



**MUSÉE D'ART
MODERNE
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE**

CIEREC

**Centre
Interdisciplinaire
d'Etudes et de
Recherches sur
l'Expression
Contemporaine**
Université Jean
Monnet

LGC

**Lieven Gevaert
Research
Centre for
Photography**
K. U. Leuven &
Université
catholique de
Louvain



**PROTOCOLE & PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE
8, 9 ET 10 NOVEMBRE 2012**

PROTOCOLE & PHOTOGRAPHIE CONTEMPORAINE

8, 9 ET 10 NOVEMBRE 2012

Sitôt la photographie inventée, les hommes essayèrent de l'utiliser comme dispositif d'observation ou d'archivage des monuments, des paysages, des types humains ou des œuvres d'art. Pour ce faire, ils mirent au point des procédures qui paraissaient à même d'assurer le caractère fiable et exploitable des représentations obtenues. À la période contemporaine, de façon récurrente, la photographie se trouve associée à des protocoles fixés au préalable ; ceux-ci sont établis à des fins variées, selon des modalités diversifiées. On peut parler de « protocole » dès lors que le photographe choisit consciemment d'observer lors de la prise de vue un certain nombre de règles (découlant ou non de la technique photographique) dont il fait explicitement un mode opératoire.

Le colloque organisé par le Centre Interdisciplinaire d'Études et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, le Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole et le Lieven Gevaert Research Centre for Photography tentera de dégager les raisons et les enjeux de cette combinaison récurrente de la photographie avec une procédure préétablie.

JEUDI 8 NOVEMBRE

9h / Introduction

FONDEMENTS, Présidence Christine Buignet

9h30 / Michel Guérin (Université d'Aix-Marseille) : *Qu'est-ce qu'un protocole ?*

10h / Hélène Bocard (INHA) : *De la notion de catalogue général aux corpus de Brunn et Bruckmann*

10h30 / Pause

11h / Michelle Debat (Université de Paris 8) : *Les enjeux esthétiques et politiques de la réification du terme protocole dans le champ photographique contemporain : Ugo Mulas, Édouard Levé...*

11h30 / Philippe Dubois (Université de Paris 3) : *Protocole, Dispositif et Rituel en photographie*

12h / Pause déjeuner

EXPLORATION DU TERRITOIRE, Présidence Philippe Dubois

14h / Claus Gunti (Université de Lausanne) : *Sérialité, grilles structurelles et mécanismes combinatoires chez Jörg Sasse, Thomas Ruff et Andreas Gursky*

14h30 / Olivier Belon (Université de Saint-Étienne) :

Déambuler dans les ruines ou le protocole mis à l'épreuve

15h / Pause

15h30 / Jordi Ballesta (EHESS – CRH) : *Le projet photographique lors du repérage*

16h / Danièle Méaux (Université de Saint-Étienne) : *Géo/photo/graphes*

16h30 / Pause

17h / Entretien entre Martine Dancer (Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole) et Alain Bublex

VENDREDI 9 NOVEMBRE

ART CONCEPTUEL, Présidence Alexander Streitberger

9h / Erik Verhagen (Université de Valenciennes) : *Jan Dibbets. Du concept à la représentation*

9h30 / Laurence Corbel (Université de Rennes 2) :

Suites, séries et séquences : les inventaires photographiques de Sol LeWitt

10h / Laurent Buffet (Université de Paris 1) : *Les récits programmatiques de la photographie conceptuelle*

10h30 Pause

11h / Raphaël Pirenne (Université catholique de Louvain) :

John Baldessari. Blasted Allegories. Des machines signifiantes

11h30 / Pascal Thévenet (Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole) :

Du protocole au dispositif : la photographie de performances Fluxus fait-elle œuvre ?

12h / Pause déjeuner

14h / Visite de l'exposition *Fiat Flux : la nébuleuse Fluxus, 1962-1978*

DÉMARCHES CONTEMPORAINES, Présidence Leszek Brogowski

15h / Nathalie Boulouch (Université de Rennes 2) : *La projection comme protocole*

15h30 / Jean Arnaud (Université d'Aix-Marseille) :

Protocoles photographiques et procédures plastiques de la disparition

16h / Pause

16h30 / Pauline Jurado Barroso (Université de Saint-Étienne) : *La place du protocole dans la photographie numérique : Photo Opportunities de Corinne Vionnet (2007-2011)*

17h / Christine Buignet (Université de Toulouse – Le Mirail) :

Protocole systématisé et appropriations (à Partir de Google Street View)

SAMEDI 10 NOVEMBRE

APPROCHES DE L'IDENTITÉ, Présidence Michelle Debat

9h30 / Leszek Brogowski (Université de Rennes 2) : *La photographie composite, son protocole et son flou*

10h / Alexander Streitberger (Université de Louvain) :

Le portrait comme acte protocolaire. Les photo-textes de Douglas Huebler

10h30 / Pause

11h / Itzhak Goldberg (Université de Saint-Étienne) : *Les photomatons ont-ils une âme ?*

11h30 / Anne Favier (Université de Saint-Étienne) : *Prises de temps et tremblement de l'être dans la série La 25^e heure : l'autoportrait inaccessible de Jacques Damez*

12h / Pause déjeuner

PROTOCOLE & REPORTAGE, Présidence Nathalie Boulouch

14h / Hilde Van Gelder (Université de Leuven) : *"Anti-photojournalisme" en tant qu'acte artistique de résistance contra-protocolaire : Gilles Saussier et Bruno Serralongue*

14h 30 / Pascale Borrel (Université de Rennes 2) : *Le protocole photographique et l'événement*

15h / Pause

(...)

SAMEDI 10 NOVEMBRE

DÉMARCHES ABSURDES, Présidence Danièle Méaux

15h30 / Christophe Viart (Université de Rennes 2) :

Le semblable dans le dissemblable. Les écarts du protocole

16h / Jeanne Brun (Musée d'art moderne de Saint-Étienne Métropole) :

Le protocole idiot, à propos de Jacques Lizène

16h30 / Entretien entre Philippe Roux (École Supérieure d'Art et de Design de Saint-Etienne) et Joachim Mogarra

INFOS

www.mam-st-etienne.fr

Réservation conseillée : 04 77 79 70 71 ou sur

le site Internet, rubrique *Rendez-vous*

Accès libre dans la limite des places disponibles

CIEREC / Tél : 04 77 42 16 61

Accès

Par autoroute de Lyon et de Clermont-Ferrand, sortie Saint-Étienne Nord, la terrasse. De la gare de Châteaueux, Tram T2 arrêt La Terrasse, puis Tram T1 direction hôpital Nord, arrêt Musée d'art moderne. De la place de l'hôtel de ville, Tram T1 direction hôpital Nord

Adresse GPS

Rue Fernand Leger

42 270 Saint-Priest-en-Jarez

Photographie : © Pauline Jurado Barroso

