

| Essais, théorie                     |  |                   |                                 |       |
|-------------------------------------|--|-------------------|---------------------------------|-------|
| Auteur                              | Titre  | Editeur           | Collection                      | Année |
| Adorno, Theodor                     | <i>Musique de cinéma</i>   | Arche             |                                 | 1997  |
| Agee, James                         | <i>Sur le cinéma</i>   | Cahiers du cinéma | Essais                          | 1991  |
| Agel, Henri                         | <i>Romance américaine</i>  | Cerf              | 7e art                          | 2004  |
| Aumont, Jacques                     | <i>Amnésies : Fictions du cinéma d'après Jean-Luc Godard</i>         | POL               |                                 | 1999  |
| Aumont, Jacques (dir)               | <i>Septième art : le cinéma parmi les arts</i>                       | Léo Scheer        |                                 | 2002  |
| Aumont, Jacques (dir)               | <i>Mise en scène</i>   | De Boeck          | Art et cinéma                   | 2000  |
| Aumont, Jacques, etc.               | <i>Esthétique du film</i>  | Colin             | Cinéma                          | 2008  |
| Aumont, Jacques                     | <i>Le montreur d'ombre</i>   | Vrin              |                                 | 2012  |
| Aumont, Jacques (dir)               | <i>L'œil interminable</i>  | Différence        | Essais                          | 2007  |
| Ayfre, Amédée                       | <i>Cinéma spiritualiste</i>  | Cerf              | 7e art                          | 2004  |
| Bacque, Antoine de                  | <i>Cinéphilie, invention d'un regard, histoire d'une culture</i>     | Hachette          | Pluriel                         | 2005  |
| Balazs, Bela                        | <i>Homme visible et esprit du cinéma (L')</i>                        | Circé             |                                 | 2010  |
| Bellour, Raymond                    | <i>Corps du cinéma (Le) : hypnoses, émotions, animalités</i>         | POL               | Trafic                          | 2009  |
| Bellour, Raymond                    | <i>Entre-images tome 2, Mots, images</i>                             | POL               |                                 | 1999  |
| Biette, Jean-Claude                 | <i>Qu'est-ce qu'un cinéaste ?</i>                                    | POL               |                                 | 2000  |
| Bonitzer, Pascal                    | <i>Le champ aveugle</i>  | Cahiers du cinéma | Petite bibliothèque des Cahiers | 2009  |
| Bordwell, David ; Thompson, Kristin | <i>Art du film : une introduction (L')</i>                           | De Boeck          | Arts & cinéma                   | 2009  |
| Castro, Teresa                      | <i>Pensée cartographique des images : Cinéma et culture visuelle</i> | Aléas             |                                 | 2011  |
| Cavell, Stanley                     | <i>Cinéma nous rend-il meilleurs ? (Le)</i>                          | Bayard            | Le Temps d'une question         | 2010  |
| Cavell, Stanley                     | <i>Protestation des larmes (La)</i>                                  | Capricci          |                                 | 2012  |
| Cerisuelo, Marc                     | <i>Fondus enchaînés - Essais de poétique du cinéma</i>               | Seuil             | Poétique                        | 2012  |
| Chapoulie, Jean-Marc                | <i>Alchimicinéma</i>   | Presses du réel   |                                 | 2008  |
| Chion, Michel                       | <i>Audio-vision (L') : son et image au cinéma, 2e édition</i>        | Colin             | Colin cinéma                    | 2005  |

CNL Cinéma - Essais, théorie

| Auteur                         | Titre   | Editeur           | Collection              | Année |
|--------------------------------|---|-------------------|-------------------------|-------|
| Chion, Michel                  | <i>Musique au cinéma (La)</i>   | Fayard            | Chemins de la musique   | 1995  |
| Gardies, André (dir.)          | <i>25 ans de sémiologie</i>   | Corlet            | Cinémaction n° 58       | 1991  |
| Hennebelle, Guy et Magny, Joël | <i>Histoire des théories du cinéma</i>  | Corlet            | Cinémaction n° 60       | 1991  |
| Collectif                      | <i>Voir ensemble</i>  | Gallimard         | Réfléchir le cinéma     | 2003  |
| Comolli, Jean Louis            | <i>Voir et pouvoir - L'innocence perdue : cinéma, télévision, fiction, documentaire</i> | Verdier           |                         | 2004  |
| Comolli, Jean-Louis            | <i>Cinéma contre spectacle</i>  | Verdier           |                         | 2009  |
| Comolli, Jean-louis            | <i>Corps et cadre - Cinéma, éthique, politique</i>                                      | Verdier           |                         | 2012  |
| Damisch, Hubert                | <i>Ciné fil</i>   | Seuil             | Librairie du Xxe siècle | 2008  |
| Daney, Serge                   | <i>La Maison cinéma et le monde, tome 3 : les années Libé 1986-1991</i>                 | POL               |                         | 2012  |
| Daney, Serge                   | <i>Salaire du zappeur (Le)</i>  | POL               |                         | 1993  |
| Daney, Serge                   | <i>Persévérance</i>   | POL               |                         | 1994  |
| Davis, Mike                    | <i>Au-delà de Blade Runner : Los Angeles et l'imagination du désastre</i>               | Allia             | Petite collection       | 2006  |
| Deshays, Daniel                | <i>Entendre le cinéma</i>   | Klincksiek        | 50 questions            | 2010  |
| Douchet, Jean                  | <i>Art d'aimer (L')</i>   | Cahiers du cinéma |                         | 2003  |
| Dufour, Eric                   | <i>Qu'est ce que le cinéma ?</i>  | Vrin              | Chemins philosophiques  | 2009  |
| Farber, Manny                  | <i>Espace négatif</i>   | POL               | Trafic                  | 2004  |
| Ferro, Marc                    | <i>Cinéma et histoire</i>   | Gallimard         | Folio                   | 1995  |
| Fieschi, Jacques               | <i>On ne m'a pas dit d'aimer le cinéma</i>  | Yellow now        |                         | 2010  |
| Fondane, Benjamin              | <i>Ecrits pour le cinéma : le muet et le parlant</i>                                    | Verdier           |                         | 2007  |
| Gagnebin, Murielle (dir)       | <i>Cinéma et inconscient</i>  | Champ Vallon      | L'or d'atalante         | 2001  |
| Gagnebin, Murielle (dir)       | <i>Ombre de l'image (L') : de la falsification à l'infigurable</i>                      | Champ Vallon      | L'or d'atalante         | 2003  |
| Habib, André                   | <i>Attrait de la ruine (L')</i>   | Yellow now        | Côté cinéma             | 2011  |
| Jullier, Laurent               | <i>L'analyse de films</i>   | Flammarion        | Champs                  | 2012  |

CNL Cinéma - Essais, théorie

| Auteur   | Titre   | Editeur           | Collection               | Année |
|--|---|-------------------|--------------------------|-------|
| Kracauer, Sigfried                               | <i>Théorie du film - La rédemption de la réalité matérielle</i>                           | Flammarion        | Bibliothèque des savoirs | 2010  |
| Labarthe, André S.                               | <i>Saga cinéastes de notre temps (La)</i>   | Capricci          |                          | 2011  |
| Leenhardt, Roger                                 | <i>Chroniques de cinéma</i>   | Cahiers du cinéma | Ecrits                   | 1986  |
| Leutrat, Jean-Louis                              | <i>Un autre visible : le fantastique du cinéma</i>  | de l'incidence    |                          | 2009  |
| Leutrat, Jean-Louis                              | <i>Vie des fantômes, fantastique au cinéma</i>  | Cahiers du cinéma |                          | 1995  |
| Leutrat, Jean-Louis (dir.)                       | <i>Cinéma et littérature, le grand jeu, t.1</i>   | de l'incidence    |                          | 2010  |
| Leutrat, Jean-Louis (dir.)                       | <i>Cinéma et littérature, le grand jeu, t.2</i>   | de l'incidence    |                          | 2011  |
| Leutrat, Jean-Louis et Liandrat-Guigues, Suzanne | <i>Penser le cinéma</i>   | Klincksieck       | 50 questions             | 2010  |
| Liandrat-Guigues, Suzanne                        | <i>Esthétique du mouvement cinématographique</i>  | Klincksieck       | 50 questions             | 2005  |
| Loiseleux, Jacques                               | <i>Lumière au cinéma (La)</i>   | Cahiers du cinéma | Petits cahiers           | 2004  |
| Maillot, Pierre                                  | <i>Ecriture cinématographique (L')</i>  | Colin             |                          | 1997  |
| Metz, Christian                                  | <i>Essais sur la signification au cinéma</i>  | Klincksieck       | Esthétique               | 2003  |
| Michaud, Philippe-Alain                          | <i>Sketches : cinéma et histoire de l'art</i>   | Eclat             | Kargo                    | 2006  |
| Mitry, Jean                                      | <i>Esthétique et psychologie du cinéma</i>  | Cerf              |                          | 2001  |
| Mouëllic, Gilles                                 | <i>Improviser le cinéma</i>   | Yellow Now        |                          | 2011  |
| Quintana, Angel                                  | <i>Virtuel ? - A l'ère du numérique, le cinéma est toujours le plus réaliste des arts</i> | Cahiers du cinéma |                          | 2008  |
| Rappaport, Mark                                  | <i>Spectateur qui en savait trop (Le)</i>   | POL               | Trafic                   | 2008  |
| Schaeffer, Jean-Louis                            | <i>Essai sur la radio et le cinéma : esthétique et technique des arts relais</i>          | Allia             |                          | 2010  |
| Schefer, Jean-Louis                              | <i>Du monde et du mouvement des images</i>  | Cahiers du cinéma | Essais                   | 1997  |
| Soulez, Guillaume                                | <i>Quand le film nous parle - Rhétorique, cinéma, télévision</i>                          | PUF               | Lignes d'art             | 2011  |
| Tomasovic, Dick                                  | <i>Kino-Tanz - L'art chorégraphique du cinéma</i>   | PUF               | Travaux pratiques        | 2009  |
| Truffaut, François                               | <i>Plaisir des yeux (Le)</i>  | Flammarion        | Champs                   | 2008  |
| Villain, Dominique                               | <i>Œil à la caméra (Le) : le cadrage du cinéma</i>  | Cahiers du cinéma | Essais                   | 2002  |
| Zernik, Teresa                                   | <i>Perception cinéma : enjeux stylistiques d'un dispositif</i>                            | Vrin              |                          | 2010  |