

LE TYPO-
GRAPHIE

P04 Kris Sowersby
National

Une réponse
apportée par le Royal
College of Art-Helen
Hartlyn Center
P08 Design for
patient safety
Constance Rubini

Marguerite Davaut
.CORP
P48 scène de ménage
Avis aux usagers du scénario
dessin de Benjamin Roth
À fond les neutrons
P50 Entretien avec
Matthi Crasset
P54 Entretien avec
Benoît Heilbrunn
P62 Scénario d'un
choix de vie

P66 yu chen
Comment filmer
le designer et son objet?

PERSPECTIVE

ENSEIGNER
LE DESIGN

Du design
dans l'art
P13 Yves Michaud
Constance Rubini

P28 Et si la recherche
prenait position ?
Ruedi Baur
Ecole comme lieu
de croisement
des pensées,
lieu d'analyse
critique, de remise
en question,
d'utopie

REPÈRE
P18 Du modèle
à la modélisation
de Ulm
et écoles
à la DAE...
Catherine Geel
Écoles

Art?
Artisanat?
Industrie?
Tout cela
et bien plus
P39 pour une
recherche en design
Marie-Haude Carais

P34 Des écoles
d'art en général
en particulier
Saint-Etienne
supérieure d'art
Et de l'École
Emmanuel Tibloux

DIPLOME
EN VUE
P126
Fourmis
Goliath Dyèvre

Paul Virilio,
Philippe Rakacewicz,
Franck Lebovici,
Annick Tiberghien
Pierre Domatieu,
P70 Point
territoire
ligne
P70 Territoire
graphie-outil
P82 Carto-
Jean-Sébastien Poncet
P89 Jean-Sébastien Poncet
Manifeste
du tiers-objet

P45 Dossier
CROSS OVER

artisanal de l'industrie
P94 Vers un futur
P97 Entretien avec
Lucas de Staël
P93 Design en
auto-production
Studio Lo
Jean-Sébastien Poncet

P108 Entre réalité
et science-fiction
P112 Chronologie
des interfaces
P116 Schémas
d'organisation IHW
P118 Entretien avec
Jean-Louis Fréchin
P107 Interface
.CORP
Studio Lo
P124 daniel Baïs et .CORP
Hide
and
seek
P122 Studio Lo
Design
sur mesure

P103 Studio Lo
Design
sur mesure

Entretien avec
Unto This Last
P105 La manu