
Se former à l'École supérieure d'art et design Saint-Étienne

Journées
portes-ouvertes
8 et 9 mars 2013

Ecole
supérieure
d'art
et design
◀▶

3, rue
Javelin
Pagnon
42048
Saint-
Etienne
cedex 1

infos@
esadse.fr
tél. +33
(0)4 77 47
88 00

www.
esadse.fr
fax +33
(0)4 77 47
88 01



La formation à l'École supérieure d'art et design de Saint-Étienne (ESADSE) se déroule sur cinq années. Elle s'organise en deux cursus avec les options Art et Design et permet le passage de deux diplômes nationaux : le Diplôme national d'arts plastiques (DNAP), après trois ans d'études, et le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP), équivalent au grade de Master, après cinq ans d'études.

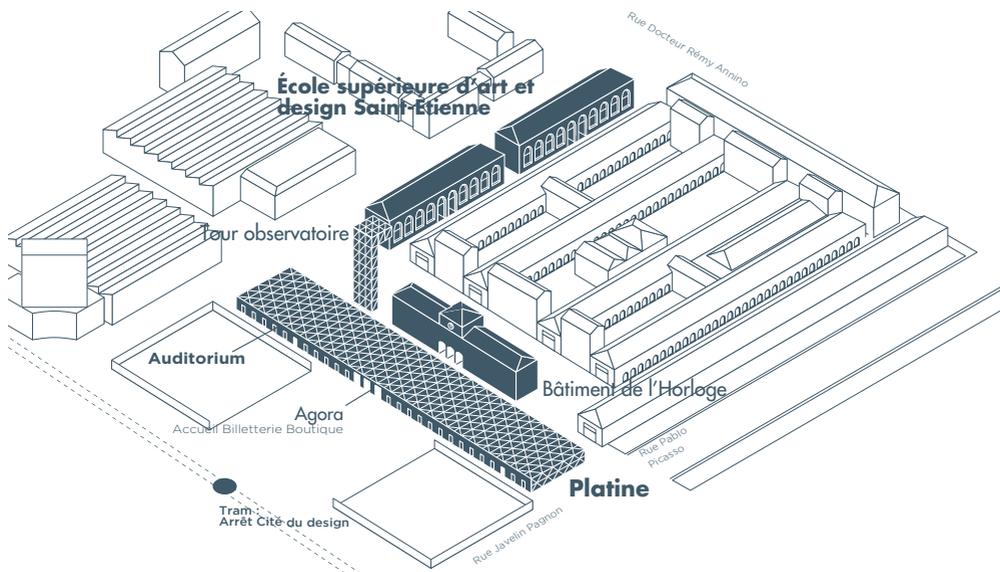
Chaque année, trois cent trente étudiants suivent les enseignements de l'ESADSE.

Outre ces deux cursus, l'ESADSE propose aussi un Master 2 Espace public, en partenariat avec l'Université Jean Monnet et l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne, ainsi qu'un Post-diplôme *Design & Recherche*.

Un site exceptionnel

C'est sur le site de l'ancienne manufacture d'Armes que l'École et la Cité du design se sont installées et forment depuis 2010 un EPCC (Établissement public de coopération culturelle). Cette association est un véritable atout pour l'école qui bénéficie des activités et réseaux de la

Cité du design : expositions, conférences, programmes de recherches. Le bâtiment appelé *La Platine* est un outil commun et comprend trois salles de séminaires, un auditorium, deux salles d'exposition de 1300 et 800 m², une médiathèque, une matériauthèque et un restaurant. Un ensemble qui favorise les rencontres entre étudiants, chercheurs et professionnels.

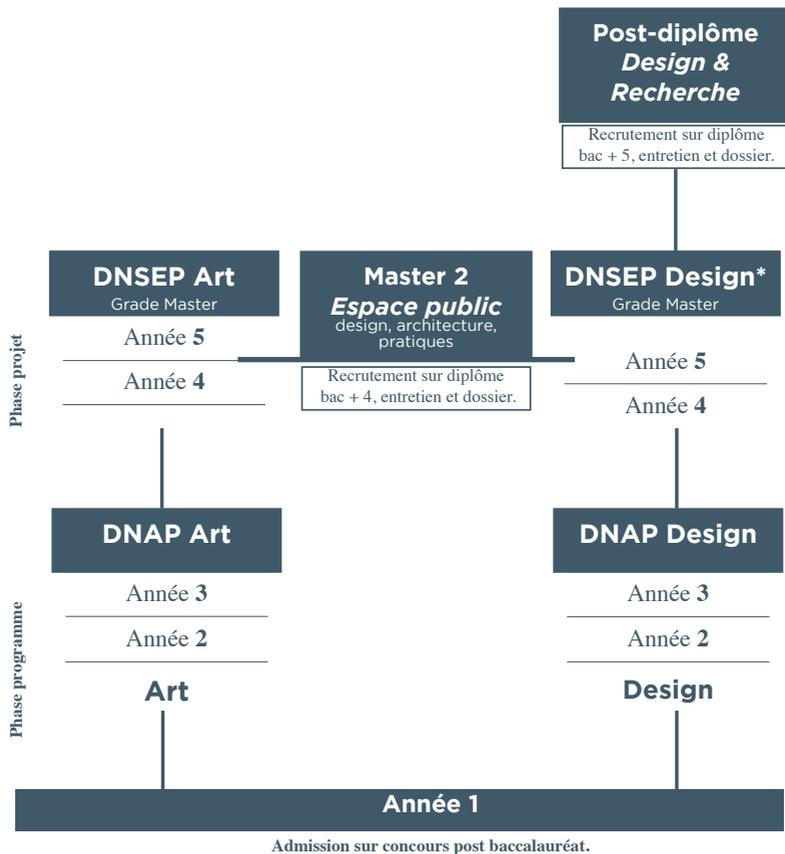


Cursus

3^e cyle

2^e cyle

1^{er} cyle



* Mentions en design pour le DNSEP : mention design objet ; mention design espace et information ; mention design média et interaction

Deux options : Art et Design

L'option Art

L'option Art constitue le lieu original et privilégié qui croise les champs d'expression plastique, les enjeux théoriques issus des sciences humaines et les problématiques propres à la création en art plastique. Au-delà de l'apprentissage des outils et pratiques artistiques (photographie, dessin, peinture, vidéo, volume, son, installation et nouvelles technologies), l'ESADSE propose un cadre de formation unique où le projet de l'étudiant doit se mesurer en permanence aux regards critiques croisés. La pratique se nourrit également grâce à une programmation d'invités soutenue, des visites d'exposition, des workshops et ateliers, ainsi que de nombreux partenariats institutionnels.

L'option Design

L'enseignement du design à l'ESADSE associe les impératifs de maîtrise des savoirs entre savoir-être et savoir-faire. Les dimensions technique, analytique, anthropologique et économique constituent le centre des préoccupations de la formation. Les divers domaines d'application du design appréhendés lors du cursus sont les suivants : mobilier, design de produit, aménagement urbain, scénographie, design de service, etc. Cette construction d'une pensée raisonnée alliant ancrage culturel et savoir-faire techniques est un des atouts majeurs de l'enseignement du design au sein de l'école. L'excellence de la formation en design de l'ESADSE vient d'être reconnue par l'Agence d'évaluation de la recherche et de l'enseignement supérieur (AERES), qui lui a attribué la note A+ à la suite de l'évaluation effectuée début 2010.

Le cursus de formation

Le cursus global se compose de cinq années, découpées en deux semestres chacune, soit dix semestres.

Chaque semestre est sanctionné par l'attribution de trente crédits ECTS correspondant à plusieurs unités d'enseignements qui se répartissent en quatre modules : théorie, acquisition, perception et appropriation.

1^{er} cycle - Années 1, 2, 3

Année 1 : une année généraliste

Année généraliste, l'année 1 prépare intellectuellement et plastiquement les étudiants aux divers parcours qu'ils vont pouvoir effectuer dans l'école. Les unités d'enseignement permettent à l'étudiant de :

- faire l'acquisition des fondamentaux nécessaires à une pratique plastique
- améliorer sa capacité de travail et de recherche
- se familiariser avec les outils méthodologiques et conceptuels permettant d'engager une réflexion sur la création moderne et contemporaine ainsi que sur sa propre production
- évaluer la qualité de son désir et de ses aptitudes avant d'entamer un cycle d'études supérieures d'art.

L'évaluation et le passage en année 2

Les deux semestres sont évalués à la fois par des contrôles continus, par une appréciation de l'équipe pédagogique et par l'examen de fin d'année. A la fin du second semestre, l'étudiant présente un dossier personnel à l'ensemble de la commission d'évaluation sous forme d'un accrochage formel des travaux.

Les étudiants ayant obtenu les trente crédits nécessaires peuvent s'inscrire en année 2 de l'option Art ou Design. Le choix de l'option s'établit en concertation avec les équipes enseignantes.

Années 2 et 3 : la phase programme

Les années 2 et 3 forment la phase programme menant à la présentation au Diplôme national d'arts plastiques (DNAP). Cette phase permet de construire un enseignement articulé entre l'acquisition de fondamentaux liés aux options et le développement d'expérimentations favorisant l'émergence d'un questionnement personnel.

Année 2

Au semestre 3, l'étudiant s'engage dans le champ spécifique de l'option choisie, tout en préservant certains enseignements encore généralistes et communs aux deux options. Au semestre 4, il est possible qu'une réorientation dans l'autre option soit demandée par l'étudiant ou souhaitée par les enseignants des deux options. La validation de l'ensemble des crédits requis permet l'obtention du Certificat d'études d'arts plastiques (CEAP) délivré par l'école et agréé par le Ministère de la Culture et de la Communication.

Année 3

Au semestre 5, la notion de parcours personnel est privilégiée de manière à favoriser l'émergence du projet que l'étudiant sera amené à soutenir lors du passage du DNAP. Ce projet doit conduire à l'ébauche d'un dessin où l'étudiant prouve sa capacité à imaginer et à produire dans le champ de l'option qu'il a choisie en conciliant maîtrise conceptuelle et technologique.

Le Diplôme national d'arts plastiques (DNAP)

Le DNAP est un diplôme d'enseignement supérieur délivré après les trois années d'études constituant le premier cycle. Les épreuves du diplôme consistent en :

- l'examen du dossier pédagogique du candidat
- une présentation par l'étudiant de travaux significatifs de ses années d'études
- un entretien avec le jury.

2^e cycle - Années 4 et 5

Phase projet

Année 4

L'année 4 constitue le temps d'émergence d'un projet plastique qui trouvera son développement naturel en année 5 avec la présentation d'un mémoire de recherche. Les étudiants sont fortement encouragés à effectuer des stages en milieu professionnel ou à suivre un cursus dans un établissement partenaire étranger. Les enseignements sont constitués d'un bloc obligatoire : théorie des arts, langue et conférences ; et d'un bloc optionnel regroupant les disciplines propres aux champs des options. L'étudiant ayant satisfait à l'ensemble des évaluations obtient le Certificat d'Études supérieures d'arts Plastiques (CESAP) délivré par l'école et agréé par le Ministre de la Culture et de la Communication.

Les étudiants peuvent bénéficier, sous certaines conditions, de quatre types de bourses, cumulables entre elles : Erasmus, Région Rhône- Alpes (Explo'Ra Sup), Département de la Loire et OFAJ (pour les séjours en Allemagne).

Année 5

Les étudiants doivent définir plus précisément les territoires de recherche explorés durant l'année 4. Ils doivent articuler les aspects théoriques et plastiques dans leur production. Les équipes d'enseignants accompagnent et facilitent l'élaboration de cette recherche sous la forme de suivi du projet individuel et l'organisation de séminaires. Les étudiants ayant obtenu les crédits requis sont autorisés à se présenter au DNSEP.

Séjour à l'étranger

Consciente que les dimensions européennes et internationales sont un enjeu capital pour une école d'art, l'ESADSE développe depuis 1990 une stratégie de coopération internationale à travers différentes actions : échanges d'expositions, d'artistes, d'enseignants et d'étudiants. En effet, les étudiants de l'année 4, au cours du semestre 8 sont incités à effectuer un séjour d'études dans l'une des écoles ou universités partenaire de l'ESADSE. Pour favoriser cette mobilité internationale, un réseau de 65 écoles partenaires dans le monde a été mis en place (43 en Europe et 22 hors Europe).

Le Diplôme national supérieur d'expression plastique (DNSEP)

Le DNSEP est un diplôme qui vient sanctionner les deux années d'études constituant le second cycle. C'est un diplôme d'enseignement supérieur qui a grade de Master à partir de la session 2012.

Les épreuves se déroulent en deux parties :

- la soutenance du mémoire de recherche
- la présentation du projet personnel, composée des mêmes épreuves qu'au DNAP.



Projet Laure-Cécile Lafont-Fennojoie,
DNSEP Design 2012



1. Workshop Compagnie Litecox © Sandrine Binoux
2. Projet de Marlène Huet DNSEP Design 2012
3. Projet de Pauline Vial DNSEP Art 2012
4. Projet de Romain Rivière DNSEP Art 2012



1. Projet de Jean-Baptiste Bru, DNSEP design
2012
2. ESADSE - Pôle édition © Sandrine Binoux







1



2

1. Projet de Paul Buros DNSEP Design 2012
2. Journées Portes ouvertes 2012 © Sandrine Binoux
3. Concours d'entrée 2012 © Sandrine Binoux
4. ESADSE, Bâtiment H © Sandrine Binoux

5. Projet de Marie-Caroline Terenne DNSEP Design 2012
6. Projet de Guillaume Lopez DNSEP Design 2012
7. Projet de Laura BenHaiba DNESP Art 2011





Master 2

Espace Public : design, architecture, pratiques Accessible après la 4^e année, un bac+ 4 ou un master 1

Ce master résulte d'un partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne et le département de sociologie de l'Université Jean Monnet. Formation de niveau Master 2, il associe architectes, designers et sociologues autour de l'analyse, la conception, la requalification et l'aménagement des espaces publics, intégrant les impératifs culturels, pratiques et économiques des territoires contemporains. S'appuyant sur la pluridisciplinarité des enseignants et des étudiants, il croise art, architecture, paysage, design, sciences humaines et sociales, ouvrant ainsi le champ d'exploration, de réflexion et d'application.

<http://fac-shs.univ-st-etienne.fr/>

3^e cycle - Post-diplôme

Design & Recherche

Accessible après la 5^e année, un bac +5 ou un master 2

Le Post-diplôme *Design & Recherche* est un lieu d'expérimentation, de réflexion et d'élaboration de projets fondé sur une vision large et diversifiée du design. Il fonctionne à la fois comme un laboratoire de création, un incubateur de projets et un centre de recherche. Quel que soit le champ du design développé (design d'objet, de produit, d'espaces ou de services, design graphique, numérique ou sonore), la recherche est développée sur un modèle individualisé à partir d'une équipe d'encadrement et une programmation concertée. Le Post-diplôme dispose en outre d'un support éditorial : la revue *Azimuts*, conçue et réalisée par les étudiants-chercheurs.

Le Post-diplôme *Design & Recherche* constitue un cycle d'excellence ouvert aux diplômés et aux jeunes designers et chercheurs nationaux et internationaux, issus de tous les champs du design et de la recherche en design, dans la limite de 9 places. Les étudiants-chercheurs bénéficient d'une bourse de recherche, d'une résidence à la Cité du design et d'un espace de travail dédié. Depuis l'automne 2011, le Post-diplôme engage les étudiants-chercheurs pour une durée de 6 ou 12 mois renouvelable (la durée maximale ne pouvant excéder deux années au total). A compter de 2013, l'année de formation débute au mois de janvier et se termine par la soutenance au mois de décembre.

Inscription 2012-2013

Admission en année 1 par un concours d'entrée

Conditions

- être âgés de 26 ans maximum au 1^{er} janvier de l'année du concours
- préparer ou être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme étranger reconnu équivalent

Épreuves

- épreuve écrite de culture générale à partir d'une lecture d'œuvre
- épreuve pratique
- entretien avec le jury portant sur les acquis culturels, l'analyse critique et les motivations du candidat ;
- présentation d'un dossier de travaux réalisés éventuellement dans le cadre scolaire et manifestant un intérêt singulier à l'égard de l'art (carnets, photographies, vidéos, peintures, sculptures, etc.).

Prochain concours d'entrée : les 13, 14 et 15 mai 2013

Les candidats sont convoqués sur l'une de ces trois journées. Les candidats retenus doivent ensuite satisfaire aux formalités d'inscription. Depuis 2012, l'inscription au concours d'entrée de l'école se fait sur le portail Internet Admission Post-Bac : <http://www.admission-post-bac.fr/>

Admission en cours de cursus en année 2,3,4

Conditions

Admission par la Commission Locale d'Équivalence

- provenir d'une autre école d'art agréée par le Ministère de la Culture et de la Communication ou
- être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques ou d'arts appliqués français.

Admission par la Commission Nationale d'Équivalence

- être titulaire d'un diplôme d'arts plastiques ou d'arts appliqués étranger ou
- provenir d'une autre formation artistique ou culturelle : fournir la plaquette d'information des études suivies et les relevés de notes.

Candidature

- justifier du niveau d'études requis ou en passe de l'être, selon le principe des équivalences
 - télécharger la fiche d'inscription sur www.esadse.fr et envoyer le dossier de candidature.
- Les candidats non francophones doivent fournir le TCF (Test de Connaissance du Français) niveau B2.

Épreuves

- présélection sur dossier
- entretien

Prochaines admissions : entretiens le 29 avril 2013

Admission en master 2

Espace public : design, architecture, pratiques

Conditions

- être titulaire d'un master 1 ou d'une formation équivalente Bac+4

Epreuves

- remplir le dossier d'inscription en ligne sur le site internet de l'Université Jean Monnet disponible en mai 2013
<http://fac-shs.univ-st-etienne.fr/>
- audition fin juin 2013

Les étudiants étrangers hors Union Européenne doivent remplir un dossier disponible sur le site de Campus France en janvier 2013 www.campusfrance.org

Contact

helene.guerdener@univ-st-etienne.fr

Admission en Post-Diplôme

Conditions

- être titulaire du D.N.S.E.P ou d'un diplôme Bac+5 équivalent de l'UE (Master), ou pouvoir justifier d'une expérience professionnelle d'au moins 5 années dans le domaine du design.

Profil

- designer : jeune diplômé(e) d'une école d'art ou de design, ou designer en activité,
- chercheur en design et/ou en SHS : rattaché à un laboratoire de recherche académique (E.A. ou U.M.R.) et poursuivant une recherche de niveau doctoral en ou sur le design.
- Designer graphique

Candidature

- photocopies des diplômes
- curriculum vitae
- dossier de travaux personnels (photos, dessins, maquettes, textes, publications, éditions...)
- lettre de motivation détaillée
- note d'intention de projet exposant les axes de la recherche envisagée au Post-diplôme

Épreuve

Entretien

Nota : pour les étudiants étrangers, la connaissance du français est souhaitée et la maîtrise de l'anglais est indispensable.

Biennale Internationale Design Saint-Étienne

Un outil exceptionnel de formation, d'immersion et de visibilité

L'ESADSE est la seule école d'art et de design en France à être associée à un événement d'envergure internationale tel que la Biennale. Elle est à l'origine de cet événement : elle a créé et organisé les quatre premières éditions (de 1998 à 2004). L'École a depuis 2006 passé le relais de l'organisation à la Cité du design. Gage d'une professionnalisation accrue de la manifestation, cette transmission permet à l'ESADSE de se concentrer sur la programmation et de développer des actions avec d'autres établissements d'enseignement supérieur.

La Biennale permet aux étudiants de l'ESADSE de découvrir l'organisation et la production d'un événement culturel de l'intérieur, notamment par :

- la production d'exposition avec d'autres écoles
- le travail sur l'identité visuelle de l'événement
- l'organisation de colloques et conférences avec d'autres écoles
- le développement des réseaux à travers les rencontres entre étudiants, professeurs, chercheurs et milieux professionnels
- la valorisation des productions étudiantes.

Les cours sont suspendus pendant la Biennale pour permettre à tous les étudiants de profiter pleinement de

l'événement : expositions, conférences, rencontres, colloques.

Pour l'édition 2010, l'ESADSE a organisé :

- **un workshop avec 15 étudiants** pour créer l'identité visuelle de la Biennale
- **deux expositions** au cœur de la Biennale : *L'entreprise et N-1.2010*
- **une exposition de jeunes artistes et designers diplômés** de l'ESADSE : *Sortie d'école*
- **un colloque international, *La vision dynamique de Laszlo Moholy Nagy. Ville, architecture, design***, organisé en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne et l'Université Paris I-Panthéon Sorbonne
- **une journée d'étude *Pluridisciplinarité et multiculturalité dans la conception des espaces publics*** en partenariat avec l'École nationale supérieure d'architecture de Saint-Étienne et l'Université Jean Monnet.

En tout, la Biennale a présenté plus de **230 étudiants** exposants issus de 14 écoles d'art et de design nationales et internationales.

Biennale Internationale Design Saint-Étienne 2013 : du 14 au 31 mars : L'ESADSE sera également présente au travers des expositions : *The Dream Team*, *C'est pas mon genre !* et *L'aventure, c'est l'aventure*

**Ecole
supérieure
d'art
et design**
↳

**3, rue
Javelin
Pagnon
42 048
Saint-
Étienne
cedex 1**

**infos@
esadse.fr
tél. +33
(0)4 77 47
88 00**

**www.
esadse.fr
fax +33
(0)4 77 47
88 01**