

Semaine pratiques et recherches 1

du 3 au 7 novembre 2013

Projets transversaux – ouverts à tous

SEMINAIRE

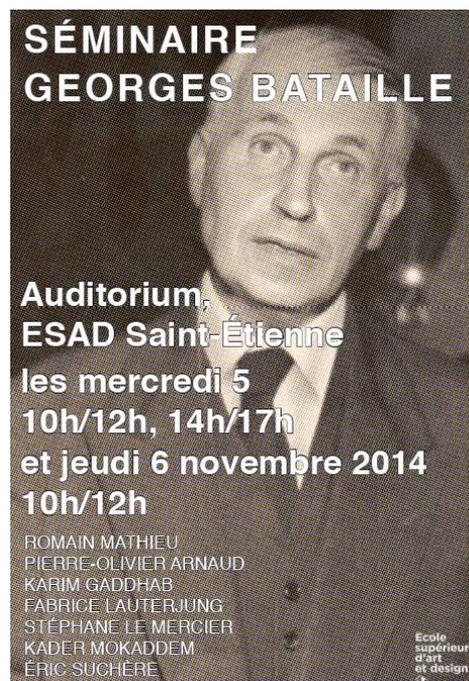
✓ Séminaire Georges Bataille

Mercredi 5 novembre (journée) | Jeudi 6 novembre (matin)

L'œuvre de Georges Bataille exerce aujourd'hui une puissante fascination, les références à ses écrits sont nombreuses, en particulier dans les arts plastiques et ont pu ouvrir à une relecture de la modernité.

Cependant, la pensée de Bataille excède toute forme de réduction simplificatrice. Difficile, elle rayonne par son extrême singularité et reste largement scandaleuse dans son propos.

L'objet de ce séminaire animé par les enseignants de l'école est d'offrir une introduction à l'œuvre de Bataille ainsi qu'à sa réception dans les arts plastiques et le cinéma contemporain.



Mercredi 5 novembre, de 10h à 17h30, Auditorium

- 10h : Projection du film de André S. Labarthe sur Georges Bataille dans le cadre de l'émission *Un siècle d'écrivains* (1996).
- 11h : La Revue *Documents*, intervention de Romain Mathieu
- 14h : Le Supplice des Cent morceaux, intervention de Karim Ghaddab
- 14h45 : Bataille et le mythe, intervention de Kader Mokeddem
- 15h30 : Film

Jeudi 6 novembre, de 10h à 12h15, Auditorium

- 10h : Manet de Georges Bataille
- 10h45 : THE UNCANNY I & II de Mike Kelley, de l'inquiétante étrangeté au spectaculaire marchand, intervention de Stéphane Le Mercier-Dauny
- 11h30 : Erik Van der Weijde, intervention de Pierre-Olivier Arnaud

Ouvert à tous les étudiants option Art/Design

Référent : Romain Mathieu

WORKSHOP

✓ **Workshop « La lecture publique comme pratique performative »**

Du lundi 3 au vendredi 7 novembre, de 9h à 17h | Intervenant : Nicolas Tardy

Ce workshop a pour but de faire intervenir publiquement les étudiants ayant (ou désirant avoir) une pratique d'écriture. Ceux-ci devront donc travailler l'écrit mais aussi le rapport au temps et à l'espace d'intervention. Ces interventions pourront avoir différentes formes, utiliser ou non des objets, du son, de la vidéo... leur point commun étant d'impliquer physiquement leurs auteurs et de comporter du texte sous une forme ou une autre.

Workshop en 4 temps :

Lundi 3, de 10h à 17h, Salle de séminaire 1 : présentation, tentative de définition, d'échange autour de différents termes : lecture publique, poésie sonore, poésie action, performance, lecture performance, poème partition (polyphonique ou non), *intermedia*, *event*, improvisation, installation, poly-poésie, voix de l'écrit, happening, vidéo-poème, audio-poème, publication orale...

Ces thèmes seront illustrés par des lectures de textes (théoriques, poétiques), des diffusions d'enregistrement d'auteurs (audios, vidéos), extraits du fonds de la médiathèque ou disponibles sur Internet.

Mardi 4, mercredi 5 et jeudi 6 (matin), lieu déterminé entre Nicolas Tardy et les étudiants : temps d'écriture en vue de l'intervention publique et temps d'échange individuel. Le ou les texte/s de l'intervention peuvent être préexistants au workshop ou être écrits pour l'occasion.

Jeudi 6 (après-midi) et vendredi 7 (matin), lieu déterminé entre Nicolas Tardy et les étudiants : temps d'intervention publique, une information donnant les horaires et lieux d'interventions sera diffusée dans la semaine au sein de l'école (mail, affichettes, flyers). Il sera vivement recommandé aux étudiants de garder une trace documentaire de cette intervention.

Vendredi 7 (après-midi), lieu déterminé entre Nicolas Tardy et les étudiants : temps de bilan collectif.

Ouvert à une dizaine d'étudiants des années 2 à 5 option Art/Design

Référent : Pierre-Olivier Arnaud

Inscription préalable au service de la scolarité

✓ **« Smartfaust on air »**

Du mardi 4, 10h, au vendredi 7 novembre, 16h, Pôle numérique

« *Smartfaust On Air* » est un projet de spatialisation et d'interaction sonores à partir de l'application pour téléphone portable « *Smartfaust* » du GRAME (disponible sur l'AppStore ou Google Play) spécialement embarquée sur des drones domestiques. A la base, cette application permet à un utilisateur de transformer son téléphone en un instrument de musique dont il peut jouer en effectuant une gestuelle improvisée ou chorégraphiée. « *Smartfaust On Air* » reprend ce principe tout en permettant des mouvements plus amples grâce à des drones terrestres et volants. *Smartfaust* devient alors un dispositif de spectacle qui crée un espace sonore réglé sur une chorégraphie robotique. Les personnes du public sont invitées à participer à ce concert en suivant le mouvement des drones avec leurs propres téléphones portables, créant ainsi le chœur de cette pièce musicale.

Ouvert à une dizaine d'étudiants de 3^{ème} et 5^{ème} année option Art/Design

Référents : Johann Aussage, Damien Baïs, François Brument, David-Olivier Lartigaud, Jacques-Daniel Pillon

Inscription préalable au service de la scolarité

✓ **Workshop Arpenter le paysage industriel (archéologies)**

Inventaire de formes graphiques | Prélèvements photographiques | Terrenoire et Rive-de-Gier

Du lundi 3 au vendredi 7 novembre

Rendez-vous le lundi 3 novembre à 9h30 au laboratoire IRD (mezzanine au bout de l'ATE)

Le territoire stéphanois est parsemé de vestiges et de ruines du passé industriel.

Crassiers, usines, entrepôts, voies de chemins de fer... sont les traces d'un paysage en voie de disparition. Les mutations modernes, puis contemporaines du territoire tendent à absorber de manière particulière ces traces.

Réhabilitation, réaménagement, requalification, reconversion sont les mots d'ordre d'une recomposition des formes constituant les paysages du territoire.

Les formes industrielles sont en phase de recouvrement – il faut donc les traiter avec une approche sédimentaire comme l'archéologue traite les superpositions sédimentaires qui contextualisent les productions humaines.

Le workshop cherchera à déterminer comment comprendre cette notion de paysage industriel et à déterminer les formes sensibles qui le composent.

Il s'agira également de travailler les formes de représentation de ce type de paysage pour savoir ce qu'il en reste aujourd'hui et comment ces formes permettent une *perspective* nouvelle du territoire.

Nous nous proposons dans cette semaine de travailler sur deux anciens secteurs industriels pour dégager les caractéristiques visuelles des paysages industriels : à Saint-Etienne, le secteur de Terrenoire et les secteurs industriels de Rive-de-Gier.



Urplug, Thomas Odier, laboratoire IRD 2013

Organisation des journées :

La semaine de workshop consistera dans un premier moment à évaluer physiquement la nature des territoires en les parcourant et en capturant les images significatives.

Ensuite, il s'agira de déterminer un regard particulier et de l'éprouver à nouveau à partir d'un point de vue (compris comme lieu de la localisation du regard et interprétation de ce qui est regardé).

Enfin dans un troisième moment d'intégrer les productions dans les paysages mêmes.

J1 | Lundi présentation du projet & premier contact avec Terrenoire (9h30 au labo IRD, mezzanine au bout de l'ATE)

J2 | Mardi expérimentation sur Terrenoire

J3 | Mercredi journée libre pour étude en laboratoire, ateliers ou pôle

J4 | Jeudi premier contact avec Rive-de-Gier et expérimentation

J5 | Vendredi Bilan de la semaine

Propositions de travail en fonction des équipes constituées

- Le travail préliminaire d'archivage et de documentation est certes nécessaire mais il doit se constituer sous des formes sensibles particulières : ce peut être l'inventaire photographique des formes et architectures des paysages industriels, ce peut également être le catalogage des traits graphiques caractéristiques de ces mêmes territoires, ce peut encore être des perspectives narratives ou fictionnelles sur des éléments de ce territoire. Il permettra l'établissement de formes éditoriales adaptées à l'inventaire, la classification typo-morphologique
- A partir du choix du site de point de vue, la représentation des paysages industriels se construira librement à partir du médium déterminé. Les propositions s'articuleront à une conception des paysages industriels.
- Les productions devront pouvoir s'intégrer aux perspectives des points de vue sur le secteur industriel.

Matériel mobilisé : Appareils photographiques, enregistreurs audio type ZOOM, carnet de croquis.

Les étudiants peuvent, dans le cadre des prises de vue sur les secteurs, engager une pratique filmique ou sonore. A charge pour eux de réserver le matériel nécessaire auprès de Jean-François Evrard.

Ouvert aux étudiants des années 2 à 5 des options Art/Design, 15 à 20 étudiants

Référents : Laboratoire IRD | Sandrine Binoux, Kadder Mokaddem, Jean-Claude Paillason

Inscription préalable au service de la scolarité, ainsi qu'auprès des référents



Etude Terrenoire 2013, Laboratoire IRD



Etude Terrenoire 2013, Laboratoire IRD

✓ **Workshop Détails**

Mercredi 5 novembre, de 10h 18h, plateau année 2-3 (Design)

Création scénographique autour de la pièce de théâtre *Détails* de Lars Norèn (1999)

« Des choses minimes, des détails collectés minutieusement, des fragments de vie qui, rassemblés, font une histoire. »

Lars Norèn, à propos de *Détails*

Texte disponible chez L'Arche éditeur, traduit du suédois par Camilla Bouchet et Amélie Wendling, 2007, 144 p.

Ouvert aux étudiants des années 2 à 5 option Art/Design (réservé en principe aux étudiants déjà inscrits)

Référent : Vincent Lemarchands

Semaine pratiques et recherches 1

du 3 au 7 novembre 2013

Option art

WORKSHOP

✓ **Workshop Création Vidéo et Création Musicale**

Jeudi 6, vendredi 7, de 9h à 12h et de 14h à 18h | Samedi 8 novembre de 9h à 12h et de 13h30 à 15h

Processus de création associant musique et vidéo : les étudiants de l'ESADSE seront guidés dans la création d'images vidéos et d'un (de) documentaire(s) sur cette expérience de création interdisciplinaire et sa mise en espace.

Lors des trois jours de workshop, les étudiants de l'ESADSE, du Conservatoire Massenet et du Master RIM de l'Université Jean Monnet, accompagnés de leurs enseignants, exploreront et développeront le travail de création musique et vidéo qui s'est fait jour lors d'une première journée de rencontre qui s'est déroulée le vendredi 10 octobre.

Professeurs du Conservatoire Massenet : Pascale Jakubowski (compositrice, professeure d'analyse musicale et de composition instrumentale et vocale) ; Gwénaél Bihan (concertiste, professeur de flûte à bec et de traverso)

Ouvert aux étudiants inscrits suite à la journée du 10 octobre 2014

Référent : Fabrice Lauterjung

Semaine pratiques et recherches 1

du 3 au 7 novembre 2013

Option design

WORKSHOP

✓ **Workshop Institut Paul BOCUSE - ESADSE #2 - Restauration éphémère**

Du lundi 3 novembre à 14h au jeudi 6 novembre 18h, Espace d'accrochage au bout de l'ATE

SUJET - Dans le cadre de la Biennale du design de St Etienne et de sa thématique "les sens du beau", un espace de restauration éphémère sera monté dans un des bâtiments de la Cité du Design.

Ce sera donc une nouvelle occasion pour les étudiants de l'institut Paul Bocuse et de l'ESADSE de travailler ensemble à un projet questionnant notre rapport à la nourriture, aux sens du beau et du plaisir que génère la nourriture, dans un moment où la création culinaire n'a jamais été autant valorisée - voire instrumentalisée.

ENJEU - L'enjeu ne sera donc pas de créer un énième concept de restaurant déclinant un aménagement spatial particulier lié à une offre de restauration spécifique avec une approche dite "design culinaire" mais de faire sens avec le contexte dans lequel cet espace sera monté, à savoir la Biennale : ainsi ce projet devra être conçu avant tout comme un espace d'expériences autour du culinaire et des valeurs et sens que celui-ci porte intrinsèquement - quand bien même la contrainte économique et commerciale sera une des données essentielle du cahier des charges.

La notion d'"expérience" doit impérativement être explorée par les étudiants lors de ce projet. Elle peut être entendue sous plusieurs angles. A titre d'exemple, expériences mettant en jeu une pratique performative, expériences du collectif impliquant les stéphanois, expériences économiques et monétaires (création d'un SEL - Système d'Echange Local), etc.

ASSOCIES & INTERVENANT - Des étudiants en master 2 du centre chorégraphique de Montpellier et de La comédie de St Etienne pourraient être associés au projet - en fonction des projets.

Un intervenant extérieur, Vincent Cuzin, designer dans une agence d'architecture d'intérieur, spécialisée dans l'hôtellerie et la restauration, sera associé au projet.

IMPORTANT - Les élèves qui s'inscrivent à ce workshop doivent impérativement être présents à toutes les dates mentionnées dans le planning ci-dessous.

PLANNING - Le projet se déroule en 7 temps

- 1 | du lundi 3 au jeudi 6 novembre : **Semaine Pratiques et recherches 1**
- 2 | du mardi 9 au vendredi 12 décembre : **Semaine Pratiques et recherches 2**
- 3 | 8 janvier 2015 | 13h - 18h : Présentation des projets chez Bocuse aux étudiants Bocuse
- 4 | du 14 au 16 janvier 2015 : 3 jours de travail collaboratif entre les étudiants ESDASE et IPB
- 5 | 23 janvier 2015 | 9h30 - 17h : Présentation des projets à un jury. Sélection du projet
- 6 | du 23 au 27 février 2015 : **Semaine Pratiques et recherches 3. Finalisation du projet choisi**
- 7 | du 2 mars au 11 mars 2015 : **Montage du projet sur le site**

Ouvert aux étudiants des années 3 à 5 Design - 10 étudiants

Référent : Emmanuelle Becquemin

Inscription préalable à la scolarité

✓ Atelier Projet en partenariat / RONDINO Design 2015

Jeudi 6 novembre, de 10h à 12h (sous réserve de modification), Salle de séminaire 2 (Platine)

Présentation du concours RONDINO Design 2015

GAILLARD RONDINO, entreprise qui travaille le bois depuis 1877 et plus particulièrement sous sa marque commerciale RONDINO, souhaite lancer un concours Design en exclusivité avec l'ESADSE.

L'entreprise est un acteur majeur du secteur de l'aménagement urbain des collectivités depuis plus de 35 ans. Elle a développé une large gamme de produits en bois :

- Equipements pour aménagements extérieurs (mobilier urbain, passerelles, clôtures, abris...)
- Equipements des Aires de jeux – Parcours sportifs – Fitness – Espaces Multisport
- Equipements de voirie (glissières de sécurité, garde-corps, mur anti-bruit...)

Le cahier des charges du concours sera transmis en amont de la présentation du jeudi 6 novembre, où figurera l'horaire définitif de la présentation.

Ouvert aux étudiants participants à l'atelier Concours professionnalisant (les jeudis matins)

Référents : Eric Jourdan, Benjamin Graindorge et Denis Coueignoux

RENCONTRES

✓ Rencontre avec l'Ecole Centrale Lyon

Jeudi 6 novembre, de 14h à 16h, Auditorium

Présentation de l'Ecole Centrale Lyon, venue de 11 étudiants de la Classe entrepreneuriale

Site de la Classe entrepreneuriale Innovation Design : <http://www.ec-lyon.fr/formation/master/programme-idea>

Ouvert aux étudiants de 3^{ème} et 5^{ème} année Design

Référent : Vincent Lemarchands