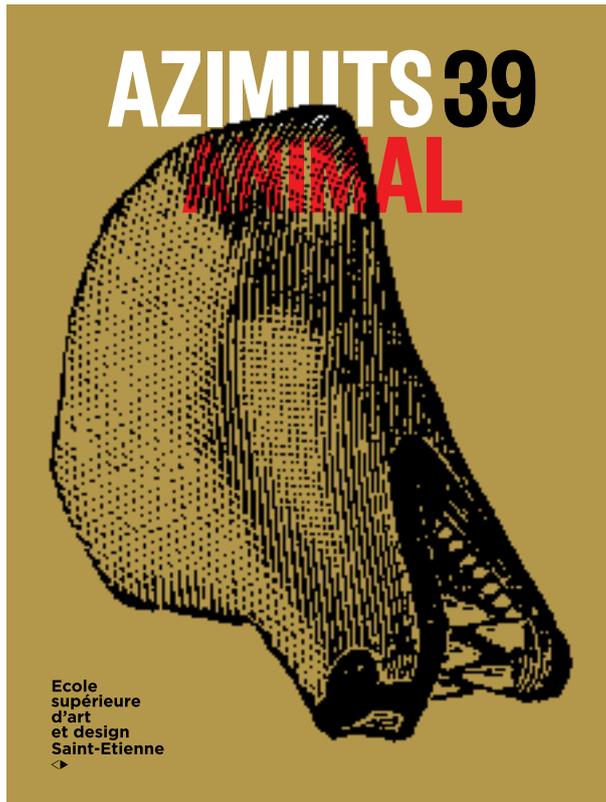


Lancement d'*Azimuts* #39: **ANIMAL** au Lieu du design à Paris

le mercredi 20 novembre 2013 à 18h30,
éditions Cité du design, Saint-Étienne



Auteurs : François Azambourg, Dominique Lestel, Éric Baratay, Robert Bringhurst, Florence Burgat et Jean-François Nordmann, Marie-Haude Caraës et Claire Lemarchand, Philippe Comte, Sigfried Giedion, Pierre-Damien Huyghe, Théo Jansen, Jérôme Knebusch, Thomas Huot-Marchand, Christien Meindertsma, Marc Monjou, Jon Rafman, Léon Tolstoï, Mathieu Viannay, Anne Xiradakis.

ISSN : 1160 9958 39
Nombre de pages : 248 pages
Langue : Bilingue français/anglais
Prix : 18€ €
Année : 2013
Editeur : Cité du design
Diffuseur/distributeur : Dif'Pop

Azimuts#39: ANIMAL

En écho à l'exposition *Les androïdes rêvent-ils de cochons électriques ?* proposée par Marie-Haude Caraës lors de la dernière Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2013, le dossier de ce numéro est consacré à l'animal. Il s'articule autour de la réédition des pages que Siegfried Giedion a consacrées aux débuts de l'industrialisation de la viande dans la seconde moitié du XIX^e siècle, réédition présentée par anticipation dans l'exposition *Les androïdes rêvent-ils de cochons électriques*. Ce long texte, très troublant, est bordé d'un côté par une lecture de Pierre-Damien Huyghe, de l'autre par un texte de Léon Tolstoï, où le romancier relate sa visite des abattoirs de Toula, près de Moscou, au début des années 1890. Le reste du dossier offre une grande diversité de points de vue sur l'animal, comme en témoigne la liste des nombreux autres contributeurs : François Azambourg, Dominique Lestel, Éric Baratay, Florence Burgat et Jean-François Nordmann, Marie-Haude Caraës et Claire Lemarchand, auxquels s'ajoutent les étudiants-chercheurs du post-diplôme Design et Recherche de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne qui ont construit et abondé largement le dossier. Peut-être le lecteur y cherchera-t-il les liens avec le design. Ils sont ténus et peu visibles au premier abord. Mais comme le montre bien Pierre-Damien Huyghe dans sa mise en perspective, ils se révèlent nombreux et finalement assez solides et nécessaires pour obliger le designer à abandonner pour un temps les figures que sa discipline lui impose trop souvent. À côté du dossier central, les rubriques *Varia et Anthologie* sont cette fois-ci consacrées au design graphique : dans la première, il est question de la très attendue réouverture de l'Atelier National de Recherche Typographique à Nancy, sous la direction de Thomas Huot-Marchand que nous avons rencontré pour l'occasion ; la seconde propose la traduction inédite en français d'un texte de Robert Bringhurst : *Choosing and combining type*.

Marc Monjou,
Directeur éditorial de la revue

Ecole
supérieure
d'art
et design
◀

3, rue
Javelin
Pagnon
42 000
Saint-
Étienne

info@
esadse.fr
tél. +33
(0)4 77 47
88 00

www.
esadse.fr
fax +33
(0)4 77 47
88 01

Quelques extraits d'AZIMUTS#39

L'illusion de la liberté – Eric Baratay, p. 6
«...Quand faire le tour d'une cage permet de comprendre une société...»

La puce à l'oreille – Dominique Lestel, p. 21
«...Je rêve d'un zoo où je n'irais pas observer des éléphants mais où je pourrais m'éléphanter et où les éléphants pourraient se babouiniser, s'enchiennier ou se perroquetiser. Je rêve d'aquariums dans lesquels des humains pourraient s'empoisonner la vie ou expérimenter l'algue marine que nous sommes aussi, ou l'hippocampe ou l'anémone chatoyante...»

La viande in vitro – Florence Burgat et Jean-François Nordmann, p. 42
«...La viande in vitro devrait apparaître comme l'invention technologique majeure et inouïe, permettant au moins en principe d'assurer et à la fois concilier l'ensemble de ses objectifs. Bref le rêve...Mais l'humanité perdrait alors cet essentiel qui n'est pas pour rien au milieu de sa table et au centre de son repas : son sanglant plat de résistance...»

Le design dans la peau – François Azambourg, p. 104
«...La plupart du temps, le cuir provient d'un animal qu'on a abattu pour consommer sa viande. François Azambourg partage ici sa vision de ce matériau ambigu et fascinant...»

De la mécanisation au design - Pierre-Damien Huyghe, p. 172
«...Ce qui explique profondément la mécanisation selon S.Giedon ce n'est pas le besoin, ni la demande, c'est l'aménagement de débouchés pour un surcroît constant de la puissance productive...»

Présentation de la revue Azimuts :
Revue du Post-diplôme Design & Recherche de l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne - ESADSE

Azimuts est une revue bilingue de référence en design depuis 1991. Fondée en 1991 par les étudiants du post-diplôme de l'École des Beaux-Arts de Saint-Étienne, aujourd'hui devenue la revue des étudiants du Post-diplôme *Design & Recherche* de l'ESADSE. Créé en 1989, le Post-diplôme *Design & Recherche* est un lieu d'expérimentation, de réflexion et d'élaboration de projets fondé sur une vision large et diversifiée du design. Il fonctionne à la fois comme un laboratoire de création, un incubateur de projets et un centre de recherche. Il s'adresse aux diplômés des écoles supérieures d'art et de design, aux doctorants et aux designers en activité. La revue *Azimuts* constitue à la fois un lieu de réflexion et d'échanges sur les enjeux actuels du design, un terrain d'expérimentations graphiques et un support de communication et de valorisation des projets pour. Avec l'objectif d'ouvrir le débat,

elle accueille les points de vue de personnalités importantes du monde du design mais également extérieures à ce milieu. Sont intervenus dans les derniers numéros de la revue à la fois des designers tels que Enzo Mari, Dunne and Raby, Konstantin Grcic, Martin Szekely, Jasper Morrison ou Marcel Wanders, parallèlement à des personnalités aussi différentes que les philosophes Bernard Stiegler et Pierre-Damien Huyghe, le prospectiviste Thierry Gaudin, le scientifique Joël de Rosnay ou le biologiste Louis-Marie Houdebine. Parution semestrielle, tirée à 1500 exemplaires, bilingue et diffusée en France et à l'étranger dans les librairies spécialisées en art, architecture et design. *Azimuts* occupe une place unique dans le paysage des revues de design actuelles.

Informations pratiques

Nous vous convions à la soirée de lancement de l'ouvrage au Lieu du design le **mercredi 20 novembre 2013** à partir de 18h30. En présence des auteurs Éric Baratay et Pierre-Damien Huyghe, de Marc Monjou, directeur éditorial de la revue et de Samuel Vermeil, coordinateur graphique de la revue.

Le Lieu du design
74 rue du Faubourg Saint-Antoine
75012 PARIS

Métro
Ligne 8, station Ledru-Rollin
Lignes 1 et 5, station Bastille

Contacts presse nationale et internationale

Agence 14 Septembre Grand Sud
Isabelle Crémoux-Mirgalet
isabellecremoux@14septembre.fr
T. +33 (4) 78 69 30 95
M. : +33 (6) 11 64 73 68

Aude Charié
audecharie@mlapresse.fr
M : +33 (0)6 11 35 09 74

Contact presse online
Manon Orcel
manonorcel@14septembre.fr
T : + 33 (1) 55 28 38 28 29
M : + 33 (6) 11 35 63 1