

PROGRAMME (sous réserve de modifications)

•Jeudi 3 décembre (matinée)

9h30 accueil des participants

10h- Axelle Fariat (Université Paris IV/Berlin) :

Die Ulmer Hochschule für Gestaltung ou l'école supérieure de design d'Ulm

10h45 - Manola Antonioli (Ecole architecture de La Villette) Alessandro Vicari (Esad Orléans) :

Global tools : une pédagogie de l'esprit

11h30 - Christophe Bardin (Université Jean Monnet Saint-Etienne) :

Former l'ouvrier ? L'exemple de « l'art studio » de la verrerie de Portieux

•Jeudi 3 décembre (après-midi)

14h - Marc Monjou (École supérieure d'art et design de Saint-Étienne)

Impensable industrie ? (Une lecture de Maxime Du Camp)

14h45 - Delphine Jacob (Université de Lille)

Le mobilier de Pierre Guariche : une utopie matérielle de la production industrielle

16h - Delphine Girard (EESAB Rennes)

Le cristal pour tous : un exemple d'art industriel chez Baccarat (1840 – 1914)

•Vendredi 4 décembre (matinée)

9h30 - Maria Betazzi (Université de Bologne)

Une histoire avant l'histoire. La naissance du concept moderne de confort au début du design contemporain

10h15 - Tiphaine Marie (Université Lorraine)

La difficile et lente apparition du terme design dans les revues françaises. L'exemple de Art et décoration

11h15 - Sung Moon Cho (Université Paris IV)

Jean Luce, naissance de la vaisselle design en France

•Vendredi 4 décembre (après-midi)

14h - Aurélie Michel (Université Lorraine) : *Les nouveaux paysages domestiques :*

questionner le quotidien (à partir des années soixante)

14h45 - Rihab Zaidi (Université Tunis)

L'usage de l'objet design entre instrumentalisation de la « technologie politique du corps » et engagement politique.

15h30 - Daria Ayvazova (Université Jean-Monnet Saint-Etienne)

Le designer défroqué