

**Catégories du concours**

Design Produit

Photographie

Design Expérimental

**Période de soumission des projets**

1 octobre 2015 – 31 mai 2016

M

A

T

E

R

Effects

I

A

L

The Poetry of the  
Functional

6th International  
Marianne Brandt Contest

| b |

Appel à candidatures  
6ème concours international Marianne Brandt  
Thème de l'année 2016 : l'Effet des Matériaux

*L'effet des matériaux*, thématique du sixième concours international de Marianne Brandt vise à approfondir une recherche débutée en 2000, sur la Poésie du Fonctionnel ; recherche qui s'inscrit dans le champ ambivalent de l'art et du design.

Ce concours s'adresse aux jeunes designers, artistes, photographes, mais aussi scientifiques ou créatifs de toutes disciplines. Les candidats sont invités à approfondir le questionnement du sujet ou y apporter des réponses pertinentes. Le concours s'intéressera aux produits et imageries sensibles aux matériaux. Il vise à encourager le développement de concepts questionnants, dans un contexte social et esthétique, le caractère durable d'un design orienté sur les produits et choses, soutenant de nouvelles perspectives d'actions et de comportements. Les propositions auront pour ambition de résoudre les problèmes de l'usage contemporain des matériaux et ce, d'une manière visuelle et contextuelle claire. Le traitement artistique, scientifique et créatif du sujet, devra tenir compte des effets écologiques, sociaux, économiques et culturels.

Les prix seront remis respectivement dans les catégories : Design Produits, Photographies et Design Expérimental.

**Appel à candidatures**  
**6ème concours international Marianne Brandt**  
**Thème de l'année 2016 : l'Effet des Matériaux**

**Celle qui donna son nom à ce concours:**  
**L'artiste et designer produit, Marianne Brandt**

Dans les années 1920, la question primordiale pour le Bauhaus était de comprendre comment les matériaux – par sélection, reconversion et combinaison – pouvaient donner forme au design et à des procédés artistiques. Ceci fut l'élément central dans la réflexion préliminaire enseigné par László Moholy-Nagy et Josef Albers. Marianne Brandt, alors élève dans cette classe en 1924, y étudia différents matériaux comme le métal, le bois, le plastique et le papier, au travers d'outils simples. Elle commença alors à explorer, de manière ludique, la manière dont des structures spatiales pouvaient être développées selon les qualités intrinsèques des matériaux employés. Elle appliquait ensuite ces principes dans ses designs pour l'atelier métal à Dessau ; enseignant tout d'abord l'aspect technique, puis également, à partir de 1928, l'aspect artistique.

Les lampes conçues par Marianne Brandt pour le bâtiment du Bauhaus, tout comme ses objets de la table, sont devenus des icônes du design moderne de par la composition fonctionnelle de leur matière ; d'une part sensible, mais aussi logique et géométrique. En parallèle de son travail pragmatique effectué dans le cadre de l'atelier métal, Marianne Brandt exprime librement son talent artistique : elle s'accorde un espace poétique et ludique pour mettre en œuvre des expériences sensorielles, travaillant des effets de matière ayant indirectement inspirés ses travaux d'arts appliqués. L'appareil photo fut également un instrument privilégié dans le travail artistique de Marianne Brandt : malgré ses études en peinture antérieures aux années Bauhaus, c'est la photographie et l'exploration de ce médium qui abouti à près de 50 collages constitués de ses propres photos et recueils de photos de presse.

## Categories

### Design Produit

Ce concours s'intéressera aux produits développés dans une approche sensible de l'usage des matériaux, tout en ayant conscience des procédés de manufacture qu'ils engendrent. Vos propositions explorent des designs aux technologies avancées et des concepts de matériaux innovants, ainsi que des produits dont la fonction provoquera une expérience sensorielle nouvelle et intense.

### Photographie

Dans cette catégorie, l'intérêt se portera sur des images poussant à un changement lucide et sensoriel de la perception du matériel et de la matérialité ; tout comme des travaux tirant, de manière explicite, leurs caractères de l'étude et l'observation des matériaux.

### Catégorie spéciale de ce concours :

#### Design Expérimental

L'attention de cette catégorie sera dirigée vers les procédés et designs permettant de manière expérimentale et non-conventionnelle, l'exploration et la mise à l'épreuve des matériaux dans le processus de design. Designs expérimentaux, études et maquettes seront exigés ; mais également des mises en situation concrètes mettant les matériaux à l'épreuve. Le sujet de cette catégorie pouvant porter sur un procédé de prise de conscience des ressources, tout comme l'aspect, tout aussi important, de la portée émotionnelle d'un matériau.

### Pour plus d'informations

[www.marianne-brandt-wettbewerb.de](http://www.marianne-brandt-wettbewerb.de)

## Modalité de participation

La période de dépôt des projets démarre le 1er octobre 2015 et se termine le 31 mai 2016. L'ensemble des informations sur le concours, la procédure de dépôt et le rapport préparatoire sont publiés sur le site internet du concours : [marianne-brandt-wettbewerb.de](http://marianne-brandt-wettbewerb.de)

Les candidatures sont ouvertes à tous les jeunes créatifs, âgés de moins de 40 ans au moment de la date finale de dépôt des projets.

La participation s'élève à € 30. Ce montant devant être réglé au moment de la candidature (à compter d'octobre 2015). Les candidats peuvent s'enregistrer en ligne à partir du 1er octobre 2015 sur : [www.contest.marianne-brandt-wettbewerb.de](http://www.contest.marianne-brandt-wettbewerb.de). L'inscription sera traitée par les organisateurs du concours, dès réception du règlement. Après enregistrement, le ou la participant-e peut mettre en ligne une version numérique de l'exposition au format .pdf (taille maximale du fichier : 5MB)

Après examen des projets, le jury sélectionnera 60 travaux au 30 juin 2016. Les nominés devront alors envoyer leur projet au Musée de l'Industrie de Chemnitz avant le 7 septembre 2016. Les frais liés à l'envoi et au retour des éléments soumis, sont à la charge du participant. Chaque participant recevra une copie de l'ouvrage *Material Effects*.

### Remise des prix

Le prix est accompagné d'une somme de € 5,000 qui sera décerné dans chacune des trois catégories. De plus, trois mentions honorifiques seront annoncées dans chaque catégorie. Des prix spéciaux seront également décernés par nos partenaires : vitra GmbH Weil am Rhein, smow GmbH Leipzig, Neue Schule für Fotografie Berlin, ... Les prix spéciaux décernés par d'autres donateurs seront publiés sur notre site internet.

### Jury

Prof. Ahn Sang Soo, KR  
*Typographe*  
Prof. Barbara Schmidt, DE  
*Designer Produit*  
Prof. Dr. Harald Welzer, DE  
*Sociologue et psychologue social*  
Zeitguised, DE / US  
*Artistes des arts médiatiques*

### Organisateur et initiateur

Kunstverein VILLA ARTE e.V.,  
Augustusburger Str. 102, 09126 Chemnitz,  
Allemagne

### Sponsors

Kulturstiftung des Freistaates Sachsen  
(Free State of Saxony Cultural Institute),  
Ville de Chemnitz

### Commanditaires

Le 6ème Concours International Marianne Brandt est soutenu par Ms. Barbara Ludwig, maire de la ville de Chemnitz.

### Partenaires

Industriemuseum Chemnitz, Grassmuseum Leipzig, PaTI Typography Institute Seoul, Anni and Josef Albers Institute Connecticut, Paul Klee Society Japan, Kuwasawa Design Institute Tokyo, Design Museum Bratislava, Recycling Design Prize Herford, Schusev State Architecture Museum, Moscow