

16h15 – 18h / « Les boussoles de l'utopie(s) » : rencontre avec René Schérer

Dialogue avec Alexandre Costanzo autour des œuvres de René Schérer et de Gilles Deleuze. René Schérer est le représentant de quelque chose qui s'est rêvé entre/dans la révolte et l'utopie, étant par ailleurs un représentant de cette « chose » qui est 1968 et naturellement de la célèbre université de Vincennes. Nous avons demandé à René Schérer un autoportrait philosophique et politique, qui nous servira de socle à un dialogue sur sa pensée et sur le lien philosophique et amical qu'il ne cesse d'entretenir avec Gilles Deleuze.

18h – 19h / Conclusion...

INTERVENANTS

Véronique Bergen est écrivain et philosophe belge.

Docteur en philosophie de l'Université Paris VIII, ses travaux philosophiques portent notamment sur Gilles Deleuze, Alain Badiou, Jean-Paul Sartre. Elle a publié entre autre *L'ontologie de Gilles Deleuze*, chez L'Harmattan et *Résistances philosophiques*, aux Presses Universitaires de France.

Alexandre Costanzo est philosophe. Il vit et travaille à Paris. Cofondateur de la revue *Failles*, il achève une thèse sous la direction d'Alain Badiou. Auteur de nombreux essais, il s'attache à penser les rapports entre la philosophie, l'art et la politique autour de la question de l'émancipation.

Il est également membre du comité de rédaction de la revue *Dé(s)génération*

Alain Renaud, philosophe, théoricien de l'image (de l'analogique au numérique), des enjeux esthétiques. Agrégé de philosophie, docteur en philosophie, fondateur des Rencontres cinématographiques internationales de Saint-Etienne (1978-1983) et des Rencontres interdisciplinaires de l'Imaginaire Numérique (1986 et 1987), fondateur de *Traverse(s)* et du ciné-club *Plan(s) Libre(s)*.

Il a entre autre publié « *Vidéoculture, fin de siècle* » (avec J.F. Lyotard, Paul Virilio, Jean Baudrillard), Liguori ed. Naples. « *Interfaces et Sensorialité* » Presses universitaire du Québec...

Anne Sauvagnargues, philosophe, spécialiste de l'œuvre de Gilles Deleuze

Agrégée de philosophie, elle est professeur à l'université Paris X depuis 2010. Elle a publié entre autre *Deleuze et l'art* et *La littéralité* et autres essais sur l'art, avec François Zourabichvili, ainsi que *Deleuze, de l'animal à l'art*, dans *La philosophie de Deleuze* aux Presses Universitaires de France.

René Schérer, philosophe, professeur émérite à l'Université de Paris VIII Saint-Denis Vincennes. Il est l'auteur d'ouvrages sur la phénoménologie allemande de Husserl et de Heidegger, sur l'enfance et l'éducation, sur Charles Fourier, sur la pensée utopique.

Il a entre autre publié *Zeus hospitalier* (1993), *Utopies nomades* (1996), *Regards sur Deleuze* (1998)

Et plus récemment en 2009 *Nourritures anarchistes. L'anarchisme explosé.*



MUSÉE D'ART
MODERNE
SAINT-ÉTIENNE
MÉTROPOLE

DELEUZE

ENTRE ESTHÉTIQUE ET POLITIQUE

6 & 7 FÉVRIER 2013



Infos

Conception du colloque : Philippe Roux et Alain Renaud

Réservation conseillée :

Renseignement 04 77 79 70 71

Via le site Internet (www.mam-st-etienne.fr) rubrique Rendez-vous

Tarif : 4 €, gratuit pour les étudiants

Respectueux de la démarche philosophique de Gilles Deleuze, ennemi irréductible s'il en fut des colloques, des discours abstraits et des célébrations officielles, les organisateurs de ces journées se sont refusés à organiser un énième rendez-vous intellectuel savant sur « la » pensée deleuzienne. Ils ont choisi d'aller à la rencontre d'une pensée singulière, d'une richesse et d'une actualité extrêmes, en donnant la parole à quelques-uns de celles et ceux qui, à des titres et des moments divers, dans leurs recherches comme dans leur vie, croisèrent l'enseignement, l'œuvre, voire personnellement la vie du philosophe.

Ce fut notamment le cas d'**Alain Renaud**, philosophe, co-organisateur de ces journées, qui aura la chance d'en être l'élève puis le disciple pendant les années lyonnaises d'enseignement (1964-1969), années couronnées par les événements de mai 68, et qui fonderont une amitié indéfectible jusqu'à la mort du philosophe. Et ce sera bien sûr le cas de **René Schérer** qui honorera ces rencontres de sa participation exceptionnelle : auteur de nombreux ouvrages philosophiques, ami et collègue de Gilles Deleuze auquel il dédiera en 1998 le beau livre « *Regard sur Deleuze* », au double titre d'ami et de collègue, il fondera et animera à ses côtés, avec Michel Foucault, François Chatelet et Jean-François Lyotard, le département de philosophie de la célèbre université de Vincennes.

Rythmées par des interventions et des discussions vivantes, afin de leur donner une indispensable dimension esthétique, ces rencontres se nourriront de divers matériaux documentaires, associant textes philosophiques, extraits de films et reproductions picturales, et seront ponctuées d'extraits vidéo permettant de découvrir Deleuze pédagogiquement « à l'œuvre » dans ses cours, voire dans les rares entretiens vidéo qu'il a accepté de donner.

Les pistes deleuziennes prolifèrent, mais ainsi qu'il le soulignera régulièrement, les liens organiques complexes qui relient en profondeur les pratiques de l'art – plan de la création sensible – et du politique – plan du pouvoir institué – revêtent une importance philosophique stratégique, raison majeure de questionner aujourd'hui une telle œuvre et d'en faire la critique.

Sachant que pour son auteur, être singulier et multiple par excellence, il s'agit encore et toujours « *d'inventer des modes d'existences, suivant des règles facultatives, capables de résister au pouvoir comme de se dérober au savoir. Même si le savoir tente de les pénétrer et le pouvoir de se les approprier* » (*Pourparlers*).

Philippe Roux

MERCREDI 6 FÉVRIER

10h / Introduction : Politique / Esthétique

Alain Renaud, Philippe Roux

10h30 / Anne Sauvagnargues : *Capture de force(s) et images*

Cette intervention mettra en évidence la notion de force, plus exactement la captation des forces

telle que Deleuze l'entrevoit dans son ouvrage *La logique de la sensation*. Cette notion de force est issue d'une tradition philosophique (Leibniz, Nietzsche...) que Deleuze réinterroge et continue pour en faire un trait caractéristique de l'art, non comme création de forme(s) mais comme capture de force(s).

11h15 – 12h30 / Entretien avec Anne Sauvagnargues

12h30 – 14h30 / Pause

14h30 / Matériaux deleuziens : extraits de films, de textes et d'images Alain Renaud

16h / Véronique Bergen : *Résistance Philosophique*

Véronique Bergen interrogera d'abord dans le « premier » Deleuze le statut de la pensée schizoïde pour examiner en quoi peut-on dire que l'art s'offre comme le « sombre précurseur » de la philosophie. Elle questionnera ensuite l'approche deleuzienne de l'art à travers des concepts de point de crise, de chaos et de riposte créatrice, en partant de la lecture qu'il fait de Francis Bacon et d'Antonin Artaud... ainsi que de son rôle politique. En ouvrant une discussion sur le dispositif de résistance politique mis en place par Deleuze et Félix Guattari, à partir des notions de guérilla, de machine de guerre..., elle reviendra sur une critique et une possibilité de sortir du capitalisme.

16h30 – 17h30 / Entretien avec Véronique Bergen

JEUDI 7 FÉVRIER

10h – 12h / Projection de l'extrait de l'Abécédaire : « R comme résistance »

Commentaire, discussion : Alain Renaud, Philippe Roux, Véronique Bergen

12h – 14h30 / Pause

14h30 – 15h / Projection de l'extrait de l'Abécédaire : « G comme gauche »

Commentaire, discussion : Alain Renaud, Philippe Roux, Véronique Bergen

15h30 – 16h / Alexandre Costanzo : « Les possibles latéraux »

Alexandre Costanzo énoncera tel un hommage philosophique à René Schérer les grands thèmes de sa philosophie : l'anarchie, l'utopie, l'enfance, l'hospitalité ...