

SAMEDI 17 OCTOBRE
MUSÉE DES CONFLUENCES DE LYON

La machine exposée

Présidence : Alain Michel (Université Évry-Val d'Essonne)

10 h : François Vatin (Université Paris Ouest) et Gwenaële Rot (IEP Paris) : « Forces et rythme de l'industrie chez Reynold Arnould »

10h 35 : Michela Sacchetto (Université Louvain) : « Le mythe de la machine célibataire mise à nu par son exposition, même »

11h 25 : Visite guidée de l'exposition *L'Art et la Machine* par Claudine Cartier

13h 30 : Pause déjeuner

INFOS

Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole

rue Fernand Léger - 42270 Saint-Priest-en-Jarez

www.mamc-st-etienne.fr

mamc@agglo-st-etienne.fr / 04 77 79 52 41

Tarif : 6,20 € / 4,60 €. Gratuit pour les étudiants de l'université Jean Monnet

Musée des confluences

86 Quai Perrache - 69002 Lyon

www.museedesconfluences.fr

contact@museedesconfluences.fr / 04 28 38 11 90

Tarif : Gratuit. Accès libre dans la limite des places disponibles

CIEREC

martine.patsalis@univ-st-etienne.fr / 04 77 42 16 61



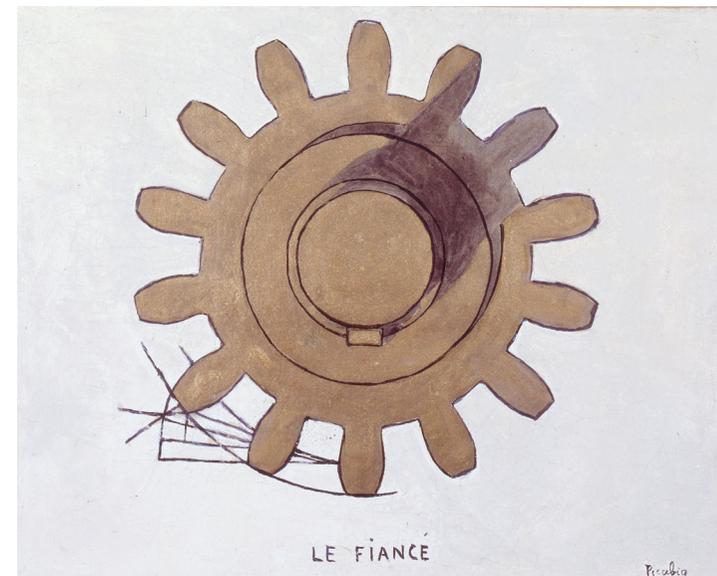
**MUSÉE D'ART
MODERNE ET
CONTEMPORAIN
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**



**UNIVERSITÉ
JEAN MONNET
SAINT-ÉTIENNE**
CIEREC - EA 3068

COLLOQUE L'ART ET LA MACHINE

15, 16 et 17 OCTOBRE 2015



De la première industrialisation à la phase actuelle de développement de nouvelles technologies, les inventions techniques conditionnent la vie économique et politique, comme elles sollicitent l'imaginaire collectif. Source d'inspiration infinie, les machines constituent un motif privilégié dans le champ artistique. Longtemps magnifiée, synonyme de progrès et de développement, la machine a également été critiquée, comme facteur d'asservissement, confrontant l'être humain à un simulacre d'autosuffisance organique. L'utilisation de la machine amène finalement à penser différemment l'acte de création.

Ce colloque explore ces relations ambivalentes dans l'art des XX^e et XXI^e siècles, en lien avec l'exposition *L'Art et la machine*, présentée au Musée des Confluences de Lyon.

Le Fiancé, Francis PICABIA, vers 1916-1918, Gouache et peinture métallique sur toile, 26 x 33,5 cm, Collection du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole. © ADAGP

JEUDI 15 OCTOBRE

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

9h : Accueil par les organisateurs du colloque

Présidence : Sébastien Delot (MAMC)

9h 30 : Claudine Cartier (Commissaire de l'exposition *L'Art et la machine* pour le Musée des Confluences) : « L'entrée en art de la machine : perspective historique »

9h 50 : Leszek Brogowski (Université Rennes 2) : « Faire, faire faire. De l'intelligibilité comme valeur politique »

10h 25 : Pause

L'enthousiasme pour la machine (années 1920-1930)

Présidence : Dominique Versavel (BNF)

10h 40 : Denis Briand (Université Rennes 2) : « Nager à contre-courant serait une folie »

11h 15 : Patrick Lhot (Université Aix Marseille) : « La machine comme image d'une utopie dans les années 20 »

11h 50 : Anne-Céline Callens (Université Saint-Étienne) : « La photographie industrielle au moment des avant-gardes, revisitée par Joan Fontcuberta »

12h 25 : Pause déjeuner

La machine dans tous ses états

Présidence : Nicolas Thély (Université Rennes 2)

14h 30 : Christophe Viart (Université Paris 1) : « La machine en pièces »

15h 05 : Nedjma Moussaoui (Université Lyon 2) : « Fritz Lang : cinéma et machines à manipuler les images »

15h 40 : Béatrice Ramaut-Chevassus (Université Saint-Étienne) : « Du train au vaisseau spatial, dans *Einstein on the beach* »

16h 15 : Pause

16h 30 : Visite des expositions du Musée d'art moderne et contemporain de Saint-Étienne Métropole : entrée libre sur présentation du billet du colloque

Collections / Giovanni Anselmo / Fondation Volume / Bae Bien-U / Nina Kovacheva / Pierre Seinturier / Local Line 18

VENDREDI 16 OCTOBRE

MUSÉE D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN DE SAINT-ÉTIENNE

L'image appareillée

Présidence : Béatrice Ramaut-Chevassus (Université Saint-Étienne)

9h 30 : Olivier Ihl (IEP Grenoble) : « La mécanisation des arts graphiques dans la France du XIXe siècle »

10h 05 : Vincent Mika (Université Paris 8) : « Les intentions de la machine à dessiner »

10h 40 : Danièle Méaux (Université Saint-Étienne) : « Homo photographiens »

11h 15 : Pause

La période « post-industrielle » en question

Présidence : Nicolas Pierrot (Université Paris 1)

11h 30 : Julie Noirot (Université Lyon 2) : « La machine délaissée dans la photographie contemporaine »

12h 05 : Alexander Streitberger (Université Louvain) : « Le panorama virtuel à l'ère post-industrielle »

12h 40 : Pause déjeuner

Quand les machines prennent le relais

Présidence : Christophe Viart (Université Paris 1)

14h 30 : Vincent Ciciliato (Université Saint-Étienne) : « Le regard machinique : ces œuvres qui nous regardent »

15h 05 : Charlotte Limonne (Université Saint-Étienne) : « Prothèses et vêtements mécaniques chez Rebecca Horn et Hussein Chalayan »

15h 40 : Nicolas Thély (Université Rennes 2) : « Les robots opérateurs d'art »

16 h 15 : Pause

17h : Visite du Musée d'art et d'industrie de Saint-Étienne

2, place Louis Comte - 42026 Saint Etienne, Accès avec le tram T1, arrêt Bourse du travail
www.musee-art-industrie.saint-etienne.fr
mai.reservation@saint-etienne.fr / 04 77 49 73 00
Visite libre 5,20 € plein tarif / 4,10 € tarif réduit