

## Mention Objet

### Module théorie

S9 S10

Actualité du design



Séminaires théoriques et critiques



Introduction à la recherche et méthodologie du mémoire



Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche



Anglais / français



Art contemporain et culture visuelle



### Module acquisition

*Un atelier obligatoire\**

Atelier objet - mobilier



*Un atelier optionnel\*\**

Atelier mises en œuvre



Atelier graphisme



Atelier habiter



Atelier artisans numériques



Le Club



### ADOSSEMENT A LA RECHERCHE

Laboratoires\*\*\*



Laboratoire IRD



- Séminaire théorie critique du mémoire



- Théorie critique des images - Images de territoires



Laboratoire Random



Ateliers communs obligatoires

Atelier conception mémoire



Présentation critique et formelle



### Module perception

S9 S10

Workshops



Conférences



Mention Objet

Module appropriation

S9 S10

Suivi de mémoire avec enseignant référent  
(projet diplôme)



Séminaire collectif diplôme



Module maturation

Atelier concours et partenariats



Insertion professionnelle



Epreuves du diplôme

Mémoire

5

Travail plastique

25

\* atelier obligatoire

\*\*possibilité de choisir un atelier optionnel facultatif

**Filière graphisme  
Filière pratiques numériques  
contemporaines**

**Module théorie**

**S9 S10**

|  |    |  |
|--|----|--|
| Actualité du design                                    |    |  |
| Séminaires théoriques et critiques                     |    |  |
| Introduction à la recherche et méthodologie du mémoire |    |  |
| Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche  |    |  |
| Anglais / français                                     |    |  |
| Art contemporain et culture visuelle                   | ** |  |

**Module acquisition  
Graphisme**

*Un atelier obligatoire\**

Atelier graphisme

*Un atelier optionnel\*\**

Atelier mises en œuvre

Atelier mobilier

Atelier habiter

Atelier artisans numériques

Le Club

**Module acquisition**

**Pratiques numériques  
contemporaines**

**S9 S10**

*Un atelier obligatoire\**

Atelier artisans numériques

*Un atelier optionnel\*\**

Atelier mises en œuvre

Atelier mobilier

Atelier habiter

Atelier graphisme

Filière graphisme  
Filière pratiques numériques  
contemporaines

ADOSSEMENT A LA RECHERCHE

Laboratoires\*\*\*

Laboratoire IRD

- Séminaire théorie critique du mémoire

- Théorie critique des images - Images de territoires

Laboratoire Random

Ateliers communs obligatoires

Atelier conception mémoire

Présentation critique et formelle



Module appropriation

S9 S10

Suivi de mémoire avec enseignant référent (projet diplôme)

Séminaire collectif diplôme



Module perception

S9 S10

Workshops

Conférences



Module maturation

Atelier concours et partenariats

Insertion professionnelle



Epreuves du diplôme

Mémoire

Travail plastique



\* atelier obligatoire

\*\*possibilité de choisir un atelier optionnel facultatif

## Mention Espaces

### Module théorie

S9 S10

Actualité du design



Séminaires théoriques et critiques



Introduction à la recherche et méthodologie du mémoire



Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche



Une sculpture est un objet parmi d'autres



Art contemporain et culture visuelle



Parce que la pensée n'existe pas sans langage



Anglais / français



### Module acquisition

*Un atelier obligatoire\**

PUNK



*Un atelier optionnel\*\**

Atelier mises en œuvre



Atelier graphisme



Atelier objet - mobilier



Atelier artisans numériques



Atelier habiter



Workshop production d'une scénographie



Le Club



Espaces-récits



### ADOSSEMENT A LA RECHERCHE

*Laboratoires\*\*\**



Laboratoire IRD



- Séminaire théorie critique du mémoire



- Théorie critique des images - Images de territoires



Laboratoire Random



*Ateliers communs obligatoires*

Atelier conception mémoire



Présentation critique et formelle



### Mention Espaces

#### Module appropriation

S9 S10

Suivi de mémoire avec enseignant référent  
(projet diplôme)



Séminaire collectif diplôme



#### Module perception

S9 S10

Workshops



Conférences



#### Module maturation

Atelier concours et partenariats



Insertion professionnelle



#### Epreuves du diplôme

Mémoire

5

Travail plastique

25

#### Récapitulatif des crédits

S9 S10



Théorie - Méthodologie de la recherche  
(dont suivi du mémoire)

20



Pratique - Mise en place du projet  
personnel

10



Epreuves du diplôme

30

\* atelier obligatoire

\*\*possibilité de choisir un atelier optionnel facultatif

## Les mentions au sein de l'option design

Option design  
Année 5  
S9

### La mention objet

La mention Objet déploie des ateliers qui ont pour mission de conduire, d'accompagner les étudiants sur un projet de recherche et de conception. Ces projets sont développés à l'échelle de la main et du corps. Ces projets peuvent également se déployer dans l'univers domestique. Ils sont aujourd'hui étendus aux problématiques des pratiques numériques qui modifient l'approche de l'objet et du produit.

Le travail se fait en toute indépendance des notions de marketing, d'ingénierie et de coûts de production afin de permettre l'expérimentation et d'ouvrir sur une dimension prospective. L'idée est de permettre, dans le cadre pédagogique, de laisser les étudiants trouver un axe, une voie d'expression qu'ils pourront pratiquer ensuite dans le cadre plus contraint d'une pratique réelle. Les seules contraintes toujours présentes sont celles de l'usage et de la possibilité de fabrication.

En effet, ces domaines et contraintes liés à l'entreprise sont abordés lors de projets menés dans le cadre de partenariats extérieurs. Ils sont souvent développés en alternance avec les ateliers prospectifs. En parallèle, les étudiants doivent se doter des moyens de documenter et de communiquer leurs projets auprès des éditeurs, des institutions, des galeries et des fabricants. La liberté du cadre pédagogique dispensé dans cette mention est propice à la recherche, à l'expérimentation technique et intellectuelle.

L'objectif est de faire des étudiants des concepteurs en capacité de dialoguer avec les industriels.

### La mention médias

La mention Média qualifie un enseignement spécifique intégrant le champ traditionnel du graphisme et celui des pratiques numériques contemporaines. Au sein de la filière pratiques numériques contemporaines, un partenariat spécifique avec Telecom Saint-Etienne oriente les ateliers pratiques vers un lien fort entre design et ingénierie autour des objets connectés.

Conçue au croisement de diverses disciplines, cette mention recouvre en particulier les domaines suivants : design éditorial (papier et numérique), typographie (mise en page, analyse et dessin de caractères), communication graphique (identités visuelles, langages graphiques, images), design d'information (cartographie, data-visualisation, muséographies, scénographies et identité de lieu...), ainsi que : design d'interface et d'expérience utilisateur, design d'interaction (objets connectés, scénographies et espaces interactifs...), chaîne de conception, fabrication, distribution numérique (Design paramétrique, impression 3D...), programmation informatique comme outil de création.

Les laboratoires de recherche de l'ESADSE, RandomLab, Laboratoire IRD (Images, Récits, Documents) peuvent être des lieux de ressources pour les étudiants dont les projets correspondent à leurs axes de recherche. Interrogeant les enjeux contemporains du graphisme, de l'image et des moyens de transmission, des rapports entretenus avec les langages, évoluant des nouveaux modes de production aux humanités numériques, de l'information multi-supports à l'Internet des objets, de la data visualisation à la robotique.

### La mention Espaces

LAu sein de la mention Espaces, il ne s'agit pas tant de mettre en lumière les possibles porosités entre art et design, ou encore les notions de transdisciplinarités chères à cette époque - même si, de fait, ces questions seront abordées.

Il s'agit, plutôt, pour chaque futur praticien de sonder sa pratique à l'aune d'une autre discipline et de provoquer ainsi des résistances dans l'expérience de la création.

Souvent, l'ambiguïté qui découle de la corrélation art -design est éprouvée du côté de l'objet et de sa fonctionnalité ou de son usage. Ces notions, forcément sous-jacentes à une pratique du design, et régulièrement questionnées par le champ artistique, ne sont qu'un des aspects des terrains d'expérimentation. L'Espace est le pivot central de cette mention, questionné et pratiqué sous plusieurs latitudes :

La relation entre une (des) production(s) et sa mise en espace,

## Les mentions au sein de l'option design

quelle soit liée à la galerie, au musée, à la ville, au paysage, à l'espace public, etc. c'est-à-dire à toute forme de monstration possible.

Comment s'articule une œuvre à l'espace dans lequel elle va prendre racine et être montrée/perçue ?

La scénographie

Les pratiques curatoriales

Le contexte, comme un des possibles matériaux de création au regard des logiques de création in situ (intégrant la création en espace public)

L'inscription du corps dans un processus de création à travers le médium performatif et l'action performative

La porosité avec d'autres disciplines et praticiens tels que des metteurs en scènes, des danseurs ou chorégraphes et la collaboration avec le champ des arts vivants.

La dialectique et l'art de la conversation entre étudiants sont au cœur du processus de travail.

Si la majorité de la formation se fonde sur un socle commun, des ateliers spécifiques à la mention design permettent de déployer des problématiques liées notamment au signe dans l'espace public, à la scénographie et aux formes et formats d'événements dans la perspective des pratiques curatoriales.



## Actualités du design

**Enseignant :** Frédéric Rossi Liegibel  
**Enseignement :** Théorique obligatoire  
**Langue d'enseignement :** français  
*Tronc commun aux trois mentions*

### Objectifs

Donner un aperçu de l'histoire du design et de ce qui fait son actualité aujourd'hui. Susciter auprès des étudiants l'envie de poursuivre une exploration personnelle du domaine.

### Contenus

Le cours alterne des séances sur l'histoire du design à travers un ensemble d'exposés conçus par les étudiants avec des cours traitant de son actualité.

### Mode d'enseignement

Cours magistral et séance de TP sous forme d'exposés.

### Évaluations

Attribution de crédits sur la base des exposés et de la présence effective.

**Pré-requis semestre 9 :** Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 60 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## Introduction à la recherche et méthodologie du mémoire

**Enseignant :** François Cusset

**Enseignement :** théorique obligatoire transversal aux options art et design

**Langue d'enseignement :** français

*Tronc commun aux trois mentions*

### Objectifs

Comprendre la spécificité du travail de recherche et les enjeux de la préparation d'un mémoire original

### Contenus

Méthodologie de recherche et aide personnalisée à la préparation des mémoires, le plus souvent au fil de rendez-vous individuels.

### Mode d'enseignement

Séances collectives tous les 15 jours sous forme de séminaire participatifs  
Entretiens

### Évaluations

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 9 :** Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 30 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## Séminaires théoriques et critiques

**Enseignant :** Romain Mathieu, David-Olivier Lartigaud  
Intervenants extérieurs  
Collaboration avec l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux  
Arts de Lyon  
**Enseignement :** pratique et théorique obligatoire  
**Langue d'enseignement :** français  
*Tronc commun aux trois mentions*

### Séminaire culture numérique, approche théorique et critique.

---

Ce séminaire propose d'approfondir certaines notions entrevues lors du cours de deuxième année intitulé « le numérique en art et design ». Il s'agira de s'intéresser plus spécifiquement aux questions que peuvent soulever, en design, les réseaux sociaux, les données massives, l'internet des objets et d'autres phénomènes caractéristiques de notre société numérique.

**Mode d'enseignement :**  
3 séances de 2h

### Séminaire approche critique de l'objet

---

Ce séminaire a pour objectif de faire faire un pas de côté aux étudiants en élargissant leur culture visuelle de façon générale. Le champ du design étant un aspect parmi d'autres pour se construire un regard, un esprit critique sur les productions dans le champ du design aujourd'hui.

**Mode d'enseignement :**  
2 séances de 2h

## Séminaires théoriques et critiques

### Séminaire pratiques graphiques

Workshop ELIF : Résistance électronique, stratégie éditoriale et cyberféminisme.  
« elif » propose de suivre les pistes tracées par les créateurs- défricheurs au sein de notre écosystème numérique. elif, sous forme de journées de réflexion et de workshops, souhaite donner le temps de découvrir et comprendre des projets non standards. En installant les conditions d'un dialogue avec les acteurs de cette scène en perpétuelle réinvention, elif tentera d'identifier les continuités, les ruptures, les articulations et les zones de frottement issues de ces productions. elif se compose d'un séminaire et workshop commun organisé par le Tactic Lab de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et le Random(lab) de l'ESADSE.

**Mode d'enseignement :**  
2 séances de 2h

### Evaluation

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 9 :** Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 30 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## Séminaire de méthodologie d'initiation à la recherche

**Enseignants :** David-Olivier Lartigaud, Marc Monjou, Stéphane Le Mercier-Dauny, Frédéric Rossi Liegibel, Marie-Hélène Désestré, Romain Mathieu.

**Enseignement :** Théorique obligatoire transversal avec l'option Design.

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Le séminaire réunit tous les étudiants et une équipe enseignante transversale aux deux options art et design. Il aborde de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donne occasion aux étudiants de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design, de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

Le séminaire – qui réunira tous les étudiants et enseignants des options art et design concernés par le mémoire de recherche – abordera de manière ouverte et concertée les questions de méthodologie générale qui regardent tous les étudiants de 4e et 5e années, indépendamment de la spécificité de leurs mémoires respectifs. Le séminaire donnera occasion aux étudiants I/ de définir avec les enseignants ce que peut être, sous ses formes les plus diverses, une initiation à la recherche théorique en art et design, II/ de proposer un accompagnement méthodologique ouvert à la préparation et à l'écriture du mémoire de recherche.

### Contenus

Durant 3 séances de rappel suite au séminaire de 4e année, les matières suivantes pourront être abordées (le plan qui sera communiqué lors de la première séance évoluera selon les nécessités qui s'exprimeront dans le séminaire) :

- rappel des objectifs et contexte du mémoire dans les écoles d'art et de design ;
- les formes possibles du mémoire ;
- la documentation et la recherche bibliographique ;
- la recherche iconographique ;
- la problématisation, la problématique et la définition d'un sujet d'étude ;
- la constitution d'un corpus d'étude ;
- les outils méthodologiques de l'analyse et le recours aux diverses disciplines ;
- l'argumentation ;
- l'utilisation des citations ;
- la place de l'image et le rapport texte/image ;
- la conception graphique ;
- la soutenance.

### Modes d'enseignements

3 séances d'1h30 en faisant alterner mises au point méthodologiques des professeurs et présentations des étudiants, suivies de discussions-critiques.

### Evaluation

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 20 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.

## Théorie critique du graphisme

*Philosophie et esthétique : Ecrire – penser | Quelles formes du sensible ?*

**Enseignant :** Kader Mokaddem

**Enseignement :** théorique et pratique obligatoire pour la mention média, graphisme

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Poser les cadres conceptuels pour penser des éléments du graphisme à partir de la lecture commune de textes  
Aider au passage de la formalisation à la formulation : écrire sur le graphisme.

### Contenus

L'étude portera sur les conditions phénoménologiques d'émergence du texte :  
Dispositifs de visibilité et de lisibilité ;  
Dispositifs de réception ;  
Architecture et Architectonique.

### Mode d'enseignement

Cours et ateliers

### Évaluations

Constitution d'une édition pour une anthologie de texte.  
Ecriture d'un essai sur un des thèmes du cours.

**Pré-requis semestre 9 :** Avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 25 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## Une sculpture est un objet parmi d'autres

**Enseignant :** Emilie Perotto

**Enseignement :** théorique obligatoire, obligatoire en mention Espaces

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

- proposer des définitions plastiques et théoriques au mot « espace ».

A partir du champ de l'art, envisager les pratiques de la sculpture et du design comme transversales et poreuses aux divers mediums de l'espace (performance, danse, scénographie, etc).

Positionner notre appréhension physique des objets dans un espace comme la première étape de notre compréhension de ce qu'ils sont.

### Contenus

L'atelier s'appuiera sur des définitions de l'espace et du lieu données par des théoriciens et des artistes.

à partir d'écrits de théoriciens et d'artistes, les étudiants proposeront des situations spécifiques, par la mise en espace de travaux ancrés dans les champs de l'art ou du design. pour ce faire des séances de monstration des travaux en cours, dans des espaces qui font sens, seront proposées.

Les étudiants seront amenés à documenter précisément leurs travaux, déployés dans des espaces/temps particuliers.

### Mode d'enseignement

Sessions collectives de travail et de recherche, une fois par mois.

Sessions de travail complémentaire à l'atelier « Punk »

### Évaluations

L'évaluation se fait tout au long du semestre au vu des réalisations, de l'assiduité et de l'investissement personnel des étudiants, ainsi que de leur engagement au sein du groupe de travail.

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 30 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.

## Art Contemporain et Culture Visuelle

**Enseignant :** Caroline Soyez-Petithomme

**Enseignement :** théorique optionnel facultatif pour la mention espaces

**Langue d'enseignement :** français, documents textuels et audiovisuels en anglais

### Objectifs

Donner des repères chronologiques de l'histoire de l'art contemporain et de la culture visuelle depuis les années soixante. Parcourir les mouvements artistiques, approfondir sur la pratique de figures tutélaires et aborder les liens entre les disciplines que sont les arts visuels et ses multiples médiums artistiques, la publicité, la télévision, le marketing (de l'entertainment à la crowdculture), l'anthropologie culturelle, la culture de masse, les subcultures urbaines ou post-industrielles etc. Etudier la typologie du champ professionnel: les rôles et synergies entre les différents acteurs que sont les artistes, les galeries, les commissaires. Parcourir un panel d'événements fondateurs ou devenus historiques et toujours actuels (Biennale Venise, Art Basel, grandes expositions institutionnelles, artists' run space etc).

### Contenus

Les connaissances transmises s'organisent selon une alternance de cours historiques, monographiques et thématiques.

### Mode d'enseignement

Cours d'une heure et demi par semaine;  
2 séances de méthodologie recherche à la bibliothèque en ;  
1 séance de 3h d'approfondissement professionnel commune aux années Art 2, 3, 4, 5 au 2nd semestre.

### Évaluations

Assiduité, prise de parole/questions, devoir écrit

**Pré-requis du S9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école

**Charge de travail :** 50 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.



## Parce que la pensée n'existe pas sans langage !

**Enseignant :** Caroline Soyez-Petithomme

**Enseignement :** théorique optionnel facultatif pour la mention espaces, objet et média

**Langue d'enseignement :** français, documents textuels et audiovisuels en anglais

### Objectifs

Offrir aux étudiants la possibilité d'écrire régulièrement sur une exposition ou une œuvre de leur choix. Inciter les étudiants à visiter des expositions et à être attentifs à ce qu'il regarde. Développer des compétences pour observer (décrire ce que l'on voit), analyser (réfléchir sur les mots que l'on utilise et ceux que convoque l'œuvre ou l'exposition, traiter les différentes sources d'information cad les outils de communication vs les commentaires personnels), puis interpréter des œuvres et des expositions (hypothèses ou problématiques sur la signification, liens historiques ou analogies avec d'autres études de cas). Familiariser l'étudiant avec l'écrit, faire prendre conscience du niveau de langage et des points forts et faibles à travailler. Maîtriser les capacités rédactionnelles et l'articulation entre les idées en vue d'être capable de s'exprimer pleinement, de manière cohérente d'un point de vue du fond et de la forme pour le mémoire.

### Contenus

Ecrits des étudiants, images/vues d'exposition.

### Mode d'enseignement

Atelier participatif de lecture à haute voix des écrits et des uns et des autres, remarques mutualisées, réflexion collective encadrée par l'enseignant.

### Évaluations

5 reviews à rendre par semestre.

**Pré-requis du S9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école

**Charge de travail :** 50 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.

## Anglais

**Enseignant :** Marie-Anne Pearce

**Enseignement :** théorique et pratique obligatoire

**Langue d'enseignement :** anglais

*Tronc commun aux trois mentions*

### Objectifs

Poursuite du développement de l'expression orale et écrite.

Accompagnement dans l'écriture d'un texte portant sur le projet personnel et projet de diplôme.

### Contenus

Approche de l'expression en anglais sur les projets personnels des étudiants, travail écrit et présentation orale.

Rédaction d'un CV et lettre de motivation en anglais.

### Mode d'enseignement

Théorique et pratique.

3 rendez-vous obligatoires par semestre.

### Évaluations

Les évaluations sont faites sous forme de contrôle continu.

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 30 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche.

## Français débutant

Cours de français par l'intégration à la ville et à la communication dans la vie quotidienne

**Enseignant :** Natacha Fotopoulos

**Enseignement :** théorique (étudiants étrangers et Erasmus)

**Langue d'enseignement :** français  
*Tronc commun aux trois mentions*

### Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou nouveaux à l'école, qui sont débutants ou faux débutants, à se repérer dans la ville et à acquérir les moyens de communication dans la vie quotidienne.

### Contenus

Stage d'accueil pour aider à l'intégration à la ville de Saint-Etienne :  
Histoire de la ville de Saint-Etienne  
Découverte pragmatique des lieux culturels ou pratiques dans la ville  
Un cours qui suit la progression du livre *communication progressive du Français* avec 270 activités (lexique, grammaire, structure et jeux de rôle).  
Des exercices pratiques à l'oral et à l'écrit de description, caractérisation, fonctions, utilisation, problèmes et résolution de problèmes relatifs à des objets divers (ustensiles, outils, meubles, etc.)

### Mode d'enseignement

Un cours de 2 heures par semaine.

### Évaluations

Exercices de contrôle continu des connaissances, ou, examen final : évaluation de la performance communicative à l'oral et/ou à l'écrit.

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 60 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche.

## Français avancé

Cours de français par l'histoire de l'art, le design et la présentation de travaux

**Enseignant :** Natacha Fotopoulos

**Enseignement :** théorique optionnel

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Aider les étudiants étrangers en échange ERASMUS ou inscrits à l'école, à mieux comprendre des cours de français dans les domaines de spécialité de l'art et du design, et à s'exprimer dans ces domaines.  
Perfectionner la pratique de la langue française à l'oral et à l'écrit par une correction en contexte.  
Aider les étudiants à mieux présenter leurs travaux.  
Formaliser la connaissance du système de la langue et acquérir des réflexes de correction.

### Contenus

1. Perfectionnement de la compréhension de l'oral (CO) et de l'expression orale (PO) à partir des documents sonores extraits de : Design (ARTE), Karambolage (ARTE), La maison France 5, Palettes de Joubert, L'art et la manière (ARTE), Architectures (ARTE), Metropolis (ARTE)
2. Perfectionnement de la compréhension de l'écrit (CE) et de la production écrite (PE) par la lecture de textes et la production d'un texte de synthèse dans les trois domaines :
  - En architecture : Autour de l'Architecture, jeux

Sylvie de Soye

- En histoire de l'art : Comprendre les grandes œuvres de la peinture, de Jérôme Picon
  - En design : Design mode d'emploi, d'Elisabeth Couturier et Design Handbook, de Charlotte et Peter Fiell
3. Atelier présentation de travaux d'étudiants : le professeur procède à une correction immédiate et en direct qui permet aux étudiants d'acquérir des réflexes de correction de l'écrit (en corrigeant les autres). Les règles et repères de grammaire ou de correction de la langue sont rappelés dans le contexte.
  4. Approche communicative de la grammaire et de la conjugaison. Exercices systématiques de la grammaire de niveau intermédiaire et constitution d'un mémento à partir des corrections des productions des étudiants.

## Français avancé/suite

### Mode d'enseignement

---

Un cours de 2 heures par semaine.  
Les étudiants sont corrigés chaque fois qu'ils s'expriment à l'oral et acquièrent ainsi des repères linguistiques.  
Les textes de synthèse sont préparés à l'oral (correction textuelle et syntaxique), puis ils sont écrits par 2 binômes d'étudiants en interaction (correction de l'expression, de l'orthographe et de la grammaire). Les textes sont corrigés par l'enseignant qui souligne les erreurs, puis par les binômes d'étudiants qui cherchent à produire le même texte sans erreur.

### Évaluations

---

Rédaction d'un texte de départ et d'un texte qui donne un niveau global.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 60 h

**Ects S9** : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche.

## Atelier objet - mobilier

**Enseignants :** Eric Jourdan, Christophe Marx et Benjamin Graindorge

**Enseignement :** Pratique obligatoire en mention objet

Pratique optionnel facultatif pour les mentions média et espaces

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Conception d'un mobilier urbain destiné à l'espace public.

### Contenus

Définir les enjeux liés aux contraintes de la conception dans l'espace public (consultation des utilisateurs des lieux, étude des espaces à investir).

Elaboration d'un cahier des charges conjointement avec l'entreprise (Tôlerie Forezienne). Conception de documents techniques permettant à l'entreprise partenaire de réaliser des prototypes.

### Mode d'enseignement

Travail en collaboration avec l'entreprise la Tôlerie Forezienne.

Séances d'atelier / workshop avec les professeurs Eric Jourdan et Christophe Marx.

Workshop avec Lucile Soufflet, Designer.

### Évaluations

Assiduité et qualité des propositions.

**Pré-requis semestre 9:** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 90h

**Ects S9 :** crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Atelier graphisme

**Enseignants :** Michel Lepetitdidier, Denis Coueignoux

**Enseignement :** pratique obligatoire pour la mention média/graphisme;

Pratique optionnel pour la mention objet, espace, média (pratiques numériques contemporaines)

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Elargir le périmètre d'expérimentations et de compétences. Permettre à l'étudiant de formuler et médiatiser ses recherches et problématiques tant esthétiques que sociétales en interrogeant la forme et en s'inscrivant dans le champ du design graphique.

### Contenus

A partir des problématiques définies autour de son travail personnel, un sujet d'étude et d'expérimentation sera proposé en concertation avec l'étudiant de manière spécifique et personnalisée.

Le travail se fera autour d'une articulation, histoire et enjeux actuels dans la pratique du design graphique. Construire une réflexion, dégager et proposer une méthodologie dans un projet éditorial qui trouvera sa source, et ses racines dans ce que l'histoire nous a laissé de la trace, de l'écriture, de la reproduction et du graphisme.

En préambule, à la construction de cet objet « savant » utilisant les dispositifs habituels (signes, typographies,

photographies, dessins, schémas...), la réflexion débutera par une recherche historique documentée d'un champ précis (sujet).

Sa mise en œuvre se fera sous forme de projection et donnera lieu à un temps collectif de lecture.

### Mode d'enseignement

Rendez-vous individuels, tables rondes et corrections en groupes. Les deux professeurs suivent l'ensemble des étudiants inscrits.

### Évaluations

Continues et attribution de crédits en concertation lors des journées d'évaluations.

### Bibliographie

- Bruno Munari, *L'art du Design*, collection, 2012
- Jost Hochuli, *Le détail en typographie* / éditions B42, 2010

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 90 h

**Ects S9 :** crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Atelier artisans numériques

**Enseignants** : François Brument, David-Olivier Lartigaud, Damien Baïs, Johann Aussage, Jacques-Daniel Pillon

**Enseignement** : Pratique obligatoire en mention média – filière pratiques numériques

Pratique optionnel pour la mention objet, espace, média (graphisme)

**Langue d'enseignement** : français

### Objectifs

Penser les moyens de production numérique (impression 3D, découpe laser, etc.) comme prolongements de savoir-faire traditionnels.

### Contenus

A partir de diverses expériences menées dans le domaine du design, ce cours proposera d'utiliser des moyens de production numériques en concordance avec des savoir-faire techniques plus anciens (céramique, bois, etc.). Même si les outils numériques contemporains peuvent être considérés comme des moyens de production autonomes, il est intéressant d'étudier en quoi ils peuvent accompagner des pratiques artisanales depuis longtemps maîtrisées. Le but de ce séminaire étant moins une recherche d'innovation technique qu'une réflexion sur la mise au point de process complémentaires entre outils/apprentissages anciens et récents.

### Mode d'enseignement

Séances hebdomadaires et workshops complémentaires

### Évaluations

À partir des éléments vus en cours et issus de recherches personnelles, rendu d'un projet en rapport avec le thème

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : 90 h

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel



## PUNK...

**Enseignants** : Eric Jourdan, Emilie Perotto, Michel Philippon, Emmanuelle Becquemin

Collaboration avec l'École de la Comédie

**Enseignement** : théorique et pratique obligatoire pour la mention espaces

**Langue d'enseignement** : français

## Objectifs

Il s'agit de faire travailler les étudiants sur la conception d'un objet n'appartenant pas au champ de l'art ou du design mais qui pourrait être construit autour d'un récit, d'une production musicale, d'un spectacle de danse ou encore d'un objet émanant du théâtre.

## Contenus

A partir de textes, de pièces de théâtre et musicales...

## Mode d'enseignement

Cet atelier est construit à plusieurs enseignants des deux options art et design.

Séances en atelier, séances d'accrochages collectifs en compléments des interventions du cours « la sculpture est un objet parmi d'autres ».

## Évaluations

Assiduité et participation

Séances de présentation collectives de travaux

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : 90 h

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Atelier mises en œuvre

**Enseignants :** Christophe Marx

**Enseignement :** pratique optionnel facultatif pour les mentions objet, espaces et média

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Elaboration et conception d un cahier des charges  
Utilisation de techniques de fabrication contemporaine ou spécifique

### Contenus

Ce temps passé avec les étudiants permet de mettre en place une stratégie Pour la mise en œuvre de leur projets

### Mode d'enseignement

Un suivi en relation avec les ateliers de l école et les entreprises

### Évaluations

L évaluation est collégiale et ne peut être dissociée du reste de la production

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 90 h

**Ects S9 :** crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Atelier Habiter

**Enseignants :** Michel Philippon

**Enseignants invités extérieurs :** Thierry Bru et Eric Vernet de Telecom Saint-Etienne  
Patrick Condouret, Ecole Nationale Supérieure d'Architecture Saint-Etienne

**Enseignement :** pratique optionnel facultatif pour les mentions objet, espaces et média

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Le thème de l'atelier est une prospective sur la question de l'habitat incluant des aspects sociaux, de mise en œuvre y compris par des techniques d'impression additives, par des techniques d'auto construction, la question de nouveaux matériaux et structures, la question du végétal et de la ville, le tout sur une base écologique forte.

### Mode d'enseignement

Travail en collaboration avec les étudiants de Telecom Saint-Etienne.  
Séances hebdomadaires  
Deux workshops d'une semaine avec les invités suivants :

- Designer :  
Agathe Chiron
- Architecte :  
Frank Le Bail  
Jean Michel Dutreuil  
Jean Paul Lebas architecte  
Nicolas Lucchini
- Artiste :  
Patrick Condouret

- Philosophe :

Henry Dicks post-doctorant en philosophie  
Serge Champeau philosophe

- Industriel :

Hervé Vion Delphin Industriel Oyonnax

- Eco agriculture :

Frédéric Sauvadet

- « Arbres » Claire Bongard ex-étudiante de l'esadse dont le métier est ...de grimper aux arbres et d'y faire de longs séjours avec des publics de jeunes lycéens, écoliers, etc.

### Évaluations

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 90 h

**Ects S9 :** crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Le Club

**Enseignants** : Eric Suchère

**Enseignement** : pratique optionnel facultatif transversal option art et design

**Langue d'enseignement** : français

## Objectifs

Avoir une pratique d'écriture créative pouvant être autonome ou s'insérer dans des pratiques plastiques.

## Contenus

Analyse de textes modernes et contemporains ainsi que des travaux des étudiants.

## Mode d'enseignement

Lecture et analyse collective

Une séance de 2h tous les 15 jours

## Évaluations

Assiduité et participation

Production de textes et présence aux séances d'analyse

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : 30 h

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## Production d'une scénographie

**Enseignants :** Laurent Grégori, Michel Philippon  
Collaboration avec les étudiants du parcours de Master Politiques sociales et développement territorial (Université de Lyon, Jean-Monnet), de la mention « Intervention et développement social » et du Master « Espace public et ambiance » de la mention Ville et environnement (ENSASE).

**Enseignement :** workshop dans le cadre de la programmation de la mention Espaces

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Concevoir les formes et lieux de restitutions d'une enquête sur les résidents du Foyer de jeunes travailleurs Clairvivre, sur leur rapport à la ville dans le cadre de leur travail : trajets, comment vit-on la ville quand on n'est pas chez soi, etc.

- Présenter à des publics différents des questions et résultats de recherche d'actualité portant sur les mutations du travail
- proposer des médiums pour présenter les recherches et en débattre : films de recherche, films documentaires ou tout autre format.
- organiser des débats publics au sein de dispositifs de projection et d'enquête en différents lieux dans la ville.
- expérimenter la constitution éphémère des cultures publiques

### Contenus

Ne pas posséder un chez soi à soi, venir d'ailleurs, vivre au sein des habitats jeunes ; comment mobilités et rapports au travail aujourd'hui s'organisent-ils et comment l'expérience de la ville en est-elle transformée ?

### Mode d'enseignement

Les méthodes d'approche sensible par les ambiances de la ville seront mobilisées  
2 jours de marche urbaine les 29 et 30 septembre avec une nuit au foyer Clairvivre  
Cet atelier est construit à plusieurs enseignants.  
Séances en atelier, séances d'accrochages collectifs en compléments des interventions du cours « la sculpture est un objet parmi d'autres ».

### Évaluations

Assiduité et participation

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre :** 20 h

**Ects S9 :** crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Production d'une scénographie

**Enseignants** : Stéphane Lemerrier-Dauny

**Enseignement** : théorique et pratique optionnel facultatif pour la mention espaces

**Langue d'enseignement** : français, lecture et traduction collectives de textes en anglais

### Objectifs

Il s'agit de questionner les différentes qualités de récit selon les espaces d'accueil (exposition en galerie, installation publique, création éditoriale). L'accent sera mis sur les pratiques transversales (volume/sculpture, dessin/écriture).

### Contenus

- L'Art de l'exposition : *Une documentation sur trente expositions exemplaires du XXe siècle*, collectif, éditions du Regard, 1998.
- *Fanzines*, Teal Triggs, Thames & Hudson, 2010
- *S,M,L,XL*, Rem Koolhaas, Bruce Mau, The Monacelli Press, 1995

### Mode d'enseignement

- Accrochage hebdomadaire d'un travail en cours, corrigé collectif.
- Apprentissage des formes conceptuelles et plastiques de l'exposition.
- Professionnalisation (définition d'un projet, espace documentaire)
- Préparation du DNSEP.

### Évaluations

Contrôle continu.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : 90 h

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel

## Atelier conception mémoires

**Enseignants** : Juliette Fontaine, Marie-Caroline Terenne et Jean-Paul Maugier

**Enseignement** : pratique obligatoire

**Langue d'enseignement** : français

*Tronc commun aux trois mentions*

### Objectifs

Afin de préparer au mieux la conception et mise en forme des mémoires, ces séances de travail en petits groupes permettent que l'ensemble des années 5 puisse produire des fichiers répondant aux contraintes d'édition et accéder en toute sérénité à l'équipement du pôle édition pour imprimer et façonner leurs mémoires (4 exemplaires) et le rendre à la date définie par la direction pédagogique.

### Contenus

La 1ère séance permet de rappeler les notions essentielles des outils utilisés pour la réalisation d'un ouvrage. Il y est évidemment question de choix de mise en page, grille, typographie, méthode de travail sous In Design, papier, reliure, PDF... La deuxième séance permet de passer à l'étape d'optimisation des méthodes de travail sous In Design, mais aussi de traitement de l'image numérique en vue de l'édition d'une iconographie. C'est également au cours de la dernière rencontre que seront pris les rendez-vous d'impression des mémoires pour le mois de janvier.

### Mode d'enseignement

L'organisation repose sur un système de deux 1/2 journée avec rotation tous les 5 semaines permettant d'accueillir 2 fois 5 groupes d'une dizaine d'étudiants maximum. Le format d'enseignement est celui d'un cours de pratique logicielle en salle informatique où les fondamentaux de In Design sont rappelés, et où chaque étudiant travaille sur son mémoire personnel.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 40 h

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc mise en forme du projet personnel

## Présentation critique et formelle

**Enseignants** : L'équipe pédagogique de l'option design

**Enseignement** : théorique pratique et obligatoire

**Langue d'enseignement** : français

*Tronc commun aux trois mentions*

### Objectifs

Donner à l'étudiant les moyens d'articuler les aspects théoriques et pratiques de sa production. Lui permettre de mesurer l'importance de formalisation d'une pratique créative.

Suivant un planning défini, les étudiants présentent leurs travaux au collège des enseignants et argumentent oralement les choix esthétiques, les positionnements idéologiques et les références culturelles. Cette présentation donne lieu à un échange d'opinions entre l'étudiant et le collège d'enseignants.

### Contenus

Dans le cadre de la phase projet, les aspects liés à l'approche critique et à la formalisation d'une production artistique ou créative sont déterminants dans l'élaboration du DNAP. Ces exercices d'articulation doivent donner à l'étudiant la distance critique nécessaire à l'évolution de sa propre production et permettre ainsi d'assimiler l'importance d'une introspection par le biais de la présentation critique et formelle.

### Mode d'enseignement

Elle est collégiale et donne lieu à l'attribution de crédits spécifiques sur la qualité du travail présenté, sa quantité, ainsi que sur la cohérence de l'articulation critique et formelle.

### Mode d'enseignement

Chaque semestre, à des périodes précises (voir calendrier), les étudiants sont invités à présenter leur production dans les espaces de l'école. L'organisation de ces présentations est assurée par l'enseignant coordinateur de l'option et de l'année.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30h / semestre

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc mise en forme du projet personnel



## Laboratoire IRD

### Images - Récits - Documents

**Enseignants :** Equipe du laboratoire IRD

- **Au sein de l'ESADSE :** Sandrine Binoux, Juliette Fontaine, Jean François Evrard, Vincent Lemarchands, Jean-Paul Maugier, Kader Mokaddem, Jean-Claude Paillason, Anouk Schoellkopf ;

- **Chercheurs associés d'autres institutions :** Nathalie Valour (Institut pour la recherche en archéologie preventive - INRAP), Pascale Chevillot (INRAP) ;

- **.Corp :** Damien Baïs, Vincent Gobber, Fabrice Sabatier, Benjamin Triouleyre ;

- Aurore Neel, **vidéaste documentaire.**

- **Chercheurs des équipes sur projet** (Alaric, Socio Resist, Objets vivants, Mémoire du travail)

**Enseignement :** théorique et pratique optionnel

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Préparer les étudiants à un travail d'équipe de recherche et les faire participer à des travaux de recherche, en fonction des projets de recherche en développement au sein du laboratoire IRD.

Développer des formes éditoriales spécifiques aux pratiques de recherche

Organiser des journées d'études sur les projets de recherche

### Contenus

Le Laboratoire Images - Récits - Documents est un des espaces spécifiques de recherche dans l'école, sa démarche d'enseignement et de recherche se fonde sur :

Une pratique d'écriture-image qui passe par une réévaluation de la notion de texte

Une pratique d'investigation du réel par la mise en place de réseaux d'images qui interrogent les systèmes d'organisation des représentations : la collection, l'anthologie, les réseaux numériques d'image...

Une pratique documentaire : degré et statut des images pour déterminer des formes du réel

Une interrogation sur la pensée visuelle : cartographie et connaissance, visualisation par les techniques d'imagerie  
Des pratiques d'enquête et de documentation sur le terrain (études d'archives, prélèvements d'images, etc.)

## Laboratoire IRD

### Images - Récits - Documents

#### Mode d'enseignement

---

Intervention thématisée sur des problématiques et des pratiques d'images  
Les séances de travail sont consacrées aux pratiques individuelles de la recherche au sein du laboratoire et ont pour but de développer l'autonomie des étudiants chercheurs et leur permettre de construire le style spécifique de leurs pratiques de recherche.

#### Evaluations

---

Les étudiants prennent en charge l'organisation d'une séance du séminaire où ils présentent la structuration de leur recherche.  
La constitution d'une documentation des recherches : élaboration de Mini Brut, rédaction de textes formulant les lignes de recherche, etc.

**Pré-requis semestre 9:** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 40 h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.

## Philosophie & esthétique : Séminaire théorie critique du mémoire // laboratoire IRD

**Enseignant :** Kader Mokaddem

**Enseignement :** théorique optionnel transversal avec l'option design  
Obligatoire pour les étudiants dont l'enseignant est le responsable de mémoire.

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Dégager les positionnements du projet d'écriture et l'articuler à un projet plastique  
Engager une conception de sa pratique par l'écriture  
Engager la pratique dans le champ de la recherche portant sur la création et l'émergence des formes du sensible

### Contenus

Le séminaire est construit par la présentation régulière de l'état d'avancement du projet d'écriture du mémoire.  
Le dégagement des thématiques doit engager un positionnement critique à l'égard du champ disciplinaire impliqué. La présentation est suivie d'une évaluation critique des positions présentées par l'ensemble des étudiants présents et doit développer un échange interdisciplinaire non seulement par rapport aux pratiques disciplinaires propres aux étudiants mais par rapport aux autres disciplines du savoir et de la connaissance.  
Chaque présentation est ponctuée par une présentation de séries d'images et de références.

### Mode d'enseignement

Vendredi matin : 2e vendredi du mois

### Évaluations

Continue, participation aux travaux, restitutions régulières orales et écrites

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école. Connaissance en histoire de sa pratique (graphisme, photographie, etc.), Pratique de l'écriture.

**Charge de travail :** 25h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.

## Philosophie et esthétique : théorie critique des images - Images de territoires// laboratoire IRD

**Enseignant :** Kader Mokaddem

**Enseignement :** Obligatoire pour les ERASMUS entrant

Optionnel pour les autres étudiants

**Langue d'enseignement :** français-anglais

### Objectifs

Élaborer une série d'images

Éditer un recueil d'images

### Contenus

L'atelier-cours engage une pratique et une production d'images territorialisées.

Il s'agit de construire un système de représentation-image d'un espace donné (en l'occurrence le territoire stéphanois) pour en construire une conception.

Comment l'image rend compte des différentes échelles du territoire ?

Comment elle institue une compréhension du territoire ?

Comment elle devient une norme du territoire ?

Ces thèmes permettent de comprendre le rôle des pratiques artistiques dans la perception et la relation au monde.

Le travail des étudiants sera au cœur de la construction des analyses.

### Mode d'enseignement

A destination des étudiants en mobilité entrante

### Évaluations

Continue, participation aux travaux, restitutions régulières, mise en forme des images.

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis selon les conditions internes à l'école. Connaissance en histoire de l'art, pratique du dessin et/ou de la photographie,

**Charge de travail :** 25h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le cadre du learning agreement

## Laboratoire Random

**Enseignants :** David-Olivier Lartigaud, François Brument

**Enseignants, assistants associés :** Damien Bais, Johann Aussage, Jacques-Daniel Pillon.

**Enseignement :** théorique et pratique optionnel

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs - présentation

---

Ouvert aux étudiants en 4e et 5e année en art ou design, aux étudiants en post-diplôme, ainsi qu'à des chercheurs invités, le Random(lab) est installé au sein du plateau des pratiques numériques de l'ESADSE depuis 2011. Il regroupe un centre de ressources et un espace de travail permettant de prototyper des interfaces et des installations interactives à partir de composants électroniques et de plateformes de type Arduino. Les intervenants et étudiants associés au Random(lab) bénéficient également de l'ensemble des moyens du pôle numérique tant au niveau logiciel (3D, graphisme, ...) que matériel : prototypeuse 3D Objet, Replicator 2, etc... Le Random(lab) s'appuie sur la pratique du projet comme fondement de la recherche. L'hypothèse de travail à l'origine de chaque recherche engagée est donc examinée via un ou plusieurs projets qui la questionnent et la mettent à l'épreuve sous des formes créatives multiples. Divers sujets sont étudiés au Random(lab) selon la méthode suivante : un travail de documentation préalable suivi d'une analyse des productions existantes ; un temps consacré à la compréhension des enjeux du

domaine abordé et à la problématisation, une période d'expérimentation et de confrontation à un maquettage technique et, enfin, la réalisation d'un prototype fonctionnel ou d'un « objet » abouti. Cette progression méthodologique vise, au moins et à diverses échelles selon le temps accordé au sujet, l'obtention d'un résultat formel et/ou analytique concret. Le but de ces travaux n'est pas de comprendre ou de reproduire des procédés connus ou de s'arrêter à ceux-là mais d'aller au-delà, vers des zones expérimentales permettant de proposer, d'ouvrir, voire de redéfinir de nouveaux terrains de réflexion et d'expérimentation en art et design. L'approche singulière de la recherche tentée par le Random(lab) est évidemment elle-même interrogée et sera affinée avec l'expérience.

## Laboratoire Random

### Mode d'enseignement

---

Participation à la programmation de conférences, de rencontres, séminaires et colloques

### Évaluations

---

Participation, assiduité

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités interne à l'école

**Charge de travail** : variable en fonction de la programmation

**Ects S9** : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la recherche

## Suivi de mémoire avec enseignant référent

**Enseignant :** L'enseignant référent pour le mémoire

**Langue d'enseignement :** français

### Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier la problématique de son mémoire de 5e année.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des recherches qui en découlent.

Acquérir une méthodologie de travail pour permettre les phases de recherches liées à l'écriture du mémoire.

### Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail de recherches ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans la problématique annoncée ; orientation du développement de projet.

### Mode d'enseignement

L'ensemble de la recherche en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de rendez-vous individuels, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnement concernant l'articulation entre les aspects théoriques de son mémoire et les aspects pratiques dans sa production plastique.

### Évaluations

Contrôle continu du travail par l'enseignant référent.

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 90h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.

## Séminaire collectif diplôme

**Enseignant** : accompagnants au diplôme par mention

**Langue d'enseignement** : français

### Objectifs

Permettre à l'étudiant de clarifier les conditions de production et de recherche dans le cadre de la présentation de DNSEP.

Garantir l'adéquation entre les intentions du projet et la qualité des réalisations qui en découlent.

### Contenus

Approche et définition de la nature même du projet personnel de l'étudiant ; mise en place d'une méthodologie de recherche adaptée à sa pratique ; contractualisation des territoires et modes de développement du travail ; vérification des acquis théoriques et plastiques dans le champ de la production personnelle ; orientation du développement de projet. Préparation au DNSEP.

### Mode d'enseignement

Travail en atelier. L'ensemble de la production en cours doit être présentée par les étudiants aux enseignants sous forme de présentation collective et individuelle, dans les conditions nécessaires à sa compréhension. Il doit être accompagné du carnet de recherche, de l'avancée du mémoire, ainsi que de tous les documents produits en marge du travail. L'étudiant est soumis à un questionnaire concernant l'articulation entre la théorie et la pratique de sa production plastique et de la production de son mémoire.

### Évaluations

Contrôle continu et évaluation collective du travail par les enseignants lors du bilan de fin de semestre.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 90h

**Ects S9** : Crédits attribués dans le bloc Méthodologie de la Recherche.



## Workshops

Équipe pédagogique et intervenants

Enseignement : théorique pratique optionnel

Langue d'enseignement : français

*Tronc commun aux trois mention.*

### Objectifs

Mettre en perspective les approches fondamentales des pratiques artistiques au travers des pratiques spécifiques, décalées et complémentaires.

### Contenus

Les workshops sont annoncés dans les programmes des semaines pratiques et recherches.

### Mode d'enseignement

Les séminaires, les workshops et les ateliers se déroulent lors des semaines pratiques et recherches (cf. calendrier pédagogique). Chaque projet a son mode de fonctionnement propre.

Les étudiants peuvent choisir de participer à un certain nombre de projets durant le semestre en fonction du tableau de crédits.

### Évaluations

En fonction des projets, les enseignants référents et les personnalités invitées évaluent les étudiants sur la présence, l'investissement personnel et la qualité des propositions plastiques. C'est l'enseignant référent qui valide l'attribution des crédits lors des évaluations semestrielles.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail** : 30 à 60h

**Ects S9** : Crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel.

## Conférences

Les conférences sont proposées par l'équipe pédagogique.

*Tronc commun aux trois mention.*

## Objectifs

Offrir à tous les étudiants en art et en design la possibilité de découvrir et de rencontrer différents intervenants du champ de l'art et du design.

## Modalités

Les rencontres et conférences ont lieu dans l'auditorium de la Platine.

## Évaluations

**Les conférences programmées dans chaque option sont obligatoires pour tous les étudiants.**  
Toute absence non justifiée ne permet pas l'obtention des crédits.

**Pré-requis semestre 9 :** avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail :** 30h

**Ects S9 :** Crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel.

## Concours et partenariats

**Enseignants** : Eric Jourdan , Christophe Marx, Benjamin Graindorge, Denis Coueignoux  
**Enseignement** : théorique pratique obligatoire  
**Langue d'enseignement** : français

### Objectifs

---

Habituer les étudiants à travailler en équipes à partir de projets identifiés.  
Insister sur l'approche méthodologique à mettre en place (état de l'art, analyse, préconisations...) dans le cadre des réponses aux concours et ainsi aider l'étudiant à entrevoir les étapes indispensables dans une démarche professionnelle à venir à la sortie du cursus au sein de l'école.  
Favoriser l'émulation propre aux modes opératoires des concours.  
Faciliter les liens aux entreprises dans la perception des problématiques industrielles.  
Insister sur la constitution de dossiers de présentation de projet à destination d'une entreprise.

### Contenus

---

Liste des concours énoncés en début d'année.

### Mode d'enseignement

---

Travail en équipe, sur projet, avec l'encadrement des enseignants de l'équipe pédagogique de l'option design.

### Évaluations

---

Participation, assiduité.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : variable en fonction des projets  
**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel.

## Insertion professionnelle

L'équipe enseignante

Enseignement : théorique pratique optionnel

Langue d'enseignement : français ou anglais

## Programmation de rencontres

### et de séminaires

---

-Rencontre avec un professionnel du monde du design  
(galeriste, éditeur, designer, etc.)

-Rencontre avec un professionnel des aspects juridiques,  
droits d'auteurs, propriété intellectuelle,

-Présentation des dispositifs entrepreneuriaux sur le  
territoire

## Mode d'enseignement

---

Rencontres en mode séminaires et rdv individualisés sur  
demande

## Evaluation

---

Participation, assiduité.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les  
modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : variable en fonction des projets

**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet  
personnel.

## Projet innovation Projet création d'entreprise

**Enseignants** : Equipe de l'atelier concours et partenariats  
**Enseignement** : théorique pratique optionnel facultatif en collaboration avec les étudiants de 2e année du BBA de l'EM -Lyon campus Saint-Etienne  
**Langue d'enseignement** : français

### Objectifs

---

Introduction et sensibilisation en entrepreneuriat

### Contenus

---

Ce module est divisé en deux options :

- soit les étudiants choisissent de travailler sur un projet entrepreneurial, c'est à dire qu'ils travaillent sur le développement d'un projet porté par une firme existante
- soit les étudiants choisissent de travailler sur un projet de création d'entreprise virtuelle.

### Mode d'enseignement

---

- Travail en groupe
- Rencontres entre les étudiants dans les deux écoles respectives
- Suivi de projets durant l'atelier concours et partenariat

### Évaluations

---

Participation, assiduité.

**Pré-requis semestre 9** : avoir été admis en année 5 selon les modalités internes à l'école.

**Charge de travail par semestre** : variable en fonction des projets  
**Ects S9** : crédits attribués dans le bloc Mise en forme du projet personnel.