

# rieure de design tienne



## **Informations pratiques**

ESADSE

3, rue Javelin Pagnon

42048 Saint-Étienne Cedex 1

FRANCE

## **Contact**

Du lundi au vendredi de  
8h30 à 12h30 et de 13h30 à  
17h00

Tél. +33 04 77 47 88 00

Fax +33 04 77 47 88 01

[infos@esadse.fr](mailto:infos@esadse.fr)

[www.esadse.fr](http://www.esadse.fr)

**École supérieure  
d'art et design  
de Saint-Étienne  
(ESADSE) et  
Cité du design :  
des échanges qui  
permettent une  
professionnalisation  
de la formation**

L'école et la Cité du design sont réunies depuis 2010 au sein d'un EPCC (Établissement Public de Coopération Culturelle). Cette association est un véritable atout pour l'école qui bénéficie des activités et réseaux de la Cité du design : expositions, conférences, programmes de recherche, etc. La Cité du design étant directement connectée au monde professionnel, l'ESADSE multiplie les occasions de rencontres et de projets avec les entreprises. L'école participe ainsi à des workshops thématiques organisés dans le cadre de programmes de recherche menés par la Cité du design ou mène des projets de réflexion directement avec des entreprises. L'école a aussi la chance de pouvoir profiter de compétences d'organisation d'exposition, véritable champ d'expérimentation pour les étudiants. En 2012, 28 étudiants de 2<sup>e</sup> année de l'option art de l'ESADSE ont par exemple réalisé l'exposition *Fonds Commun* en partenariat avec le FRAC Auvergne.

**La Biennale  
Internationale  
Design  
Saint-Étienne :  
une immersion  
dans l'organisation  
d'un événement  
incontournable**

L'ESADSE est la seule école d'art et de design en France à être pleinement impliquée dans un événement d'envergure internationale tel que la Biennale Internationale Design Saint-Étienne. Cette dernière est un outil original de formation, d'échanges et de visibilité. Associée à l'événement aujourd'hui organisé par la Cité du design, l'école bénéficie d'un moyen de développer ses réseaux par le biais des rencontres, de valoriser ses productions, d'explorer des sujets ambitieux et surtout de travailler sur la question de l'exposition ou de l'identité visuelle. En 2010, l'ESADSE a organisé trois expositions lors de la Biennale : *L'Entreprise*, *N-1 2010* et *Sortie d'école*. En assurant la conception, le montage et la médiation, les étudiants ont la possibilité de s'investir dans des projets réels et concrets. En 2013, l'ESADSE sera également présente au travers des expositions : *The Dream Team*, *C'est pas mon genre !* et *L'aventure, c'est l'aventure*

En suspendant les cours durant toute la Biennale, l'école signifie à ses étudiants que, pendant 15 jours, c'est la Biennale qui tient lieu d'école. Moyen de rappeler que si l'école a construit la Biennale de 1998 à 2004, elle constitue toujours un élément clé de son projet pédagogique.







**Des ressources  
uniques pour les  
étudiants**

## Des équipements de pointe :

Les 5 pôles de l'école disposent d'un parc machines de qualité :

- **Pôle édition** – Gravure sur presse, sérigraphie, lithographie, linogravure, impression offset, impression numérique grand format.
- **Pôle numérique** – Parc informatique Mac et PC, logiciels 3D, logiciels de mise en forme graphique, logiciels de création vectorielle, logiciels de traitement de l'image, scanners, imprimantes.
- **Pôle modélisation** – Forge, thermoformage, moulage, serrurerie, mécanique, menuiserie, ébénisterie, imprimante et scanner 3D.
- **Pôle photographie** – Prise de vue argentique, petit, moyen et grand format, prise de vue numérique, studio, laboratoires argentiques noir et blanc, impression numérique grand format.
- **Pôle vidéo / son** – Unité de prise de vue numérique, plateau de tournage, montage numérique, montage analogique, studio son.

## **Une médiathèque :**

La Médiathèque est spécialisée en arts et design, avec un accent sur la création artistique et les écrits contemporains, en lien avec les enseignements. Livres, revues, catalogues d'exposition, films, bandes dessinées... en tout plus de 34 000 documents, actualisés en permanence, qui font de la Médiathèque un outil essentiel au sein de l'Ecole. Son ambition est d'offrir les ressources nécessaires aux recherches et aux projets plastiques des étudiants, de les aider et les orienter dans leur appréhension de la diversité des arts et de la pensée d'aujourd'hui, et de les accompagner dans leurs expérimentations.

## **La matériauthèque de la Cité du design :**

plus de 800 matériaux pour inspirer tous les projets  
La connaissance des matériaux et de leurs potentiels d'innovation dans la création est un enjeu majeur pour les designers comme pour les artistes. Orientée sur les matériaux de pointe, l'éco-conception et les savoir-faire Rhônalpins, la matériauthèque permet aux étudiants et enseignants de l'ESADSE d'appuyer projets et enseignements sur un savoir pointu et des relations étroites avec le tissu de l'industrie et de la recherche.

## **Un cadre de travail adapté :**

Un auditorium de **296 places**

3 salles de séminaires de **110m<sup>2</sup>**

Ateliers pour les étudiants de **1931m<sup>2</sup>**

Bâtiment pour les salles de cours de **2342 m<sup>2</sup>**

2 salles d'exposition de **800m<sup>2</sup>** et **1200m<sup>2</sup>**

**L'ESADSE**  
**en chiffres**  
**(année 2012-2013)**

- 346 étudiants inscrits
- 40 professeurs
- 7 formateurs et techniciens (pôle)
- 5 assistants d'enseignement
- 24 techniciens, administratifs et personnels
- 402 candidatures au concours d'entrée en 2011, 556 au concours d'entrée en 2012
- 59 diplômés DNAP (Diplôme National d'Arts Plastiques) et 20 diplômés DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique) en 2012

---

# Une école créée pour développer l'industrie

L'École régionale des Beaux-arts de Saint-Étienne (aujourd'hui École supérieure d'art et design de Saint-Étienne) a été créée en 1857 pour former des créateurs et répondre notamment aux besoins des fabricants de rubans, soucieux de la diversité décorative de leur production. Elle est donc depuis son origine étroitement liée à l'essor industriel et au développement économique d'une ville à la pointe de la modernité industrielle pendant tout le XIX<sup>e</sup> siècle : notamment dans les domaines des armes, des cycles et des rubans.





ESADSE - Bâtiment APE, Atelier Photo - © Sandrine Binoux



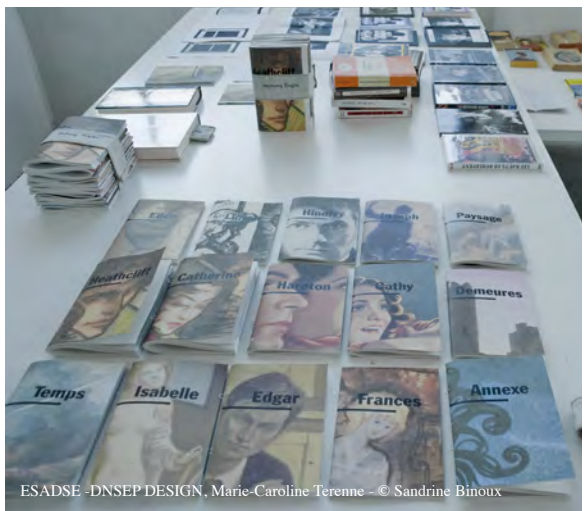
ESADSE - DNSEP DESIGN Claire Debien  
© Sandrine Binoux



ESADSE - DNSEP DESIGN, Isabelle Rollin - © Sandrine Binoux



ESADSE - DNSEP DESIGN, Jean-Baptiste Bru  
© Sandrine Binoux



ESADSE - DNSEP DESIGN, Marie-Caroline Terenne - © Sandrine Binoux



# Une école ouverte au monde

Consciente que les dimensions européennes et internationales sont un enjeu capital pour une école d'art, l'ESADSE développe depuis 1990 une stratégie de coopération internationale à travers différentes actions : échanges d'expositions, d'artistes, d'enseignants et d'étudiants. Un réseau de 65 écoles partenaires dans le monde a été mis en place (43 en Europe et 22 hors Europe) pour favoriser la mobilité internationale. Chaque étudiant est invité à effectuer durant la quatrième année un séjour à l'étranger d'une durée d'un semestre.

## L'ESADSE est membre de réseaux internationaux :

**ELIA** (European League of Institutes of Arts) : La Ligue Européenne des Instituts Artistiques fondée en 1990 est un réseau international d'institutions d'enseignement supérieur et de formation artistique regroupant 350 établissements de 47 pays en architecture, danse, design, medias, beaux-arts, musique et théâtre.

**CUMULUS** : Ce réseau créé en 1990 comme un forum académique international vise à l'amélioration de l'éducation supérieure et de la recherche en art, design et média.





ESADSE - Designers days, Paris © Sandrine Binoux



ESADSE - Journées Portes Ouvertes - © Sandrine Binoux



---

# Art et Design au cœur du cursus

## Art et design : deux disciplines singulières et complémentaires

L'offre de formation est structurée autour de deux axes : art et design, qui tissent des relations étroites pour répondre aux grandes mutations socio-économiques.

L'option art propose un cadre de formation unique où le projet de l'étudiant doit se mesurer aux regards critiques. Elle est portée par une programmation d'invités renommés et soutenue de voyages et visites d'expositions nécessaires à l'ouverture d'esprit que réclame l'option : Russie (Moscou, Saint Petersburg), New-York, Berlin, Venise (Biennale d'art contemporain), Genève, Paris.

L'option design dote l'étudiant des savoirs et de méthodes pour lui permettre de devenir non seulement un designer, mais un designer responsable, soucieux de l'équilibre entre l'homme et son environnement et acteur majeur de l'innovation sociale.

L'ESADSE mise sur la complémentarité des deux disciplines. C'est pour cette raison que les étudiants peuvent non seulement passer d'une option à l'autre au cours de leur cursus mais peuvent participer à des séminaires, workshops, conférences et ainsi se confronter à l'autre discipline. Ce sont ces croisements, cette transversalité qui font la spécificité de l'enseignement de l'art et du design à l'ESADSE.

## Un cursus en cinq années pour développer créativité et professionnalisation

L'année 1 est une année généraliste pour préparer intellectuellement et plastiquement les étudiants aux divers parcours possibles à l'école. Les années 2 et 3 forment la phase programme menant à la présentation du Diplôme National d'Arts Plastiques (DNAP). Conditionnée par l'obtention du DNAP et l'avis favorable de l'équipe pédagogique, l'admission en phase projet conduit à la présentation du DNSEP (Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique), qui a grade de Master. Les deux années qui la composent s'organisent autour du développement d'un projet spécifique et personnel de l'étudiant qui s'accompagne de la rédaction d'un mémoire.

Pour aider les étudiants à se professionnaliser, l'école met en place des projets collaboratifs avec des entreprises : des projets collaboratifs avec des entreprises : la Fondation Paul Ricard : réhabilitation d'espace (île des Embiez), Institut Paul Bocuse, Go Sport, Casino...

Le lien avec les institutions culturelles régionales est également une force : montage d'expositions avec le FRAC Auvergne, exposition de travaux d'étudiants au Musée d'art moderne de Saint-Étienne dans le cadre de l'exposition annuelle *Travaux en cours/ En cours de travaux*, collaboration avec l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne pour l'exposition *La Pratique...*, avec le FRAC Auvergne pour l'exposition *Fonds Commun* ou accueil de stagiaires travaillant sur la question de la diffusion et de la monstration.

## Le post-diplôme *Design & Recherche* : une année pour développer un projet spécifique de recherche en design

Créé en 1989, le post-diplôme *Design & Recherche* est le premier cycle de recherche en design institué en France au sein d'une école d'art. Comme l'option design, il a d'abord été fortement orienté sur la conception de produits et la création industrielle avant d'élargir son champ et de s'ouvrir au design graphique, à l'architecture d'intérieur, au design d'espace et au design d'innovation sociale et technologique. Lieu d'expérimentation et d'élaboration de projets, il fonctionne à la fois comme un laboratoire de création et un incubateur de projets. 9 places sont ouvertes au sein du Post-diplôme pour l'année 2013.

Au cours de cette année de spécialisation, les étudiants chercheurs développent un projet de recherche mené jusqu'à un niveau de formalisation permettant d'en assurer la production, la diffusion et la communication dans les meilleures conditions. Il peut s'agir d'un projet libre ou inscrit dans un programme mené en partenariat avec une entreprise ou une collectivité. Ils participent aussi à l'élaboration de la revue *Azimuts* : ligne éditoriale, écriture du projet, rédaction d'articles, ligne graphique.

*Azimuts*, la revue qui ouvre le débat sur le design : fondée en 1991 par les étudiants du post-diplôme de l'école, elle constitue à la fois un lieu de réflexion et d'échanges sur les enjeux actuels du design, un terrain d'expérimentations graphiques et un support de communication et de valorisation des projets. Semestrielle, tirée à 1000 exemplaires, bilingue et diffusée en France, *Azimuts* occupe une place unique dans le paysage des revues de design.





# Des activités qui stimulent la créativité

Des colloques et conférences, de nombreux workshops, des expositions hors les murs sont régulièrement programmés : exposition *C'est pas mon genre !* à Francfort fin 2012, expositions *Paris Design Week* en septembre 2012, *Nouveaux paramètres* à la Galerie Ars Longa à Paris de novembre 2011 à avril 2012, *Monde Commun* en partenariat avec le VIA au Salon du meuble à Milan en avril 2012, workshop *Wanted design* à New-York en mai 2012,... Durant l'année scolaire 2011 – 2012, l'école a reçu au sein de son cycle de conférences : Manuelle Gautrand, Yvan Salomone, Patrick Jouin, Martine Bubb, Eric Aupol, Yan Duyvendak, François Cusset, Chantal Maes...

L'école participe également à des concours (*EDF Sustainable Design Challenge 2012*, *Design for Change*, *James Dyson Award*, *Talent for tiles*, ...). Le projet *Talent for Tiles* (Imola, Italie) a été mené en partenariat avec plusieurs écoles européennes et l'entreprise Cooperativa Ceramica di Imola. Dix étudiants de l'ESADSE ont vu leurs projets édités dans le catalogue *Talent for Tiles* réalisé par la Cooperativa Ceramica di Imola.

L'ESADSE organise également chaque année le prix *Golden Parachute* qui récompense le projet d'un jeune artiste par une bourse d'aide à la création.

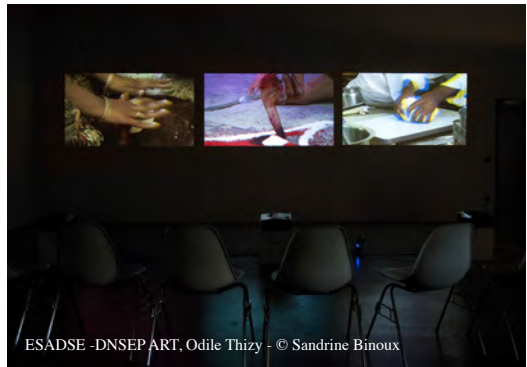




ESADSE -DNSEP ART, Odile Drossart - © Sandrine Binoux



ESADSE -DNSEP ART, Loïc Largier - © Sandrine Binoux



ESADSE -DNSEP ART, Odile Thizy - © Sandrine Binoux



ESADSE -DNSEP Design, Marlène Janin - © Sandrine

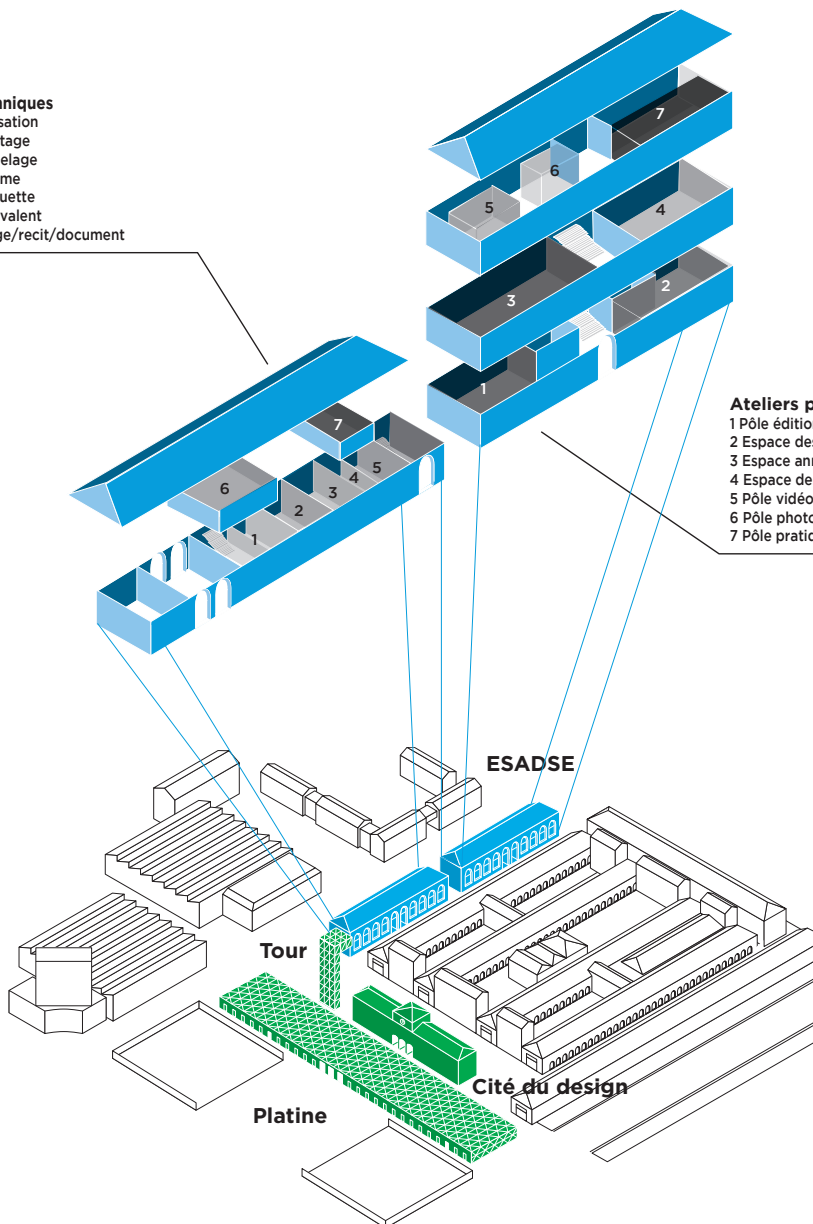
# Plan ESADSE

## Ateliers techniques

- 1 Pôle modélisation
- 2 Espace montage
- 3 Espace modelage
- 4 Espace volume
- 5 Espace maquette
- 6 Espace polyvalent
- 7 Espace image/recit/document

## Ateliers pédagogiques

- 1 Pôle édition
- 2 Espace design
- 3 Espace année 1
- 4 Espace design
- 5 Pôle vidéo/son
- 6 Pôle photographie
- 7 Pôle pratiques numériques





# École supérieure d'art et design Saint-Etienne

Ecole  
supérieure  
d'art  
et design  
◀

3, rue  
Javelin  
Pagnon  
42 048  
Saint-  
Etienne  
cedex 1

infos@  
esadse.fr  
tél. +33  
(0)4 77 47  
88 00

www.  
esadse.fr  
fax +33  
(0)4 77 47  
88 01