Bureau des étudiants). Venez nombreux déguster l'aboutissement de l'expérience, tout en découvrant une méthodologie de projet interne à l'école, dans ce lieu créé pour / par les étudiants.

**DATES : DU 12 AU 22 MARS**  
**LIEU : AGORA (PLATINE) CITÉ DU DESIGN - LE BOCAL - BDE ESADSE**

## **PROJET BANC D'ESSAI**

**EXPOSITIONS EN PLEIN AIR - IN BIENNALE**

Comment habiter la ville ? Comment agrémenter et animer nos places publiques ? Qu'inventer pour ceux qui les fréquentent, créer des liens plus forts entre les générations et donner des formes à l'appropriation des espaces pour tous ? Banc d'essai donne l'occasion aux concepteurs designers, entreprises et maisons d'édition de tester, grandeur nature, leur imagination et leur production d'objets urbains, de les confronter à l'espace public et de les livrer à l'expertise des usagers : visiteurs, habitants, commerçants et gestionnaires des services publics.

### **BANC D'ESSAI : WORKSHOP ESADSE ET TÔLERIE FORÉZIENNE**

Cet atelier, mené avec la Tôlerie Forézienne, s'inscrit dans le processus d'ouverture des écoles au monde de l'entreprise. À Saint-Étienne, une part de l'identité du territoire est portée par les industriels et leur savoir-faire. Adossant une technologie, reconnue par tous, à une ouverture sur la création sans cesse renouvelée, la Tôlerie Forézienne en est l'un des meilleurs exemples. En l'occurrence, la conjonction d'un établissement d'enseignement supérieur - l'École supérieure

d'art et design de Saint-Étienne - d'une entreprise - la Tôlerie Forézienne et son savoir-faire - de l'énergie et de l'envie de futurs jeunes professionnels, a créé les conditions d'un projet innovant et généreux.

Michaël Paquet ; Astrid Amadiou & Carol Landriot ; Céline Renaudie & Maxime Burnichon

### **BANC D'ESSAI : WORKSHOP ESADSE / ERASMUS**

Après une recherche sur les bancs publics dans les grandes villes comme Paris, New York et Londres, les étudiants de l'ESADSE ont élaboré leurs premières esquisses. Ils proposent ici un banc public nouveau, qui correspondrait à des bancs publics « actuels », utilisant des matériaux anciens tels que le métal et le bois, mais résultant d'innovation.

#### **MIRA FLORES**

DESIGN: PAULA CERMENO ;  
PRODUCTION: ATELIER ESADSE,  
PROTOTYPE 2012

#### **CONDUIT**

DESIGN: THAÏS FARIA ;  
PRODUCTION: ATELIER ESADSE,  
PROTOTYPE 2012

#### **LE BANC PUBLIC**

DESIGN: PHILIP VON REDEN ;  
PRODUCTION: ATELIER ESADSE,  
PROTOTYPE 2012

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**

### **PÉDILUVE OFF BIENNALE**

Exposition d'étudiants de 5<sup>e</sup> année de l'ESADSE

Dans le cadre de la Biennale, treize étudiants s'associent afin de proposer un regard sur cet événement et s'investissent dans une dynamique commune, en vue de mettre en avant tant leur pratique étudiante que les prémices d'une émancipation. Après cinq années d'études à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne, ce projet cristallise l'envie d'une production autonome, tout en offrant au

grand public une visibilité de formes variées : l'exposition se présente ainsi comme un lieu ouvert, dans lequel art et design entrent en résonance. Émerge alors un aperçu composite de pratiques multiples.

**DATES : DU 12 AU 30 MARS  
LIEU : ESPACE DESCOURS -  
20, RUE DESCOURS**

### **L'OBJET D'UN DIALOGUE #2**

#### **OFF BIENNALE**

L'IRMACC, en partenariat avec Designers+, l'École supérieure d'architecture de Saint-Étienne, et les Ateliers et Conservatoire des Meilleurs Ouvriers de France, accueille vingt créations, fruits de la collaboration entre artisans d'art et designers Rhône-alpins. Parmi ces créations, retrouvez les projets de 5 étudiantes de l'ESADSE menés en partenariat avec des artisans. En parallèle, les élèves de l'École supérieure d'architecture de Saint-Étienne installent à l'IRMACC le temps de la Biennale la maquette d'un projet d'étude nommé « Cité utopique, ville rêvée ». Tout en offrant un regard nouveau sur les collaborations entre architectes, artisans d'art, artistes et designers, cette exposition inédite, portée par des compétences locales, mêle les domaines transversaux de la création.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL  
LIEU : PÔLE STÉPHANOIS DES  
MÉTIER D'ART - 8, RUE BARRA**

### **TRIPLE EXPO : PARURE, SAUVAGE ET MON RÊVE**

#### **OFF BIENNALE**

- Parure (S. Balvay, E. Gavillet et L. Sebaaly, étudiantes à l'ESADSE) : ce qui orne le corps, le met en valeur et devient alors objet d'identité. Protection et projection de l'enveloppe pour se façonner

une image, redéfinir son corps, son statut social. L'homme utilise des formes naturelles, se les approprie et s'embellit.

- Sauvage : dans la rue et le jardin, les Ateliers de la rue Raisin présentent des œuvres et du mobilier en céramique et bois de récupération.

- Mon rêve c'est (E. Yai, I. Nabbi, J. Gotilla, R. Ugarteche et Z. Zhang) : quelques mots pour établir un lien émotionnel entre des usagers et un lieu. La révélation de ses envies et sentiments transforme le passant en acteur responsable et conscient de ses désirs.

**DATES : DU 14 MARS AU 16 AVRIL  
LIEU : ATELIERS DE LA RUE  
RAISIN - 16, RUE RAISIN -  
SAINT-ÉTIENNE**

### **TYPE IS SEXY : HELVETICA MON AMOUR**

#### **OFF BIENNALE**

Partenaire : ESADSE

L'Helvetica, c'est beaucoup plus qu'une police de caractères, c'est l'écriture de la modernité urbaine, un mode de vie ! À sa création en 1957, il fallait rejeter l'austérité d'après-guerre, inventer la consommation, préparer la mondialisation de l'économie... Prisée des graphistes, elle est devenue aujourd'hui une police universelle, à laquelle on voue un véritable culte, avec des tee-shirts, des livres et même un film. La série photographique Utopie de Lionel Bayol-Thémines remet en jeu, pour l'exposition Type is Sexy : Helvetica, mon amour, cette famille de caractères qui demeure toujours la police la plus utilisée dans le monde.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL  
LIEU : CITÉ DU DESIGN -  
MÉDIATHÈQUE ESADSE**

# LES DESIGNERS ET ARTISTES, ANCIENS ÉTUDIANTS DE L' ESADSE

## LES DESIGNERS ET ARTISTES, ANCIENS ÉTUDIANTS DE L'ESADSE IN BIENNALE

*Ndesign+1* a pour vocation de réunir le public amateur et les organisateurs de l'événement autour des mécanismes de production dans un moment convivial et désacralisé. Composé de quatre designers objet, espace et graphisme (Pierre Brunet Vogel, Paul Buros, Romain Le Liboux et Léo Virieu, jeunes designers, tous diplômés DNSEP de l'ESADSE), le groupe Captain Ludd a ouvert ses ateliers au cœur du Crêt de Roch. Ce lieu centralise les activités de production du groupe ainsi que l'accompagnement de projets ouverts au public. Quant au collectif Atelier Regards créé par sept designers et graphistes, il propose à l'occasion de la Biennale une série d'ateliers retraçant une chaîne de production artisanale d'objets en petite série. En parallèle, chacun des membres poursuit une activité de designer indépendant. Pas d'avenir humaniste sans savoir-faire publics : cette orientation constitue le premier volet de *NDesign+1* tel qu'abordé par le groupe Captain Ludd et divers intervenants fédérés autour de la construction sociale du projet, soit une exposition recoupant des initiatives sensibles de redéfinition d'un design devenu exsangue, ainsi que des ateliers initiatiques au sein de l'atelier du Marquee, rue Roger Salengro, Saint-Étienne. Le collectif atelier regards présent dans la Serre de l'ancienne École des Beaux-Arts, a comme objectif de créer un lieu vivant et interactif grâce à trois pôles distincts. Une série d'ateliers participatifs, Regard(6), ouverts au public où chaque visiteur pourra concevoir et fabriquer

un objet avec lequel il repartira, ainsi que deux expositions: l'une présentant des objets réalisés par les membres du collectif au sein de ces mêmes ateliers, l'autre exposant les pièces qui présentent leur pratique personnelle. Captain Ludd occupe l'étage du bâtiment avec son exposition Multitude. Elle établit un panorama des activités du design, déviant de son acception ordinaire donnant à voir des travaux à échelle humaine dont les processus de conception et de production réinventent les modèles économiques. L'exposition met ainsi en valeur un panel d'unités de maîtrise de la chaîne et de l'appareil de production et constitue un appel enthousiaste à décroquer les idées et les savoir-faire. Il s'agit d'offrir un autre regard sur le design en exposant des outils divers et des productions variées conçus et réalisés par des bricoleurs/concepteurs. Ces différents projets ouvrent une brèche pour permettre de passer du statut d'utilisateur à celui de praticien, du consommateur passif au concepteur actif.

**COMMISSARIAT : CAPTAIN LUDD  
ET ATELIER REGARDS  
LIEU : ANCIENNE ÉCOLE DES  
BEAUX-ARTS - 15 RUE HENRI  
GONNARD**

## TRAVERSÉE CARRÉ « SAINT-CATHERINE » - L'AGADIR OFF BIENNALE

Cette exposition OFF, proposée par Charlotte Hafflinger (étudiante à l'ESADSE), Lola Camus, Arthur Maneint, Léa Pruykemaquere et Marie Strina (anciens étudiants de l'ESADSE), s'articulera autour d'un thème parlant à beaucoup de personnes, celui du voyage. S'intéressant plus particulièrement aux échanges universitaires de certains étudiants, ce tour du monde en images cherche à partager quelques instants

saisis sur le vif. Il invite à explorer comment, de l'Inde au Brésil, de l'Espagne au Canada, en passant par l'Estonie, ces instants nous renvoient à l'âme du pays traversé. À son authenticité. À sa beauté.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**

**LIEU : RESTAURANT L'AGADIR 12, RUE DES FOSSÉS**

### **HOLOCÈNE OFF BIENNALE**

La médiathèque de Tarentaize accueille Holocène, maison d'édition éphémère, lieu d'une collaboration entre Anaïs Borie (ancienne étudiante et diplômée de l'ESADSE) et Sylvain Julé. En interrogeant les rapports du temps et de l'image, celle-ci propose au visiteur une expérience visuelle autour de la perception. Deux projets sont ainsi exposés : une installation numérique interroge notre rapport instantané à l'image, au visible et au lisible, tandis qu'une série d'affiches questionnent la place de la ligne, du mot, voire de la lettre, comme image visuelle, à partir d'un corpus de textes issus de la collection de la médiathèque.

**DATES : DU 31 MARS AU 11 AVRIL**  
**LIEU : MÉDIATHÈQUE MUNICIPALE DE TARENZAIZE - 20-24 RUE JO GOUTTEBARGE - SAINT-ETIENNE**

### **LA BEAUTÉ DU LAID OFF BIENNALE**

Cette exposition réunissant cinq artistes plasticiens dans une ancienne usine d'armurerie explore l'immixtion de la laideur dans des modèles et pratiques d'art et de design. Accueillir le repoussant dans le réel, l'apparente discordance dans ce qui est socialement et culturellement admis est abordé comme un projet éthique dont la singularité apparaît comme un moyen fertile d'affirmer la beauté, véritable « splendeur du vrai ». Avec : Mathilde Comby (diplômée

DNSEP art 2007 de l'ESADSE), Pierre Mingot, Jean-Claude Olivier, Annick Picchio, Laurent Quin

**DATES : DU 14 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : ATELIER JEAN CLAUDE OLIVIER - 16, RUE CHEVREUL -**

### **IMMERSION CARRÉ « SAINT-CATHERINE » - LES JARDINS DE BABYLONE OFF BIENNALE**

Cette exposition, réalisée par Thibault Hugué, Arthur Maneint et Maud Piccolini (anciens étudiants diplômés de l'ESADSE) aborde le thème de l'eau. À la fois ordinaire et fascinant, ce liquide sait jouer de ses reflets, de sa profondeur, de sa clarté... Les projets présentés soulignent les propriétés esthétiques et physiques de l'eau. Contenue ou ruisselante, cette ressource ne cesse de mettre en valeur ce avec quoi elle interagit ; elle peut symboliser le reflet de l'âme, se laisser contempler ou même concrétiser formellement son flux.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : LES JARDINS DE BABYLONE - 31, RUE DE LA RÉSISTANCE**

### **PROCESSUS ET EXPÉRIMENTATIONS CARRÉ « SAINT-CATHERINE » - L'ANTHRACITE OFF BIENNALE**

Cette exposition, mise en œuvre par Thibault Hugué, Arthur Maneint, Léa Pruykemaquere et Marie Strina (anciens étudiants diplômés de l'ESADSE), traite la question de l'esthétique brute et parfois rudimentaire de certains procédés techniques. Ce lieu accueillera de nombreuses expérimentations autour de plusieurs matériaux, tels que la résine, la calcite, le textile et la céramique. L'occasion de dévoiler, de décomposer et d'analyser des processus de fabrication souvent

méconnus et de questionner le degré d'inachèvement de certaines réalisations. Posés sur la table « + », ces objets témoigneront de la concrétisation formelle des révélations issues de ces expériences.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : L'ANTHRACITE - 3, RUE DES FOSSÉS**

### **UN MOMENT D'ATTENTION OFF BIENNALE**

Cette exposition de Maud Piccolini, Léa Pruykemaquere et Marie Strina (anciennes étudiantes diplômées de l'ESADSE), reprend la thématique des « sens du beau » en lien avec le lieu dans lequel elles s'installent. Les objets exposés proposeront une nouvelle expérience du beau au sein de la boutique Prego. L'espace sera ponctué d'éléments décomposant notre reflet, déformant notre image, attirant notre regard, mais surtout notre attention. Les pièces présentées invitent le spectateur à une prise de conscience de son corps, de son image, de sa gestuelle. Les designers souhaitent donner une nouvelle dimension à la coquetterie et à la minutie.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : BOUTIQUE PREGO - 2 BIS PASSAGE SAINTE-CATHERINE**

### **TROPICAL OFF BIENNALE**

Philippine Lemaire & Numéro 111 (designers et anciennes étudiantes diplômées de l'ESADSE) L'environnement tropical évoque un mode de vie singulier au cœur d'une nature abondante et non apprivoisée. Voici l'occasion de s'interroger sur un espace domestique, où les frontières entre intérieur et extérieur s'effacent. Imaginée comme une « scène tropicale » plongée au sein d'un univers graphique et sonore,

l'exposition rassemble Mathilde Brétillet, Lili Gayman, Gaëlle Gabillet & Stéphane Villard, Éric Jourdan, Philippine Lemaire, Numéro 111, David Polonia et Adrien Segura.

**DATES : DU 12 AU 17 MARS**  
**LIEU : 21 BIS, AVENUE DENFERT-ROCHEREAU**

## **NUMÉRO 111 CHEZ WEISS**

### **OFF BIENNALE**

La boutique Weiss présente Karlos, un vase imaginé par Numéro 111 pour la nouvelle collection Cinna. Le vase Karlos se matérialise par deux modules : un écran en métal vient envelopper un vase en céramique, reposant sur une base en marbre. Le jeu de volumes inspire à la mise en scène des végétaux, qu'il reçoit. Numéro 111 est composé de deux designers anciennes étudiantes de l'ESADSE (Jennifer Julien et Sophie Françon) et d'un architecte (Grégory Peyrache)

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : BOUTIQUE WEISS - 8, RUE DU GÉNÉRAL - FOY**

## **POTICHES**

### **OFF BIENNALE**

Pascaline de Glo de Besses & Élodie Bouesnard  
Des pots ordinaires et des miroirs : la matérialité des uns se reflète dans celle des autres, qui dans un jeu de clair-obscur concentre l'espace alentour et fait illusion - illusion que ce qui est vide est plein, que ce qui est inerte est vivant, que ce qui est ordinaire est beau.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : LE SALON - 9, RUE GEORGE DUPRI**

## **OPENFACTORY FABCAFÉ**

### **ASSOCIATION OPENFACTORYSAINTÉ OFF BIENNALE**

L'association OpenFactory prendra la forme d'un « FabCafé » pendant la durée de la Biennale. Un catalogue d'objet réalisable sur place sera mis à la disposition des visiteurs qui pourront se faire accompagner pour leurs fabrications et la personnalisation. Une véritable « boutique de fabrication » locale. Un espace de convivialité où l'on pourra prendre un café et manger une part de gâteau sera mis en place pour patienter tout en regardant la fabrication de son objet par des machines numériques. De nombreux ateliers d'initiation dans l'esprit FabLab et Do It Yourself seront également proposés tout au long de la Biennale ainsi qu'un espace d'exposition et de présentation mutualisable.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : OPEN FACTORY - BAT 250 RDC CITÉ DU DESIGN**

## **STÉPHANIE CHERPIN : FOREIGN PARTS**

### **OFF BIENNALE**

Diplômée de l'École supérieure d'art de Bordeaux puis de Marseille, l'artiste est aujourd'hui représentée par la galerie Cortex Athletico. En puisant dans cet immense répertoire de formes, de couleurs et de textures que fabriquent nos sociétés post-industrielles, Stéphanie Cherpain produit une sculpture issue des marges de nos villes. Une sculpture faite de tensions, aux accords stridents, dépouillée de toute sophistication et qui entretient des rapports particuliers avec le paysage, la musique ou encore les « cultures primitives ». L'Assaut de la Menuiserie, salle d'art contemporain, est tenu par deux anciens étudiants, Wandrille

Durouflé et Vincent Gobber.  
**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : L'ASSAUT DE LA MENUISERIE - 11, RUE BOURGNEUF SAINT-ÉTIENNE**

## **À TOUTES LES SAUCES**

### **OFF BIENNALE**

Une vitrine d'un ancien magasin, transformée en lieu d'exposition plonge le visiteur dans l'univers des objets et ustensiles culinaires. Réinterprétant la richesse et la variété des usages, les designers ont conçu des objets mettant à l'honneur la forme, la couleur, la fonction, mais aussi les qualités matérielles, oniriques et poétiques. Leurs propositions s'accompagnent les unes les autres pour créer un ensemble joyeux et foisonnant. Jean-Charles Amey, François Bauchet, Perrine Vigneron & Gilles Belley, Atelier BL119 (composé de Grégory Blain et Hervé Dixneuf, anciens étudiants de l'ESADSE), Eric Blondin, Studio Brichet Ziegler, Emilie Colin Garros & Ramirez I Carrillo, Sébastien Cordoléani, Guillaume Delvigne, Jean-Baptiste Fastrez, Elise Gabriel, Benjamin Graindorge, Éric Jourdan, (designers, enseignants à l'ESADSE) Michael Radix, V8, Ionna Vautrin.

**DATES : DU 12 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : VITRINE - MAGASIN SOUS LES ARCADES DE L'HÔTEL DE VILLE - 2, RUE GÉRENTET**

# LES ENSEI- GNANTS DE L'ESADSE

## DESSINS POUR OBJETS ÉDITÉS

L'Assaut de la Menuiserie, salle d'art contemporain, est tenu par deux anciens étudiants, Wandrille Duruflé et Vincent Gobber. Éric Jourdan est designer et enseignant à l'ESADSE. Il travaille sur de petites séries proches de l'artisanat d'art et pour les grandes maisons (Cinna, Ligne Roset, Domeau et Perrès). Pour cette Biennale 2015, il présentera trois séries de dessins représentant trois projets liés à des marques différentes : une série avec Hub design éditions, une série avec Cinna, une avec la galerie En attendant les barbares.

**DATES : DU 14 MARS AU 12 AVRIL**  
**LIEU : L'ATELIER DU COIN - 11,  
RUE ROGER SALENGRO**

## A-T-T-E-N-T-I-O-N EXPOSITION IN

État, suspension, expérience, soins, pratique... En design, l'attention prend des formes multiples que l'exposition A-T-T-E-N-T-I-O-N souhaite explorer à travers diverses productions relevant du design graphique et des pratiques plastiques liées au numérique (projets existants, projets expérimentaux, projets d'étudiants). L'exposition sera structurée autour de quelques notions clefs représentatives des questionnements liés à l'attention. Elle proposera au visiteur un parcours contemplatif ou interactif l'invitant à considérer le thème des « sens du beau » sous l'angle particulier du dialogue qui s'instaure entre le concepteur et le destinataire du projet. Dans la conception d'un objet (qu'il soit usuel ou graphique), l'attention

portée au destinataire, véritable travail « d'interprétation de l'autre » par le designer, s'appuie sur l'appréciation esthétique en même temps qu'elle met en jeu des connaissances issues d'études sur la perception humaine. Ainsi, l'attention peut devenir l'objet même du travail du designer. Mais l'attention en design ne se limite pas au soin apporté aux détails ou à la captation de l'intérêt du regardeur. Détourner l'attention sur un objet par la rupture, la surprise, l'intrigue ou, au contraire, soutenir et conduire l'attention sont différentes modalités d'un « exercice » dynamique de l'attention dirigée par le design. Ce travail peut notamment être une voie d'éveil et d'apprentissage dans un contexte pédagogique. Et si dans le contexte de notre société numérique ou nous déléguons l'attention aux machines pour extraire du sens des milliards de données générées quotidiennement, l'attention humaine garde sa valeur au point d'être au cœur d'une « économie » en constante redéfinition, allant de l'utilisateur concentré (par exemple, sur un jeu vidéo ou un logiciel) aux jeunes utilisateurs habitués aux « multitâches » des réseaux sociaux. De quoi s'enquérir des moyens de concevoir, éthiquement, structurellement et esthétiquement, les interfaces, objets et environnement de notre quotidien connecté.

**COMMISSARIAT : DAVID-OLIVIER  
LARTIGAUD ET SAMUEL VERMEIL**  
**SCÉNOGRAPHIE : NOÉMIE BONNET-  
SAINT-GEORGES ET ÉRIC BOURBON**  
**LIEU : CITÉ DU DESIGN, SITE  
MANUFACTURE**

