

En écho, Autour de l'art conceptuel

bibliographie réalisée par la Bibliothèque Jean Laude du Musée d'art moderne et la Médiathèque de l'Ecole supérieure d'art et design

printemps 2013

Cette bibliographie reprend les documents vus, lus, entendus pendant la séance « En écho », qui s'est tenue en avril 2013 à la Bibliothèque du Musée d'art moderne, ainsi que ceux qui étaient présents lors de la séance. Elle regroupe documents « historiques » et « modernes », ceux du Musée et ceux de l'Ecole.

Elle ne vise aucunement à l'exhaustivité : elle est une « matière à travailler ».

Bonne(s) lectures !

Catalogues d'exposition

When attitudes become form : works, concepts, processes, situations, information : [exhibition held at] Kunsthalle Bern, 22.3.-27.4. 1969 / Harald Szeemann. - [Bern] : Impr. Stämpfli et Cie, **1969**. - Non paginé : ill. ; 32 cm.

La couv. porte en avant-titre : "Live in your head". Textes en anglais, allemand, français, italien.

Bibliogr. En feuilles réunies en classeur.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE B 1969

When attitudes become form : works, concepts, processes, situations, information : [exhibition held at] Kunsthalle Bern, 22.3.-27.4. 1969: an exhibition sponsored by Philip Morris Europe / Harald Szeemann ; Kunsthalle (Berne) ; Philip Morris Europe. - [Bern] : Kunsthalle, **2006**. - Non paginé : ill. ; 32 cm.

Reproduction en fac-similé

Ecole supérieure d'art et de design, 707.4 SUI BER (consultation sur place)

Information : July 2-September 20, 1970, the Museum of Modern Art, New York / ed. by Kynaston L. McShine. - New York : The Museum of Modern Art, **1970**. - 207 p. : ill. en noir ; 28 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM N. Y. MOMA 1970

"Konzept" - Kunst : Art & Language, John Baldessari, Robert Barry, Mel Bochner, Stanley Brouwn, Daniel Buren, Victor Burgin, Hanne Darboven, Jan Dibbets, Gilbert & George, Hans Haacke, Douglas Huebler, On Kawara, Lawrence Weiner : [Ausstellung], Kunstmuseum Basel, 18 März-23 April 1972 / Musée des beaux-arts (Bâle, Suisse). - Basel : Kunstmuseum, **1972**. - [67] p. : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM BALE KMUS 1972.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM MAGA B 1972

Ghislain Mollet-Viéville : Agent d'art, [Exposition], Ecole Régionale des Beaux-Arts Georges-Pompidou, Dunkerque, [1986]. - Dunkerque : Ecole Régionale des Beaux-Arts, **1986**. - 87 p.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM DUNK ERBA 1986.

Art conceptuel I : art et langage, Robert Barry, Hanne Darboven, On Kawara, Joseph Kosuth, Robert Morris, Lawrence Weiner : [exposition], CAPC-Musée d'art contemporain, Bordeaux, du 7 octobre au

27 novembre 1988 / [catalogue par Michel Bourel]. - Bordeaux : CAPC-Musée d'art contemporain, **1988**. - 136 p. : ill. ; 28 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM BORD CAPC 1988

L'Art conceptuel, une perspective : [exposition], 22 novembre 1989-18 février 1990, ARC-Musée d'art moderne de la Ville de Paris... / Musée d'art moderne de la Ville de Paris. Animation, recherche, confrontation. - [Paris] : Paris-musées, **1989**. - 248 p. : ill. ; 28 cm.

Ecole supérieure d'art et de design, Salle de lecture 709.045 MIN

Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 GIN.

Art conceptuel, formes conceptuelles = Conceptual art, conceptual forms : exposition du 8 octobre au 3 novembre 1990, Galerie 1900-2000, Paris... / [catalogue par] Christian Schlatter. - Paris : Galerie 1900-2000, **1990**. - 598 p. : ill. ; 25 cm.

Ecole supérieure d'art et de design, Salle de lecture 709.045 MIN

Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 SCH.

L'Artiste, l'œuvre, l'autre : Barry, Buren, Flavin, Kosuth, Lewitt, Morellet, Rutault, Weiner. - Rennes : Ecole Régionale des Beaux-Arts, **1991**. - 93 p.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM RENN ERBA 1990

Reconsidering the object of art : 1965-1975 : The Museum of Contemporary Art, Los Angeles, [exposition, 1996] / Ann Goldstein and Anne Rorimer ; With essays by Lucy R. Lippard, Stephen Melville and Jeff Wall. - Los Angeles : Museum of contemporary art ; Cambridge : The MIT Press, **1995**. - 335 p. : ill. ; 28 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM LOSA MOCA 1996.

Conceptual art in the Netherlands and Belgium 1965-1975 : artists, collectors, galleries, documents, exhibitions, events : exhibition, Stedelijk Museum Amsterdam, 20 April - 23 June 2002 / Ed. by Suzanna Héman, Jurrie Poot, Hripsimé Visser. - Rotterdam : NAI Publishers ; Amsterdam : Stedelijk Museum, **2002**. - 197 p. : ill. ; 27 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM AMST STED 2002.

Conceptual art : the Panza collection : [mostra, Rovereto, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, 25 settembre 2010-27 febbraio 2011] / MART. - Cinisello Balsamo (Milano) : Silvana ed., **2010**. - 1 vol. (141 p.) : ill. en noir et en coul. ; 28 cm.

Texte bilingue italien-anglais. Notes bibliogr.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 PAN.

Monographies historiques ou de référence

Conceptual art / Ursula Meyer. - New York : Dutton, **1972**. - 227 p. : ill. ; 21 cm.
Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 MEY.

The new avant garde : Issues for the Art of the Seventies / Grégoire Muller ; Photographs by Gianfranco Gorgoni. - London : Pall Mall Press, **1972**. - 177 p. : environ 100 ill. en noir ; 23 cm.
Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 MUL.

Art minimal & conceptuel / Ghislain Mollet-Viéville. - Genève : Skira, **1995**. - 127 p. : ill. en noir et en coul. ; 28 cm.
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.045 MIN
Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 MOL.

L'art conceptuel / Tony Godfrey. - Paris : Phaidon., **2003**. - 447 p. : ill. ; 22 cm. - (Art & idées)
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.045 MIN
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.045 MIN

L'art, les mots : impressionnisme, cubisme, symbolisme, expressionnisme, futurisme.../ par Simon Morley. - Paris : Hazan, **2004**. - 1 vol (223 p.) : ill., 29 cm
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 701.19 ECR

Art conceptuel / Daniel Marzona. - Köln ; London ; Paris : Taschen., **2005**. - 95 p. : ill. ; 23 cm.
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.045 MIN
Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM FDP MVT 7.

Art conceptuel / [conçu par Peter Osborne] ; [traduit de l'anglais par Richard Crevier]. - Paris : Phaidon, **2006**. - 1 vol. (203 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm.
Bibliogr. p. 198-199.
Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 4.9 OSB.
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.045 MIN

Fresh théorie . II, Black album / [sous la direction de Mark Alizart et Christophe Kihm]. - Paris : Léo Scheer, impr. 2006. - 1 vol. (581 p.) : ill. ; 18 cm.

Index.

Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 700.01 FRE 2 Vol. 2
Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 1.0 ALI

→ voir l'article de Patrice Maniglier « Du conceptuel dans l'art et dans la philosophie en particulier »

Art conceptuel : une entologie / sous la direction de Gauthier Herrmann, Fabrice Reymond & Fabien Vallos. - Paris : Ed. Mix, **2008**. - 1 vol. (517 p.) ; 21 cm.
Bibliogr. p. 491-510. Notes bibliogr. Webliogr. p. 510.
Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.045 MIN

Livres d'artistes

John Baldessari

Ingres and other parables / John Baldessari. - London : Studio International publications, **1972**. - [22] p. : ill. ; 31 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE B BALD

Close-cropped tales / John Baldessari. - Buffalo : Albright-Knox Art Gallery : CEPA Gallery, **1981**. - [S.p.] : ill. ; 23 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE A BALD.

Robert Barry

It is... it isn't... / Robert Barry. - Paris : Y. Lambert, **1972**. - 1 vol. [80 p.] ; 17 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE A BARR

[Come on...] / [Robert Barry]. - Gent : Imschoot, **1987**. - [Non paginé] ; 21 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM RESE A BARR

Autobiography / Robert Barry. - Rennes : Incertain sens ; Châteaugiron : FRAC Bretagne, **2006**. - Non paginé : ill. ; 22 x 22 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE A BARR

Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 709.2 BAR

One page book / Robert Barry. - Paris : Onestar Press, **2007**. - 1 vol. (non paginé) ; 23 cm.

Tirage limité à 250 ex. num.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE A BARR

On Kawara

Codes / On Kawara. Six codes du temps / de Jacques Roubaud. - Paris : Yvon Lambert, **1996**. - En feuilles, [2+53+6+12+36+2], sous coffret : ill. ; 35 cm.

Imprimé sur papier pur chiffon du Moulin de Fleurac, filigrané "Yvon Lambert" par Cy Twombly. 36 p. imprimées en braille.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, MAM RESE B KAWA

Joseph Kosuth

Notebook on Water 1965-1966 / Joseph Kosuth. - New York : Multiples, 1970. - 1 enveloppe contenant 15 f. : ill. ; 31x24 cm.

Bibliothèque du Musée d'art moderne, section Adulte, En réserve MAM RESE B KOSU

Douglas Huebler

Location piece #2 / Douglas Huebler. - New York : Multiples, 1970. - 19 f. dans une enveloppe : illustrations ; 19 x 19 cm (enveloppe).

Bibliothèque du Musée d'art moderne, En réserve MAM RESE A HUEB.

LE livre de référence sur le livre d'artiste

Esthétique du livre d'artiste : 1960-1980 : une introduction à l'art contemporain / Anne Moeglin-Delcroix. - Nouvelle éd. revue et augmentée. - [Marseille] : le Mot et le reste ; [Paris] : Bibliothèque nationale de France, 2011. - 1 vol. (443 p.) : ill. en noir et en coul. ; 30 cm

Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 704.93 MOE

Bibliothèque du Musée d'art moderne, Salle de lecture MAM 8 MOE.

En écho

Films

David Lamelas : films 1969-72/2004 / David Lamelas. - David Lamelas, 1969-2004 (Prod.) ; Paris : BdV [Bureau des Vidéos], 2005 (édition). - 1 DVD simple face (1h25mn) : noir et bl, et coul, PAL, SON & muet + 1 livret

Contient les films : "A study of the relationships between inner and outer space" ; "Time as activity" ; "Reading of an extract from "Labyrinths" by J.L. Borges" ; "Reading film from "Knots" by R.D. Laing" ; "Interview with Marguerite Duras" ; "Gente di Milano" ; "Cumulative script" ; "To pour milk into a glass" ; "Film 18 Paris"

Contient aussi : un livret en français, espagnol et anglais avec des notes pour chacun des films et un entretien avec l'artiste.

Ce DVD rassemble pour la première fois 9 films produits entre 1969 et 1972 par Lamelas. Artiste majeur (né en 1946 à Buenos Aires, pionnier du cinéma conceptuel des années 70), David Lamelas a introduit la notion d'information en temps réel avec l'œuvre intitulée "Office of Information About the Vietnam War", présentée en 1968 à la Biennale de Venise. "A Study of Relationship Between Inner and Outer Space", film de référence produit au Camden Arts Center London en 1969, expérimentait une production cinématographique organisée à l'intérieur d'un espace d'exposition. Ce DVD permet d'appréhender la contribution des films majeurs et des travaux vidéos de Lamelas à la culture visuelle contemporaine, et de (re)découvrir une analyse incisive de l'ère de l'information.

Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture EXP LAM

Littérature

Gertrude Stein (1874-1946)

Tendres boutons : objets, nourriture, chambres/ trad. par Jacques Demarcq ; postf. d'Isabelle Alfandary. - Caen : Nous, 2005. - 104 p. ; 20 cm. - (Now)

- Titre original : Tender buttons.

Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture 700.081 STE

Ce que dit l'éditeur :

Gertrude Stein est l'écrivain américain dont l'influence reste la plus active, et *Tender Buttons* (1914) sa première œuvre décisive, pour la première fois traduite en français.

Un acte de liberté face aux usages, de la langue comme de la société. Sur le mode des manuels de savoir vivre, Stein feint d'instruire pour mieux nous faire perdre la tête. L'écriture lâche ses brides en des suggestions qui frôlent les sens, et la signification, dans un jeu du désir, et du langage, avec ses objets.

Emmanuelle Pireyre (1969-...)

Elle a publié *Congélations et décongelations, Mes vêtements ne sont pas des draps de lit* (Maurice Nadeau, 2000 et 2001), et *Comment faire disparaître la terre ?* (Seuil, 2006). Elle produit aussi des formes mixtes avec vidéo présentées dans des lectures publiques, et est l'auteur d'une pièce de théâtre, *Laissez-nous juste le temps de vous détruire*. Derniers ouvrages parus : *Féerie générale* (Olivier, 2012) et *Foire internationale* (Petits matins, 2012)

Mes vêtements ne sont pas des draps de lit / Emmanuelle Pireyre. - [Paris] : M. Nadeau , 2001. - 101 p. ; 21 cm.

Bibliothèque de Tarentaize, section Adulte R PIRE

Bibliothèque de Tarentaize, section Adulte R PIRE

4^e de couverture du livre :

Des conférences poétiques sur des thèmes cruciaux tels que le nu amateur, les fratricides ou les méthodes diverses de la réparation en tous lieux, voire à domicile. Ces conférences sont en même temps des visites guidées à travers des paysages imaginaires, peuplés de personnages, réels ou fictifs, vaquant à leurs occupations.

Michelle Grangaud (1941-....)

Membre de l'OULIPO (Ouvroir de littérature potentielle) fondé en 1960 par Raymond Queneau et François Le Lionnais. Spécialiste de l'anagramme.

Sur Michelle Grangaud, sur le site de l'OULIPO : <http://www.oulipo.net/oulipiens/MG>

Geste : narrations / Michelle Grangaud. – Paris : POL, 1991 . – 131 p. ; 21 cm.

« Sans le guide-ligne de l'anagramme, j'étais perdue, confrontée environ tous les trois mots à un problème qui me paraissait insoluble. J'avais perdu l'usage de la phrase. J'ai compris qu'il me fallait le réapprendre, et je me suis donné un exercice, comme de rééducation : faire des phrases descriptives de geste, à raison d'un geste par phrase et d'une phrase par geste, en poussant l'exercice le plus loin possible. » MG

Sur l'OULIPO, voir aussi le film :

L'OULIPO mode d'emploi / un film documentaire réalisé par Jean-Claude Giudicelli ; écrit par Jean-Claude Giudicelli et Frédéric Forte ; avec la collaboration d'Hervé Le Tellier et Daniel Levin Becker. - Paris : Docside : Arte France : INA : Forum des images, 2010 (Prod.) : Doriane films, 2010 (édition). - 1 DVD simple face (58 mn) : coul, PAL, SON.

Ecole supérieure d'art et design, Salle de lecture ART OUL

Musique

John Cage (1912-1992)

En savoir plus sur ce musicien dans la [base Brahms](#) (IRCAM)

Et en particulier sur l'œuvre 4'33'' (de silence) : voir un film avec son interprète le plus fameux, David Tudor :

<http://www.youtube.com/watch?v=HypmW4Yd7SY>

Des enregistrements d'œuvres de Cage sont disponibles à la Médiathèque de l'Ecole et dans le réseau des bibliothèques de la Ville de Saint Etienne, ainsi que des ouvrages écrits par lui, ou sur son œuvre.